

ИГРИНСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

РЕСПУБЛИКА
УДМУРТИЯ



МУЗЕЙНЫЙ ГИД 2014





Благотворительный фонд Владимира Потанина — один из первых частных фондов в современной России — создан в 1999 году для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры.

Основная задача фонда — содействие развитию благотворительности в России, поддержка одаренных и интеллектуальных людей — тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

Поддержка музеев — одно из главных направлений деятельности благотворительного фонда. За более чем 10 лет существования музейных программ фонд собрал уникальную информацию о музеях России,

и подсказать еще одно направление, в котором могут развиваться музеи. Для удобства в каждой брошюре есть справочная информация и о музее, и о том, что стоит увидеть в его окрестностях, об уникальных экспонатах, а также эссе приглашенного автора — своеобразный взгляд со стороны. В путеводителе 2014 года зазвучат и голоса сотрудников музея, будет представлена их точка зрения на коллекцию, экспонаты, достойные внимания.

Оценивая «Музейный гид», сотрудники самых разных музеев отмечали, что участие в этом проекте можно сравнить со знаком качества, которым фонд В. Потанина отмечает музеи.

Цель системной работы фонда в музейной сфере — поддержка инициативных профессионалов, способных сделать музей центром культурного, социального и экономического развития региона

что позволило создать проект «Музейный гид. Путеводители по музеям России». В каждом выпуске — 16 путеводителей по музеям-участникам программ фонда.

Путеводители создают новый образ музея, побуждая читателя стать путешественником. Музеи, принимающие участие в этом проекте, — это уникальные центры, где люди могут найти для себя что-то важное, личное, прикоснуться к истории, подумать о будущем. «Музейный гид» позволил объединить накопленный фондом опыт

Некоторые путеводители «Музейного гида» подготовлены также в виде приложений для планшетов iPad. Открыты для бесплатного скачивания в AppStore приложения: «Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», «Ярославские храмы XVI–XVII веков, филиалы Ярославского музея-заповедника» и «Покровский собор, филиал Государственного исторического музея, Москва». Электронные версии путеводителей размещены на сайте фонда [1p.fondpotanin.ru](http://fondpotanin.ru).

МУЗЕИ-УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА 2014

- 
- 1 Музей-заповедник «Куликово поле»
Тульская область
 - 2 Музей-заповедник С.А.Есенина
Рязанская область
 - 3 Зимний дворец Петра I,
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург
 - 4 Музей-мастерская
А.С.Голубкиной,
Третьяковская галерея
Москва
 - 5 Усадьба Мелихово,
Музей-заповедник
А.П.Чехова
Московская область
 - 6 Егорьевский историко-художественный музей
Московская область
 - 7 Музей хрустала им. Мальцова
в Гусь-Хрустальном
Владимирская область
 - 8 Историко-краеведческий музей им.Бурылина
Иваново
 - 9 Переславский музей паровозов
Ярославская область
 - 10 Центр современного искусства
Арсенал
Нижний Новгород
 - 11 Сольвычегодский историко-художественный музей
Архангельская область
 - 12 Игринский краеведческий музей
Республика Удмуртия
 - 13 Музей пермских древностей
Пермь
 - 14 Музей изобразительных искусств им. М.А.Врубеля
Омск
 - 15 Игарский музей вечной мерзлоты
Красноярский край
 - 16 Нерчинский краеведческий музей
Забайкальский край

ИГРИНСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Окруженный священными для удмуртов местами и современными нефтяными месторождениями, музей наполнен удивительными историями здешних мест

Игринский краеведческий музей и его три филиала — Центр удмуртской культуры, музей «Этапный пункт» и Музей им. С.М.Стрелкова — героя Советского Союза — объединяют два важнейших аспекта истории Удмуртии. Во-первых, это культура ссыльных каторжан, которых вели по южной ветке Сибирского тракта из Москвы на Восток. Для обеспечения безопасности и быта арестантов здесь строили капитальные

бревенчатые здания и устраивали специальные поселения военных, которые приносили в эти края современные европейские привычки и новую культуру.

Во-вторых, это традиционные дохристианские верования удмуртов со священными родниками, тотемными животными и жрецами. Удмурты до сих пор сохранили знания о трех родах, которые основали поселения на месте теперешнего поселка Игра. И о трех родниках, к ко-

торым ходили молиться невесты, — теперь в этих источниках купаются на Крещение.

После активного освоения местных нефтяных месторождений Игра превратилась в живой и современный мультикультурный центр. Игринский Дом дружбы народов координирует работу национальных обществ района: удмуртской, русской, татарской, немецкой, а также армянской и азербайджанской диаспор.



КООРДИНАТЫ



Естественно-научный



Этнографический



Художественный

Адрес

427145, пос. Игра, Советская, 25

Режим работы

8.00–17.00 (кроме воскресенья), в выходные и праздничные дни экскурсионное обслуживание по предварительным заявкам

Сайт

www.igra-museum.ru

Телефоны

Справочная информация (34134) 432 57
Визит-центр (34134) 419 12
Факс (34134) 432 57

Стоимость билетов

Для граждан РФ — 10 руб. (детский), 20 руб. (взрослый)

Для иностранных туристов — 50 руб. (детский), 100 руб. (взрослый)

Для людей с ограниченными возможностями, а также в последнюю субботу месяца посещение музея бесплатно

Местная природа

В 1910–1915 годах сельский учитель Алексей Алексеевич Смирнов посадил у деревни Заякино, что в 12 км от с. Зура, кедровую рощу. Он перевез на окраину деревни более 100 саженцев сибирского кеда. С 1988 года роща получила статус государственного памятника природы местного значения. В 2011 году Заякинская кедровая роща стала победителем международного проекта «7 чудес финно-угорских и самодийских народов». С сентября 2013 года роща объявлена памятником природы регионального значения.

Еще одна природная достопримечательность здешних мест — три старинных источника в деревне Сундур, которые, по поверью, дают здоровье, счастье и достаток

В Игре ведется невероятно активная музейная работа — кроме основной экспозиции краеведческого музея работают еще три филиала, каждый из которых отличается особенной историей и набором экспонатов.

С 1996 года в деревне Сундур работает Центр удмуртской культуры — этнографический музей под открытым небом, в экспозиции которого нашли свое отражение традиционные обряды и верования местных жителей. Здесь можно попробовать удмуртское национальное блюдо — перелечи и познакомиться с бытом сельского подворья.

Жизнь удмуртов в этих местах была тесно связана с проходившим рядом Сибирским трактом, дорогой из европейской части России в Азию. По этой дороге проезжали

купцы, путешественники, переселенцы, и по ней же гнали в кандалах этапы арестантов, которых ждала сибирская каторга. В филиале «Этапный пункт» (дер. Бачкеево) посетители могут увидеть, во что были одеты и чем питались заключенные. Еще один филиал музея посвящен Герою Советского Союза Спиридону Михайловичу Стрелкову, а его экспозиция знакомит с историей Великой Отечественной войны. Игринский районный краеведческий музей начал свою работу в 1993 году с выставок декоративно-прикладного искусства и выставок цветов. Сейчас все три филиала поддерживают интерес к национальной культуре, музей обрел собственный бренд в лице удмуртского фольклорного героя Лопшо Педуня, который стал своеобразным символом Игры.





Сибирский тракт

«Сибирский тракт — дорога сквозь века» — это программа музея, разработанная в 2008 году. Туристический маршрут позволяет гостям примерить тюремную робу, ощутить вес кандалов и попробовать грубой арестантской каши. В филиале музея «Этапный пункт» в деревне Бачеево воссоздана атмосфера камеры второй половины XVIII века и переданы особенности арестантского быта. «Сибирский тракт» — это популярный туристический маршрут, который ежегодно посещают свыше пяти тысяч туристов.

«Лопшо Педунь смеется»

Экскурсионно-туристический проект «Игра в Игру с Лопшо Педунем». Лопшо Педунь — это почти исторический персонаж. Его прототип по имени Федор Чирков родился в 1875 году в Игринском районе в деревне Левая Кушья. Согласно преданию, однажды он нашел одну из страниц утерянной еще в древности Священной книги удмуртов, где было написано «Не принимай все близко к сердцу, на все смотри весело, и удача не обойдет тебя». С тех пор счастливый и веселый удмурт никогда больше не горевал.

Творчество и образование

При музее и в филиалах работает несколько обществ по изучению истории края: общество историков-архивистов и краеведов, клуб «Ветеран», любительское объединение «Незабытая старина». Для детей действуют разные образовательные программы: «По следам Нюлэсмурта» (животный мир Игринского района), «Веселая страна Лопшо-педунья» (этнография) и многие другие. В Центре удмуртской культуры и взрослые, и дети могут попробовать блюда национальной кухни и узнать о других традициях Игры.



Филиалы музея

Центр удмуртской культуры

Музей под открытым небом, где водят экскурсии по традиционному жилью удмуртов и дают попробовать местную кухню

Музей «Этапный пункт»

Музей быта арестантов Сибирского тракта. Здесь воссоздана обстановка тюремной камеры XVII–XVIII веков, посетителям предлагают примерить арестантские робы и отведать еды каторжан. Это один из самых посещаемых музеев республики — ежегодно сюда приезжают более 2 тысяч человек, тогда как в самой деревне проживает всего 500 жителей

Музей им. С. М. Стрелкова — Героя Советского Союза

Музей был открыт 8 ноября 1997 года в честь 80-летия со дня рождения уроженца села Зура Спиридона Михайловича Стрелкова, Героя Советского Союза, который во время Великой Отечественной войны совершил несколько воинских подвигов. Погиб в 1945 году

Wi-fi

Недоступен



Фото- и видеосъемка

Без ограничений, стоимость — 50 руб.



Для людей с ограниченными возможностями

Имеется пандус



Как добраться

Поезда: Ижевск–Санкт-Петербург, Ижевск–Яр, Казань–Киров.
Междугородние автобусы: Ижевск–Игра, Ижевск–Глазов, Глазов–Игра, Пермь–Нижнекамск. В поселке можно сесть на автобусы №1, 2, 3 до остановки «Центр». При музее есть небольшая парковка на 10 машин

История

Основанный в 1993 году, музей за недолгое время успел стать одним из самых посещаемых культурных центров в Удмуртии



Мария Тимофеевна Шуб
организатор
создания
краеведческого
музея

Инициатором и организатором создания краеведческого музея является Мария Тимофеевна Шуб. Еще в 1970-е годы ей пришла идея о создании музея в Игре. Мария Тимофеевна совершила ознакомительную поездку в музей при доме пионеров в поселке Кез и начала работу по сбору экспонатов и материалов, связанных с историей колхозов Игринского района.

Однако в 1973 году игринский дом пионеров сгорел вместе с историческими альбомами и первыми экспонатами. Работа над созданием музея приостановилась на 20 лет. В 1993 году Мария Тимофеевна Шуб, тогда уже заведующая отделом культуры Игринского района, открыла музей на окраине поселка в здании, принадлежащем леспромхозу. Воз-

главила музей Клавдия Сергеевна Грахова, бывшая учительница русского языка и литературы. По воспоминаниям Марии Тимофеевны, Клавдия Сергеевна могла работать в музее только зимой, а летом была всецело занята пчеловодством.

Практически сразу открылись две экспозиции, посвященные военным годам и истории леспромхоза. Игринский леспромхоз начал работу в 1943 году. Тогда дрова и сырье для ложа автоматов шли на ижевские военные заводы по специально для этого построенной железной дороге Ижевск — Балезино. Сейчас Зал воинской славы Игринского музея украшает диорама, рассказывающая о работе на самом сложном участке строительства, — Кекоранском перевале, на котором трудились в основном женщины, дети и старики. В военное время была популярна частушка: «В Кекоране мы работали, питались водой. Ничего не заработали, вернулись домой».

В 1995 году открылись экспозиции, посвященные природе края и этнографическому наследию. Директор

1615

Первое упоминание о селе Игра



Базарная площадь села Игра, конец XIX — начало XX века



1829

В селе Чутьрь начато строительство одного из старейших храмов в Удмуртии

1913

Строительство здания волостного правления. Сейчас его занимает музей

1937

Образование Игринского района

Игринской нефтебазы Валентин Николаевич Субботин выделил денежные средства на приобретение чучел сойки, ворона и волка — тотемного животного удмуртского рода Эгра (на удмуртском языке поселок Игра называется Эгра). Первые экспонаты — предметы материальной культуры удмуртов (ткацкий станок, кровать, ухваты, горшки, половики) были подарены учительницей Марией Корепановой и часовщиком Марией Баймачевой. Формирование коллекции Игринского краеведческого музея зависело от удачного случая. Так, например, однажды

в музей обратилась жительница поселка и рассказала, что у нее в деревне Гереево имеется заброшенный родительский дом, в котором остались старинные вещи. Музейные работники привезли целую тракторную тележку с кроватью, подголовниками, деревянными ложками, туесами, глиняными горшками, лаптями, чугунками.

В 2000 году Игринский музей переехал в самое старое из сохранившихся гражданских зданий поселка. Деревянный дом был построен в 1913 году, и за более чем вековую историю в нем размещались

Первые предметы материальной культуры удмуртов (ткацкий станок, кровать, ухваты, горшки, половики) были подарены учительницей Марией Корепановой и часовщиком Марией Баймачевой

Памятник участникам ВОВ и «Вечный огонь», справа — здание «Универмага» и Доска почета Игринского района, начало 80-х годов



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

Проект-победитель

После посещения одного из проектных семинаров директору Игринского музея пришла идея создания туристического маршрута на основе истории Сибирского тракта. Эта затея была воплощена в проекте «Этапный пункт. Музей арестантского быта».

Проект, разработанный директором музея Светланой Геннадьевной Дмитриевой, выиграл в конкурсе Благотворительного фонда В.Потанина в номинации «Технологии музейной экспозиции» и получил грант в размере 42 тысяч рублей. Но даже на эти небольшие деньги сотрудникам музея удалось обустроить его новый филиал — «Этапный пункт» в деревне Бачкеево. Интерактивный музей арестантского быта стал одним из самых посещаемых филиалов Игринского краеведческого музея — здесь ежегодно бывают по 2 тысячи иностранных и отечественных туристов, что для деревни, в которой проживает 500 человек, очень внушительная цифра. Особенность экспозиции музея — в незабываемом личном опыте приобщения к старинной арестантской культуре. Здесь можно примерить одежду каторжанина, попробовать еду, которой он питался, и почувствовать вес кандалов, которые он нес на своих ногах весь путь из Европы в азиатскую часть России. Грант Фонда помог музею в дальнейшем развитии интересных программ и улучшении существующих выставочных проектов.



Светлана
Дмитриева
Директор музея

В 2008 году экскурсионно-туристический проект «Игра в Игре с Лопшо Педунем» получил поддержку фонда Владимира Потанина — стал победителем V Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Музей и технологии туризма».

Лопшо Педунь — популярный фольклорный герой удмуртских сказок, хитрец, который мог ловко проучить жадных богачей. Светлана Дмитриева, директор музея: «В 1929 году в Удмуртии работала фольклорная экспедиция под руководством удмуртского поэта и прозаика Кузубая Герда. В одной из деревень они услышали рассказ о шутнике и балагуре Лопшо Педуне. Мы подумали, а почему бы не у нас жил Лопшо Педунь? Педунь — это уменьшительно-ласкательное слово от русского имени Федор. В деревне Левая Кушья у нас есть род Федора. Директор местного клуба сама из этого рода. На основе ее рода сотрудники музея сделали родословную и нарисовали древо. Раз в два года мы проводим республиканский национальный фестиваль «Лопшо Педунь смеется», в рамках которого проходит конкурс фотографий «Такой разный Лопшо Педунь».



1943

Открытие Игринского леспромхоза

волостное правление, школа, райком, отдел статистики и управление сельского хозяйства района. Директор музея, Светлана Дмитриева, вспоминает, что когда строители оборудовали помещение для кассы, то не могли прорубиться — «щепки отлетали со звоном». Она объясняет, что раньше лес заготавливали зимой, а потом бревна в течение года вымачивали в прудах или реках. Так они становились «закаленными», крепчала их структура. Зимой сокодвижение прекращается, поры законсервированы, и строения из такого леса могут стоять довольно долго.

В новом здании открылась постоянная экспозиция, посвященная истории Игринского нефтегазодобывающего управления, залы воинской славы и природы края, этнографическая экспозиция. В 2006 году был оформлен зал «Мифы и легенды удмуртского народа», в 2012 — экспозиция, посвященная истории спорта в Игре. В 2005 году музеем был разработан проект «Этапный пункт. Музей арестантского быта», выигравший грант от фонда Владимира Потанина. На полученные средства была создана экспозиция в филиале Игринского музея — этапном пункте деревни Бачкеево.

Игра находится на северо-востоке Удмуртии. Территория расселения северных удмуртов вошла в состав Московского государства в 1489 году. А еще задолго до присоединения на эти земли бежало русского население, спасавшееся от татарского завоевания. Первое упоминание об Игре (тогда Эгра) относится к 1615 году. В 1678 году население Игры насчитывало 185 человек. Эти земли управлялись воеводами, присылаемыми из Москвы. Сохранилась жалоба конца XVII века от игринского крестьянина Тукмаря Сунчегова и зуринского жителя Вальки Кельцибекова на воево-

1993

Мария Тимофеевна Шуб, заведующая отделом культуры Игринского района, открыла музей в здании леспромхоза



1996

Открытие филиала Игринского краеведческого музея — Центра удмуртской культуры в деревне Сундур

1997

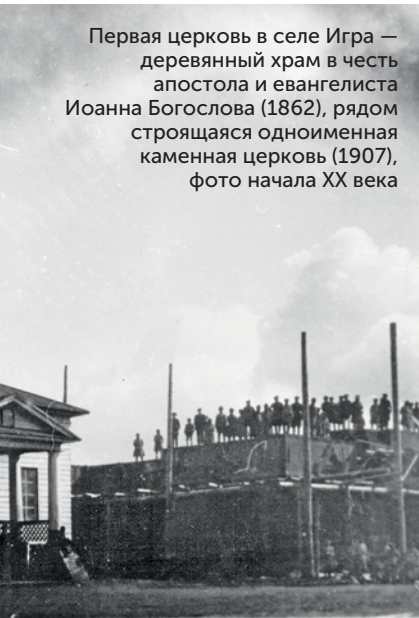
Открытие Музея Героя Советского Союза Спиридона Стрелкова в селе Зура. Сейчас это филиал Игринского краеведческого музея

2000

Открытие филиала Игринского краеведческого музея — «Этапный пункт» в деревне Бачкеево. Переезд Игринского музея в здание 1913 года постройки в центр поселка



Столовая железнодорожников, станция Игра, 1960



Первая церковь в селе Игра — деревянный храм в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова (1862), рядом строящаяся одноименная каменная церковь (1907), фото начала XX века

ду Римского-Корсакова, который без объяснений сначала взял у них 200 рублей, а потом еще 100. Со второй половины XVIII века Игра вместе с некоторыми соседними селениями становится важнейшим перевалочным пунктом для путешественников, купцов и арестантов, направляющихся в Сибирь. И неслучайно один из лучших музейных комплексов республики появился именно на этой территории — в советское время одной из самых промышленно развитых. Как раз в этих селах Игринского района, ранее известных, в первую очередь, своими этапными тюрьмами, рабочими поселками и нефтяными вышками, необходимо было создать центр удмуртской культуры, в музейном пространстве обыграть удмуртские фольклорные сюжеты, показать своеобразие крестьянского быта удмуртов.

Интересный исторический факт

Начало XX века — период становления удмуртской литературы, а 1920-е годы — время наивысшего расцвета, оборвавшееся из-за физического уничтожения лучших национальных поэтов и писателей, в числе которых особенное место занимают Кузубай Герд и Кедр Митрей.

Кедр Митрей родился в 1892 году в Игре, в 1907 году закончил двухклассное училище в селе Зура. Он автор романа о сложных взаимоотношениях удмуртов и марийцев в XIV веке, исторической поэмы, рассказывающей о начале присоединения Удмуртии к России. Кроме этого, его перу принадлежат автобиографическая повесть «Дитя большого века» и роман «Тяжкое иго», повествующий о жизни удмуртского крестьянства и насильственной христианизации рубежа XVIII-XIX веков. Кедр Митрей организовал множество лингвистических и фольклорных экспедиций по удмуртским селам и деревням. В 1937 году он был арестован, в 1946 году выпущен, а через два года сослан в Новосибирскую область, где умер от переохлаждения и истощения. Второй герой нашей истории — Кузубай Герд, который считается величайшим удмуртским поэтом, тонко чувствующим красоту фольклора: «Наши посевы — слова // Взойдут у дорог золотою степною, // Будут шуметь, наклоняться волною // Наши посевы — слова». Герд создал первое общество по изучению удмуртской культуры, занимался лингвистикой и вел научную полевую работу в удмуртских деревнях. В 1932 году Герд был арестован, а в 1937 году расстрелян в Карелии.

УДМУРТСКАЯ СКАЗКА

В нескольких селах и деревнях Игринского района, объединенных музейным комплексом, оживают старые предания удмуртов, встает перед глазами непростая история края



Дмитрий
Опарин
Этнолог, журналист

Игринский краеведческий музей вместе с тремя филиалами очерчивает контуры многообразной истории богатого края. Каждый экспонат, будь то традиционный удмуртский нагрудник или спортивный кубок 1950-х годов, рассказывает намного больше, чем может показаться с первого взгляда. Через историю четырех соседних сельских поселений, объединенных музеем, открывается не просто прошлое этих земель, а прослеживаются масштабные исторические процессы, общие для всей страны.

Поселок Игра («Эгра» по-удмуртски. — *Прим. ред.*) располагается в 92 километрах к северу от Ижевска. Это районный центр с населением 20 747 жителей, согласно переписи 2010 года. По одной из гипотез, название поселка происходит от мансийского «эгра» — «род волка». В древ-



Лапти и корзина
Предметы крестьянского быта в Игринском краеведческом музее

ности на территории современной Игры проживали представители трех родовых групп — Порга, Вортча и Эгра. В первом зале музея, посвященном языческим верованиям удмуртов и местной природе, висит герб Игринского района, разделенный на две части серебряной вятской стрелой, символизирующей бывшее вхождение Игринской земли в состав Вятской губернии. На зеленом фоне расположены три звезды, символизирующие три игринские родовые группы, на красном фоне — медвежья шкура с золотой еловой веткой в центре. Медведь и ель на гербе указывают на дохристианские культы удмуртов. Языческая часть экспозиции плотно встроена в природную: бородатый жрец, встав на колени, молится, обратившись взглядом к сосне, священному дереву удмуртов. Рядом со жрецом находится воршудный короб («воршуд» — «род» на удмуртском. — *Прим. ред.*), в котором жрецы хранили беличьи шкурки, перья тетерева, крупу, кости жертвенных животных, ветки деревьев и другие ритуальные предметы. На стволах деревьев и стенах развешаны берестяные маски удмуртских богов из языческого пантеона.

Христианство начало распространяться на территории расселения удмуртов в XVI веке, однако до наших дней в деревнях сохраняются языческие обряды, а в некоторых — даже коллективные моления. В конце XIX века о языческих ритуалах удмуртов узнала вся Россия из-за громкого сфальсифицированного Мултанского дела, по которому в человеческом жертвоприношении обвиняли 10 удмуртских крестьян. В 1892 году на тропе между русскими деревнями Анык и Чульдя и неподалеку от села со смешанным русско-удмуртским населением Старый Мултан девочка нашла мертвое тело. Труп опознали — это был русский крестьянин, страдавший эпилепсией, который незадолго до этого отправился просить милостыню. Как только для расследования дела прибыла полиция, ее встретили русские жители, заявившие: «Это дело вотяков» (вотяками удмуртов называли до революции. — *Прим. ред.*). Дело получило невероятную огласку во многом благодаря защите со стороны писателя Владимира Короленко. Все обвиняемые были оправданы и признаны оклеветанными соседями, желавшими выселить мултанцев и поделить между собой их землю. В 1960-е годы Русский драматический театр в Ижевске получил имя Короленко, в честь писателя переименовали также село Ста-

рый Мултан. Длительные взаимоотношения между русскими и удмуртами не были безоблачными. Сотрудники музея рассказывают, как в советское время в преимущественно русских школах удмуртские школьники стеснялись своей этнической принадлежности и впоследствии практически ничего не знали о традициях своего народа.

Природно-мифологическая экспозиция плавно сменяется этнографической выставкой, которая обрывается большим изображением православного храма. Директор Светлана Дмитриева

Это районный центр с населением 20747 жителей, согласно переписи 2010 года. По одной из гипотез, название поселка происходит от мансийского «эгра» — «род волка»

признается, что, завершив работу над оформлением стендов, посвященных древнему наследию удмуртов и природе края, сотрудники музея «потерялись» и не могли придумать, как показать переход от язычества к христианству, как отразить русское культурное влияние. Тогда художник из города Можга Инна Шкрабик нарисовала православный храм и изобразила деревенские сцены празднования Рождества, Масленицы и Троицы. Крестьянское веселье, сопровождаемое колядованием, сжиганием чучела и идиллическими хороводами в березовой роще, объединяет удмуртские и русские традиции, языческие верования и православие.

В 1960-е годы началось планомерное освоение самого крупного в Удмуртии Чутырско-Киенгопского нефтяного месторождения. В связи с масштабным промышленным развитием во второй половине XX века Игринский район стал одним

В 1960-е годы Русский драматический театр в Ижевске получил имя Короленко, в честь писателя переименовали также село Старый Мултан

из самых многонациональных и русифицированных в Удмуртии. В 2003 году на средства нефтяников был создан зал, посвященный истории и современности нефтяной промышленности края. Самым интересным экспонатом в этом зале, как ни странно, является кость мамонта, найденная местным рыбаком, который сначала принял реликт древнего животного за бревно. До того как попасть в музей, кость мамонта висела у рыбака на заборе.

В трех километрах от Игры находится удмуртская деревня Сундур, в которой в 1996 году был

открыт филиал Игринского краеведческого музея — Центр удмуртской культуры. Местные жители считают, что на самом деле их деревня называется Сулдыр (перевод с удмуртского — «время снятия коры»), а топоним Сундур — результат русского или татарского искажения в ходе дореволюционных переписей.

Деревня Сундур знаменита тремя священными родниками, ранее принадлежавшими исключительно членам трех родовых групп. У родников проходили моления, во время свадебного обряда невеста шла к роднику родственников мужа, бросала монетку, чтобы задобрить воду, которой она будет потом всю свою жизнь пользоваться, — мыть ее, стирать в ней, пить ее. Родник долголетия называется Тэльпи-ошмес, богатства — Блек-ошмес, семейного счастья — Обросьпи-ошмес. Жители деревни до сих пор пользуются водой из этих родников, в том числе обливаются ею во время празднования Крещения.

В Сундуре при местном клубе работает народный удмуртский ансамбль «Зардон», а в бывшей конторе колхоза «Россия» открыт музей. На территории Центра удмуртской культуры располагается старинный двухэтажный амбар, по-удмуртски «кенос», что переводится как «двери для снохи». В мае молодая семья покидала дом родителей мужа и переселялась на второй этаж кеноса, где проживала до октября. Богатые крестьянские семьи имели несколько амбаров, а значит, и несколько кеносов, занятых в теплое время года молодыми. В кеносе Центра удмуртской культуры стоит деревянная кровать, занавешенная домотканым льняным пологом, служившим своеобразным ограждением пространства молодых и защищавшим от надоедливых насекомых. Полог считался главной частью приданого, которое будущие невесты заранее шили на девичьих посиделках. Вдоль стен развешаны народные платья, а на улице под навесом выставлены сани, санки



Удмуртские национальные костюмы

Временная выставка традиционной одежды народов, населяющих Игринский район, и старинные предметы крестьянского обихода

и телега. Удивительна история этого амбара, переезженного из деревни Нязь-Ворцы Игринского района. Еще до революции он принадлежал семье местного удмурта и китайки, приехавшей вслед за своим мужем после, вероятно, русско-японской войны. Потомки детей от этого брака до сих пор проживают в деревне Нязь-Ворцы.

В Центре удмуртской культуры посетителям предлагают самим приготовить блюда национальной кухни, послушать удмуртские песни в исполнении местного ансамбля, посмотреть и поучаствовать в театральном представлении с Лопшо Педунем. Самым распространенным угощением являются перепечи — пресные вагтрушки с различной начинкой. По-удмуртски перепечи называются «пересьмон», что переводится как «старость», так как это блюдо раньше считалось преимущественно поминальным.

Несмотря на то, что Сундур находится всего в 3 километрах от Игры, приезжий сразу ощущает разницу. Игра — русифицированный поселок, районный центр, который в советское время чуть было даже не стал городом. Сундур же сохранил этническую самобытность, а местные жители — чувство единения, ощущение значимости общей цели — сберечь свое небольшое, но ценное наследие: народные песни, старые вещи и еще более старые обряды. В небольшой комнатке в Центре удмуртской культуры экспонируются предметы крестьянского быта. На свежавыкрашенный деревянный пол постелены домотканые половики, выставлены ткацкий станок, прялка, старинные кровати и буфет. В берестяной люльке лежат советские куклы-малыши в удмуртских нарядах, а на подоконниках стоят цветы в кастрюле и пластмассовых горшках. В коридоре развешаны пейзажи местной художницы, но внимание привлекает все равно плакат по противопожар-

Один из самых любопытных экспонатов этнографического зала Игринского краеведческого музея — тулуп из овчины конца XIX века

ной безопасности на удмуртском языке. В музее пахнет дровами и едой из русской печи. Пока мы разговариваем с директором Центра удмуртской культуры, сотрудницы в в удмуртских национальных платьях пекут перепечи и слушают удмуртскую эстраду. Это не музей крестьянского быта и не кафе национальной еды. Культурный центр в Сундуре — удачная попытка местных жителей рассказать гостям о своеобразии своей небольшой деревни, проявление нежного отношения к своему наследию.

Один из самых любопытных экспонатов этнографического зала Игринского краеведческого музея — тулуп из овчины конца XIX века. Тулуп



Предметы крестьянского быта удмуртов

Слева находится берестяная переносная люлька, к стене прислонен рубчатый валеk, предназначенный для стирки, справа — берестяные туеса

был передан в музей внуком ямщика, совершавшего регулярные поездки на 20 километров из Игры до села Зура. В многолюдном селе Зура, насчитывающем сейчас около 3000 жителей и протянувшемся на 5 километров, раньше сходились две дороги, ведущие из Москвы через Сибирь в Китай. По Сибирскому тракту проезжали каторжане, купцы, ученые, переселенцы и путешественники. Ежегодно — около 20 тысяч пассажиров и 18 тысяч арестантов, более 50 тысяч тонн груза. Каждые 20–30 километров стояла этапная тюрьма, где арестанты могли поесть и переночевать. При побеге каторжанина конвоиры нередко хватали попавшегося под руку местного мужика и заковывали его в кандалы вместо удачливого беглеца. Через Зуру проехали Герцен, Достоевский, Чернышевский, Радищев. Последний в своих воспоминаниях о пути в Сибирь делится наблюдениями об удмуртах, встреченных им на территории современного Игринского района: «Вотьяков много малобородых. Народ простой... Собаки вороваты: влезли в повозку и съели гуся. Зверей мало, хотя лесу много... Во-

тяки почти как русские, женаты многие на русских бабах. Избы уже белые у иных... От Зуры видно много пригорков плоских, все покрыты лесом... Вотские бабы некрасивы. Вотяки поют, едучи, как русские ямщики. Нравы их склонны более к веселию, нежели к печали». В 1894 году была построена железная дорога, и Сибирский тракт потерял былое значение. Этапные тюрьмы перепрофилировали в школы. В одной из таких школ в деревне Бачкеево, ранее служившей ночлежкой для арестантов, в 2000 году открылся филиал Игринского краеведческого музея. Одноэтажное деревянное здание этапного пункта, в котором могли одновременно разместиться до 70 человек, было построено в 1877 году. На оконных обрамлениях сохранились следы от решеток, а на стенах — надписи, оставленные ссыльными. Сотрудники музея предлагают попробовать арестантскую кашу, а также примерить робу и кандалы.

Сибирский тракт проходит через лесной массив, поля, холмы, прорезает деревни и села. Самая длинная дорога в мире — свидетельница не-

померного человеческого горя, память о котором сохранилась в старинных этапных пунктах, дошедших до нашего времени почти без изменений. А вдоль этой дороги, связывавшей огромную многонациональную страну, шла своя повседневная жизнь в русско-удмуртских деревнях. Справлялись языческие обряды и православные праздники, ткались разноцветные нагрудники с солярными и лунными символами, игрались свадьбы, возделывалась земля. Игринский краеведческий музей честно и спокойно раскрывает перед посетителем сложную, многосоставную и противоречивую историю края, где православие слилось с язычеством, русское и татарское — с удмуртским, городское — с сельским, промышленное — с сельскохозяйственным. Главным экспонатом музейного комплекса оказывается карта — линия, проведенная от Бачкеево через Игру и Сундур в Зуру. Старые деревянные избы, полуразрушенные храмы, языческие священные места (родники, Чертово дерево) соседствуют с советскими клубами и колхозными постройками, русская речь то и дело сменяется удмуртской. Фоном служат величественная природа южной тайги, старая дорога, связывающая Европу и Азию, и нефтяные факелы, озаряющие ночное небо некогда богатейшего района Удмуртии.

Экспозиция этнографического зала Игринского музея

На столе накрыта скатерть с традиционными удмуртскими узорами, стены украшены пучками местных трав, слева внизу стоят предметы домашнего обихода, собранные сотрудниками музея и энтузиастами



ПЕРВЫЙ ПЛАН


Свадебный нагрудник (кабачи). Первая половина XIX века. Лен, шелк

Часть слободского костюма северных удмуртов, проживающих в Кировской области. Вышитый матерчатый нагрудник для прикрытия разреза рубахи на груди. Нагрудник вышит красным шелком-сырцом с небольшими включениями других цветов. Техника вышивки — косой стежок с очерченным черной нитью контуром. Вышивка коврового типа покрывает все поле нагрудника

Впервые такой нагрудник девушка надевала на свадьбе. Чаще всего по приезду в дом жениха. Существовали и другие типы нагрудников, отличавшиеся друг от друга символическими узорами. Например, нагрудники с крестообразной большой фигурой в центре предназначались для надевания женщиной при молениях в священной роще Луд

В нижней части большинства нагрудников разных типов треугольник заполнен ромбовидными фигурами. Эти ромбовидные фигуры можно соотнести с квадратным куском дерна, который вырезался во время удмуртских обрядов в честь богини плодородия и земли и как бы заключал в себе ее плодородную силу

В вышивке нагрудника доминируют три цвета: белый, красный и черный — традиционные цвета удмуртской орнаментики, впоследствии перешедшие в символику флага Удмуртской Республики. Белый цвет символизирует небо, красный — землю, кровь, солнце и жизнь, черный — загробный мир



Основной мотив свадебного нагрудника — восьмилучевая розетка (лунный узор — «толзэ пужы» на удмуртском)

Музей в поселке Игра очень молод и продолжает формирование и систематизацию своей коллекции. Первыми экспонатами, которые увидели посетители, были удмуртские национальные платья. В собрании краеведческого музея должны быть многочисленные предметы быта, поэтому сотрудники до сих пор организуют экспедиции по деревням и поселкам в поисках предметов старины — деревянной мебели, туесов, горшков, лаптей, чугунков, деревянных ложек и другой утвари. Однако посетителей интересуют не только этнографические редкости, но и предметы исторического значения — например, найденные в огородах патроны и штыки от ружей времен Гражданской войны. В 2010 году в коллекцию музея поступила ностальгическая коллекция елочных игрушек 1970–1980-х годов из разобранного старого дома.

1. Ямщицкий тулуп из овчины.

Игра, конец XIX века

Тулуп музею передал потомок ямщика, ездившего по Сибирскому тракту из Игры в село Зура

2. Головной аппликативный платок (удм. «куинь-серго») из Игры, начало XX века

Обычно такие платки женщины завязывали во время свадеб



2





←Налобная повязка
(удм. «кымыс керттэт»)
Игринский район, 1930-е годы
Холщовая налобная повязка, вышитая
шелком

**1. Слободской костюм северных
удмуртов, проживающих
в Кировской области, из деревни
Светлозареве Кировской области,
первая половина XIX века**

Состоит из отдельных комплектов,
включающих рубаху (дэрем), халат
(шортдэрем) и нагрудник (кабачи).
Данный комплекс принадлежал
Антонине Еремеевне Калининой,
1923 года рождения, уроженке деревни
Светлозареве Кировской области.
Ей же он достался по наследству
от прабабушки. В музей его передала
участница фольклорного коллектива
«Лыськутюк» деревни Светлозареве
на республиканском национальном
празднике «Гербер» (праздник окончания
пахоты), который проходил в Игре. Вещи
изготовлены из белого домотканого
холста, украшены вышивкой
и красными лентами из шелковых или
хлопчатобумажных тканей

**2. Переходящий
спортивный кубок из Ижевска,
1952**

В 1952 году в Ижевске состоялись
первые республиканские лыжные
соревнования сельских спортсменов,
организованные газетой «Советская
Удмуртия». В этот год команда
игринских спортсменов завоевала
первое место. Последние соревнования
состоялись в 1990-е годы. И вновь кубок
оказался в Игринском районе

**3. Ухват с колесиками. Черенок
из ели. Начало XX века**

Таким ухватом можно было легко
доставать тяжелые горячие чугунные
горшки из печи

1



3.





1.



2.



←Икона. Неизвестный святитель, предположительно начало XX века

1. Детский стул

Стул использовался удмуртскими крестьянками как переносной манеж для малышей

2. Светец

Приспособление для укрепления горячей лучины. Ее помещали на деревянную стойку с двумя металлическими ножками. Во избежание пожара в корыто наливали воду

3. Чучело бурого медведя-пестуна

Шкура медведя была куплена у игринского охотника

4. Подголовник-подставка

Таких подголовников для подушек было много в каждой крестьянской семье

3.



4.



ОКРЕСТНОСТИ

1. Холодный родник

В нескольких метрах от Игринского краеведческого музея текут 8 родников — один большой и 7 маленьких. Песня о селе начинается со слов: «На высоких холмах, на семи родниках, здесь раскинулось наше село». Местные жители вспоминают, что родник «кипел, окрест было слышно». После строительства по соседству автовокзала «родник стал невеселым». Основное русло называется Кэзит-ошмес, что переводится как «холодный родник».

2. Церковь Митрофана Воронежского

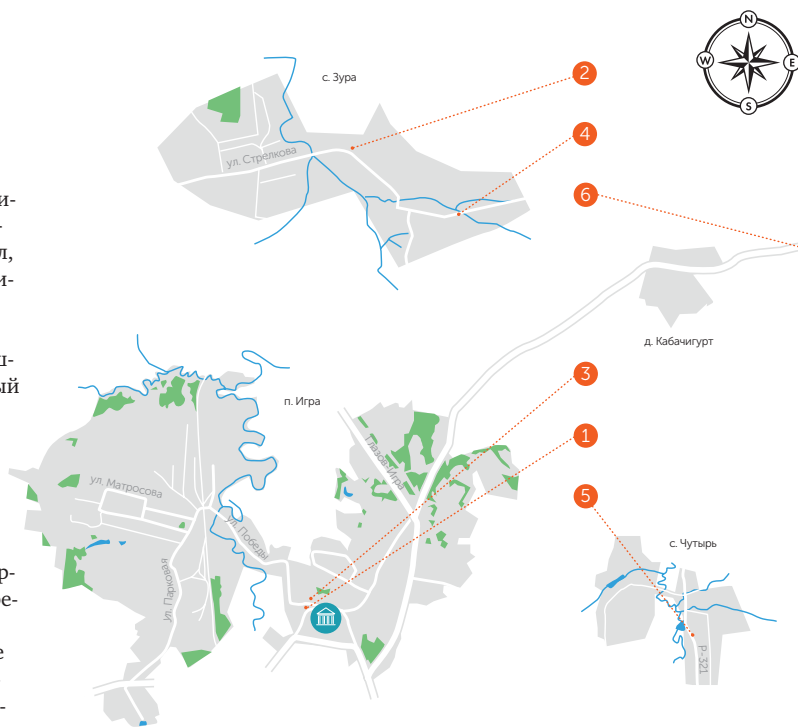
С. ЗУРА

В 1894 году вместо деревянной церкви была построена каменная с тремя престолами. Деревянную церковь перевезли во вновь открытое село Большая Чепца Сарапульского уезда. Несмотря на то, что население села Зура насчитывает около 3000 человек, регулярных служб в церкви не проводится. По словам местных жителей, время от времени приезжает батюшка из Игры.

3. Церковь Иоанна Богослова

С. ИГРА

Здание церкви находится как раз напротив музея. Строительство каменного храма закончилось в 1907 году по проекту архитектора Ивана Чарушина. Особенным изяществом отличаются белоснежные псевдорусские наличники. Деревянная церковь на месте каменной была заложена незадолго до этого — в 1862 году.





4. Этапный дом в селе Зура

Село Зура находится в 20 километрах от Игры. Через Зуру проходил Сибирский тракт. Сохранился целый комплекс зданий, связанных с бытом арестантов, которых гнали из Европейской части России в Сибирь. Одноэтажная длинная этапная тюрьма построена французскими военнопленными в 1820-е годы. Неподалеку находится дореволюционная кирпичная кузница и бывший офицерский дом с сохранившимися печами, в котором сейчас располагается спортивный зал коррекционной школы-интерната.



5. Церковь Вознесения Господня

С. Чутырь

Самая первая, деревянная церковь была построена на этом месте в селе Чутырь еще в 1752 году. В то время она стала первым и единственным православным храмом для близлежащих сел — Як-Бодьи, Игры, Зуры, где не было тогда своих церквей. В 1829 году на месте деревянной церкви по проекту архитектора Филимона Рослякова возвели каменную. Чутырский приход стал одним из крупнейших в удмуртских уездах, в него входило 70 деревень и починков. С начала строительства храма в нем служил настоятелем про-

тоиерей Василий Андреевич Раевский. Приехав сюда в 1845 году, он с матушкой создал домашнюю школу, где ежегодно обучались грамоте двенадцать удмуртских девочек, сформировал два хороших церковных хора. Кроме того, батюшка устроил в селе сад, пасеку и исполнял обязанности сельского фельдшера. В июне 1893 года состоялось торжество по случаю полувекowego служения отца Василия в сане. Прихожане поздравляли его по-удмуртски, так как батюшка хорошо знал их родной язык.

6. Чертово дерево

По дороге в село Зура, не доезжая 50 метров до так называемого Олимпийского поворота, именуемого местными жителями в честь некогда действующего пионерского лагеря «Олимпиаец», находится мертвое Чертово дерево — красивое и устрашающее, к которому даже зимой проложена тропа. Местные жители приносят дереву монетки, завязывают на него ленточки, молятся ему, просят благополучия и исцеления. Жители Игры рассказывают историю, как одна женщина никак не могла забеременеть. Через два года после обряда у Чертового дерева у нее получилось зачать ребенка.



SUMMARY

History & facts



The museum is surrounded with Udmurt holy sites and modern oil deposits, and filled with exciting local stories. The Igra Regional History Museum and its three branches, the Udmurt Culture Center, the Staging Post Museum and the Strelkov Museum (after the Hero of the Soviet Union), unite two key aspects of Udmurt history. Firstly, the culture of exiled prisoners walked eastwards from Moscow in chain gangs along the southern branch of the Siberian Route. To ensure safety and the prisoners' comfort they would build solid wood buildings and organized special military settlements; the military men brought with them modern European habits and new culture.

The second aspect comprises traditional pre-Christian Udmurt beliefs involving sacred springs, totem animals, and priests. The Udmurts still preserve the lore of three clans that founded their settlements on the spot where Igra stands today, and the three springs where brides would go to pray, where today they bathe on Baptism of the Lord Day.

Once the local oil deposits came into use, Igra became a lively and modern multi-cultural center. The Igra House of Ethnic Amity coordinates the work of the region's ethnic communities: the Udmurt, Russian, Tatar, German, Armenian, and Azerbaijani diasporas

Collection



The Igra Museum is very young and its collection is still forming and being organized. The first items visitors got to see were Udmurt national garments. A regional history museum is expected to hold many household objects, so the personnel is still touring villages and settlements looking for antiques: wooden furniture, birch bark baskets, pots, bast shoes, dutch ovens, wooden spoons and other accessories. The visitors, however, are interested not only in ethnographic rarities, but also in items of historic significance, like pistol shells found in gardens, bayonets, and copper coins. In 2010 the Museum received the gift of a nostalgic Christmas ornament collection from the 1970–1980s from an old house being dismantled.

Exhibit example

Regional dress of Northern Udmurts living in Kirov Oblast Early 19th century. Svetlozarevo village, Kirov Oblast. Consists of separate sets including shirt (derem), robe (shortderem), and breastplate (kabachi). This set belonged to Antonina Yeremeyevna Kalinina, b. 1923 in Svetlozarevo village, Kirov Oblast. She inherited it from her great-grandmother, and the Museum received it via a member of the Lyskutyuk folklore collective from Svetlozarevo during the Gerber national festival in celebration of the end of the harvest, which took place in Igra. The items are made of a white homemade canvas, decorated with embroidery and red silk or cotton ribbons.

Around museum



Church of the Ascension. Chutyr village

The very first wooden church was built on this site in Chutyr back in 1752. At that time, it served as the first and only Orthodox church for the nearby villages: Yak.-Bodya, Igra, Zura, all without churches of their own at the time. In 1829, a masonry church was erected instead of the wooden one, designed by architect Filimon Roslyakov. The Chutyr parish became among the largest in the Udmurtian uyezds, comprising 70 villages and little settlements. The dean of the church ever since the beginning of its construction was Protoiereus Vasily Andreyevitch Rayevsky. He came here in 1845 and established with his wife a home school teaching literacy to twelve Udmurt girls yearly. He also started two good church choirs, a garden, and an apiary, and served as the village doctor. June 1893 saw a celebration of Father Vasily's fiftieth service anniversary. The parishioners offered their congratulations in Udmurtian, a language Father knew well.

Stage house in Zura village

Zura village is 20 km away from Igra. Through it, the Siberian Route used to go. There is an entire set of remaining buildings pertaining to the life of the chain gangs being walked from the European part of Russia to Siberia. The single-story stage prison was built by French POW's in the 1820s. Nearby, a pre-war brick smithy and a former officers' house with preserved ovens, now used as a gym for a correctional boarding school.

Information



📍 Address
Igra village, 35 Sovetskaya St.
igra-museum.ru

🕒 Opening hours
Daily 8 am to 5 pm, except
Saturdays and Sundays
Guided tours must be ordered
in advance on weekends and
holidays

☎ Phone numbers
Information:
+7 (34134) 4-32-57
Tours:
+7 (34134) 4-19-12
Fax:
+7 (34134) 4-32-57

💰 Entrance fees
For Russian citizens:
Children 10 RUR
Adults 20 RUR
Foreign visitors:
Children 50 RUR
Adults 100 RUR
Guests with special needs visit
for free
Last Saturday each month is free
for everyone

📶 Wi-fi
Not available

📷 Photography
No limitation for a fee
of 50 RUR

♿ Special needs
Ramp installed

📍 Getting There
Trains: Izhevsk-St. Petersburg,
Izhevsk-Yar, Kazan-Kirov
Intercity buses: Izhevsk-Igra,
Izhevsk-Glazov, Glazov-Igra,
Perm-Nizhnekamsk. Within
the settlement, take buses 1, 2,
3 to the "Tsentr" stop. The
museum has a small parking
lot, capacity 10 vehicles

Local Nature

In 1920, schoolteacher Alexei Alexeyevitch Smirnov planted a cedar grove in the Zayakino village. He transplanted over a hundred saplings of Siberian cedars to the Zura village. As of 1988, the grove is officially a "monument of nature". Another natural attraction: the three ancient springs in Sundur village, believed to grant health, happiness, and wealth

Музейный гид

Путеводители по музеям
России 2014

1p.fondpotanin.ru

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Игринский районный краеведческий музей»

Издано при поддержке Некоммерческой благотворительной организации «Благотворительный фонд В.Потанина»
fondpotanin.ru

Куратор издания:
Наталья Золотова

Над изданием работали:
Мария Семендяева, Евгений Орешин,
Наталья Стулова, Андрей Новиков,
Дарья Гашек, Елена Ставицкая,
Татьяна Князева, Евгения Николаева,
София Гарбовская
Автор текстов:
Дмитрий Опарин
Фотографии:
Марк Боярский, пресс-служба
Игринского районного краеведческого
музея, Legion-Media, Russian Look
Инфографика:
Анна Симонова

Благодарим за помощь в работе над изданием:
Сотрудников МБУК «Игринский районный краеведческий музей» и сотрудников филиалов музея «Этапный пункт», Центра удмуртской культуры, музея им. С.М.Стрелкова — Героя Советского Союза, а также директора МБУК ИР «Краеведческий музей» Светлану Дмитриеву

Составление, оформление, издательская подготовка:
Ателье «Афиши» atelier.afisha.ru
ООО «Компания Афиша»
117105, г. Москва, Варшавское ш., 9,
стр. 1.

На обложке:
Головной аппликативный платок (удм. «куинь-серго»), начало XX века

Тираж 1500 экз.
ООО «Типография Эй Би Ти Групп»
107241, г.Москва, Черницынский пр., 3, стр.3
ISBN 978-5-91151-189-0
УДК 908:069.02
(470.51-25)(036)
ББК 26.89(2Рос.Удм)я2
М89

© Благотворительный фонд В.Потанина, 2014



«...Ночевали. Места почти ровные, гор мало, болоты, местами лес: сосняк строевой, ели, березы...»

ПИСАТЕЛЬ, ФИЛОСОФ, ПОЭТ
АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ



«Шып-гинэ-а?» С такими словами заходит удмурт или удмуртка к своим соседям или односельчанам. В этой короткой фразе можно увидеть и почувствовать весь менталитет удмурта. Если приезжий человек думает: «Кто же вы, удмурты, что у вас на душе?» — то из обращения-приветствия можно понять, что самое ценное и дорогое для этого народа. Шып, шыпак — в переводе на русский язык значит «тихо» или «тишина».

ХУДОЖНИК, СОБИРАТЕЛЬ УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА
СЕМЕН ВИНОГРАДОВ



9 785911 511890 >