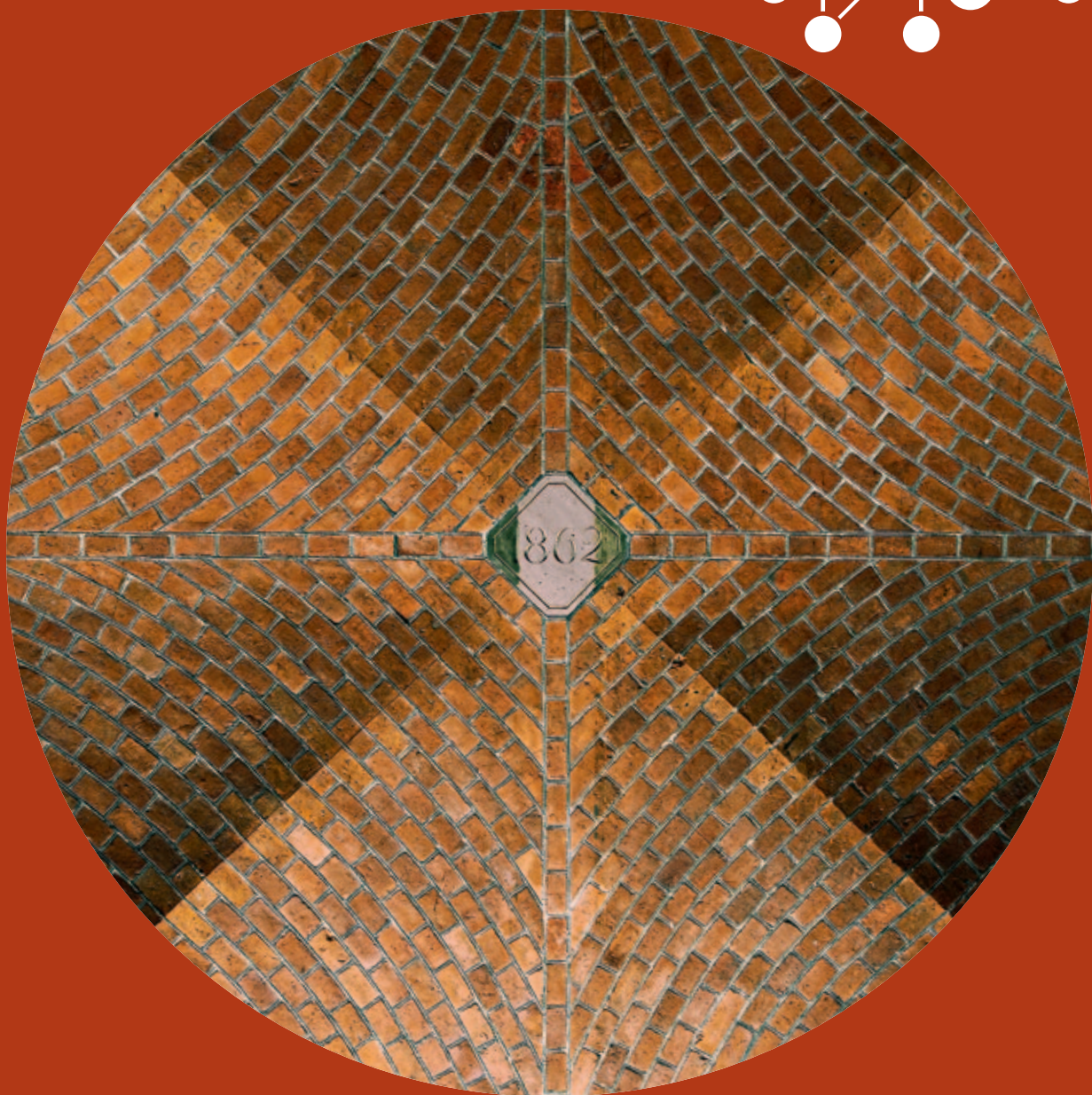
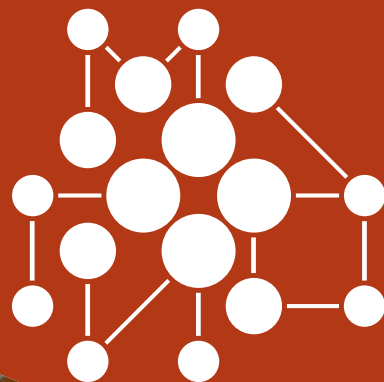


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2012

«Фридландские ворота»,
Калининград



Музейный гид. 2012

Ангарск

«Городской музей»

Владивосток

Приморский государственный музей
имени В.К. Арсеньева

Калининград

Музей «Фридландские ворота»

Кемерово

Музей-заповедник «Красная Горка»

Коломна

Музей «Коломенская пастила»

Москва

Музей «Огни Москвы»,
Покровский собор, филиал Государственного
исторического музея

Московская область

Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

Находка

Музейно-выставочный центр г. Находка

Петрозаводск

Музей изобразительных искусств
Республики Карелия

Рыбинск

Рыбинский музей-заповедник

Санкт-Петербург

Детский музейный центр «Болотная, 13»,
филиал Государственного музея политической
истории России,
«Старая Деревня», реставрационно-хранительский центр
Государственного Эрмитажа

Свердловская область

Арамашевский краеведческий музей

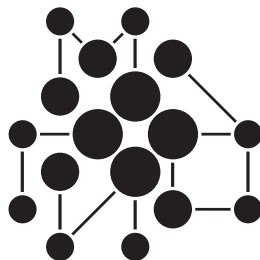
Тульская область

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Ярославль

Ярославские храмы XVI–XVII веков,
филиалы Ярославского музея-заповедника

Музей «Фридландские ворота»



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

Один из самых удивительных городов нашей страны — это Калининград, бывший Кёнигсберг. Российский город в центре Европы и вместе с тем — самый европейский город России. Контуры старого Кёнигсберга проступают в современном городе: здесь сохранились и средневековая планировка, и отдельные здания — университет, биржа, кирхи, виллы, мост, улицы старой застройки с брусчатой мостовой, а старые городские укрепления — почти полностью. Вот в таком укреплении, во Фридландских воротах, и открылась совершенно новая для этого города музейная экспозиция «Транс-миссия». Это возможность наполнить жизнью контуры старого города, окунуться в атмосферу Кёнигсберга начала прошлого столетия: помимо реальных предметов, которые удалось собрать авторам проекта, победившего в конкурсе Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире», чрезвычайно важную роль в музее играют мультимедийные технологии. С их помощью через старинные ворота открывается временной портал в город, которого уже нет: из Калининграда в Кёнигсберг. Экспозиция калининградского музея переносит вас на улицы довоенного города. Предметы и фотографии дополнены живыми эмоциями, позволяющими почувствовать пульс иного времени.

Наталья Самойленко,
исполнительный директор
Благотворительного фонда В. Потанина

История

Музей «Фридландские ворота» основан 22 октября 2002 года. Он расположен в памятнике культуры регионального значения — в сооружённых в 1862 году городских Фридландских воротах, входивших в состав построенного в середине XIX века Второго оборонительного кольца Кёнигсберга. Через Фридландские ворота проходила дорога, ведущая к городу Фридланд (современный Правдинск Калининградской области). В состав Фридландских ворот входил наиболее укреплённый по сравнению с остальными городскими воротами оборонительный комплекс. Ворота имели большое количество казематов с окнами и амбразурами. Рядом с каждым проездом располагались караульные помещения, которые были защищены противострелковыми конструкциями (стены с амбразурами и металлические решётки). С внешней (парковой) стороны ворота имели эскарповую стену (внутреннюю стену крепостного рва) с многочисленными амбразурами и дозорным путём за ней. Эта стена сохранилась.

Ворота выстроены из красного кирпича в неоготическом стиле предположительно под руководством архитектора Ф.А. Штюллера. Декоративное оформление ворот, в том числе скульптуры из песчаника на фасадах, выполнено берлинским скульптором Л.В. Штюмером.

В 1910 году Фридландские ворота проданы Военным министерством городскому управлению, так как утратили оборонительную функцию. С 1920 года они стали входными воротами в парк «Южный», созданный на месте южной части Вторых вальных укреплений.

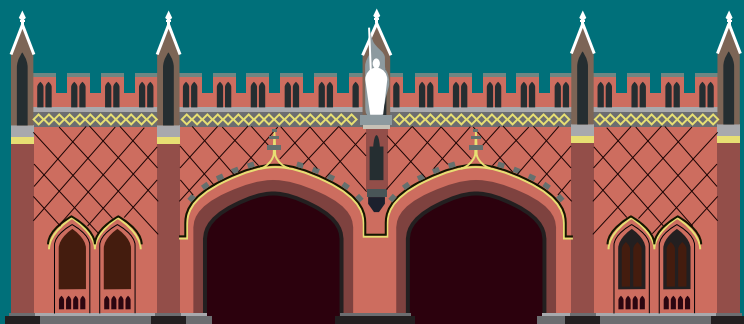
Во время Великой Отечественной войны на воротах была размещена зенитная установка. Ворота не сильно пострадали, и в 1950-е – 1960-е годы их помещения использовались как овощехранилище.

В конце 1980-х годов в Парке имени 40-летия ВЛКСМ (название, которое парк

«Южный» получил в 1957 году) проводились масштабные работы по расчистке прудов. Во время этих работ было найдено множество предметов военного и домашнего быта. Они и стали первыми экспонатами музея, созданного в это время на общественных началах директором парка А.Г. Новиком. В 2002 году музей стал отделом парка. В январе 2008 года музей «Фридландские ворота» получил статус самостоятельного учреждения культуры — муниципального музея.

Коллекция

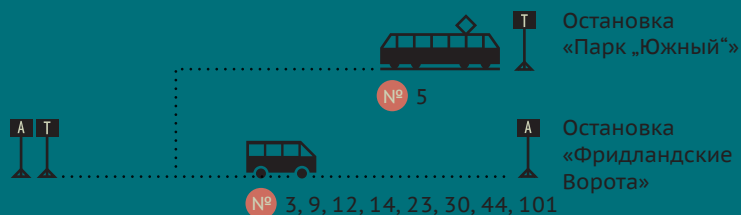
Музей формирует коллекцию в качестве историко-бытового музея города Кёнигсберга, уделяя преимущественное внимание периоду с 1862 по 1945 год. В первые годы существования музея в его собрании преобладали предметы периода Второй мировой войны, в том числе собрание оружия. В настоящее время ведутся поиски предметов, связанных с жизнью города и его жителей. Также музей имеет небольшую коллекцию карт, фотографий, открыток, книг. Многие представленные в музее экспонаты — дары жителей Калининграда.



Музей «Фридландские ворота»

236004, г. Калининград,
ул. Дзержинского, д. 30

Как добраться

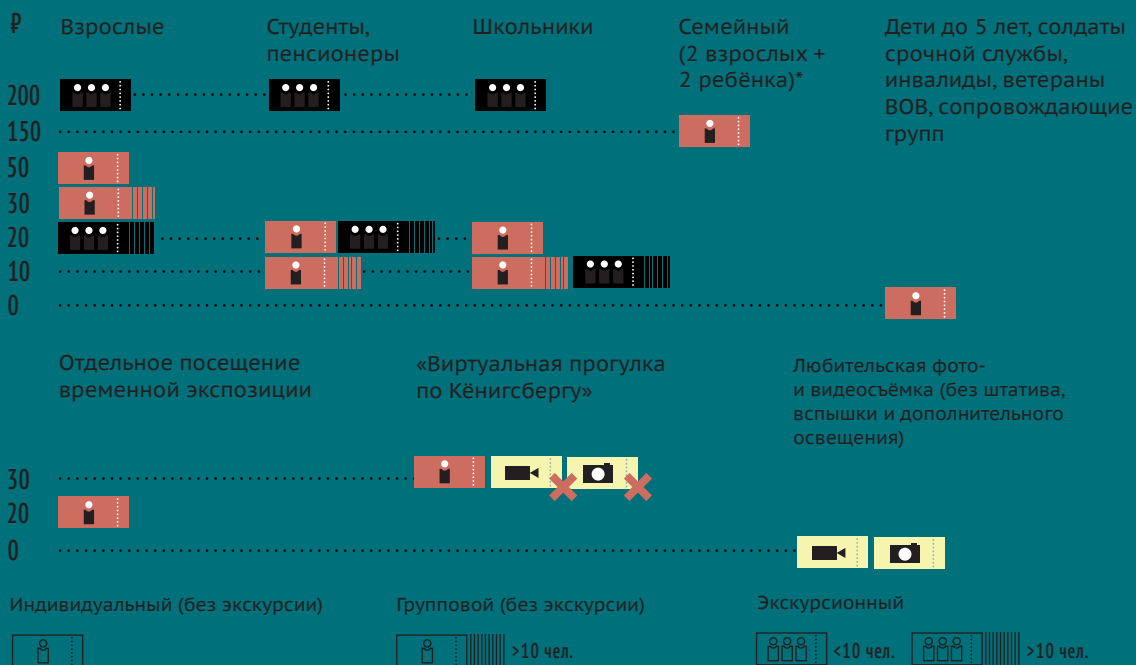


Режим работы



- МАЙ–АВГУСТ СЕНТЯБРЬ–АПРЕЛЬ
10:00–19:00 10:00–18:00
- Каждая первая пятница месяца –
санитарный день.

Цены на билеты



31 600

ЧЕЛОВЕК
ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ
В 2011 ГОДУ

1 393

ЕДИНИЦЫ
ХРАНЕНИЯ



Информационный
центр туризма

пр-т Мира, д. 4, тел. +7 (4012) 555200,
www.visit-kaliningrad.ru

* Включён просмотр мультимедийной программы «Виртуальная прогулка по Кёнигсбергу».

Ворота Кёнигсберга

История Второго вального укрепления Кёнигсберга



- 1 Прусский король Фридрих Вильгельм IV распорядился создать вокруг Кёнигсберга Второе вальное укрепление. Через несколько месяцев произведена торжественная закладка Королевских ворот.
- 2 Построены ещё 9 ворот, оборонительная казарма «Кронпринц», многочисленные бастионы, земляная насыпь на севере.
- 3 Второй вальный обвод города утратил военное значение и был продан городу военным ведомством. Часть сооружений (в том числе 3 из 10 ворот) были срыты для обеспечения развития города. Однако значительная часть сооружений Второго вального обвода сохранилась до сих пор.



- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1 Система земляных насыпей | 5 Холландербаумские ворота | 8 Бастион «Штернварте» | 12 Бастион «Литва» |
| 2 Россгартенские ворота | 6 Фридрихсбургские ворота | 9 Бастион «Краузенек» | 13 Бастион «Прегель» |
| 3 Штайндамские ворота | 7 Бастион «Лаак» | 10 Бастион «Трагхайм» | 14 Бастион «Бранденбург» |
| 4 Трагхаймские ворота | | 11 Бастион «Купфертайх» | 15 Бастион «Альтер Гартен» |

Это может пригодиться

Адрес

236004, г. Калининград, ул. Дзержинского, д. 30.

Сайт и электронная почта

fvmuseum.ru

friedlander_tor@mail.ru

Телефон

+7 (4012) 644020

Как добраться

Автобусы № 3, 9, 12, 14, 23, 30, 44, 101 до ост. «Фридландские ворота», трамвай № 5 до ост. «Парк „Южный“».

Режим работы

Ежедневно с 10:00 до 19:00 (май–август), с 10:00 до 18:00 (сентябрь–апрель), Каждая первая пятница — санитарный день. Кассы закрываются за 30 минут до окончания работы музея.

Стоимость билетов

Взрослый — 50 руб.

Школьники, студенты,

пенсионеры — 20 руб.

Группа от 10 человек без экскурсионного

обслуживания

Взрослый — 30 руб.

Школьники, студенты,

пенсионеры — 10 руб.

«Семейный билет» (максимальное количество посетителей — 2 взрослых и 2 ребёнка) — 150 руб. (в стоимость входит просмотр мультимедийной программы «Виртуальная прогулка по Кёнигсбергу»).

Отдельное посещение временной экспозиции (для всех категорий) — 20 руб.

Просмотр мультимедийной программы «Виртуальная прогулка по Кёнигсбергу» (для всех категорий, оплачивается дополнительно к стоимости входного билета) — 30 руб.

Первое воскресенье каждого месяца — бесплатный день для посещения музея лицами, не достигшими 18 лет.

Стоимость экскурсий

Группа 1–10 человек

Для всех категорий — 200 руб./чел.

Группа от 11 человек

Взрослые, студенты, пенсионеры — 20 руб./чел.

Школьники — 10 руб./чел.

Выездная лекция (не менее

10 чел.) — 25 руб./чел.

Дети до 5 лет, солдаты срочной службы, инвалиды, ветераны Великой Отечественной войны (при предъявлении соответствующего документа), сопровождающие группы (но не более двух сопровождающих на группу до 20 человек) — бесплатно.

Стоимость съёмки

Любительская фото- и видеосъёмка (без штатива, вспышки и дополнительного освещения) — бесплатно.

Запрещена любая съёмка мультимедийной программы «Виртуальная прогулка по Кёнигсбергу».

Где остановиться

Гостиница «Золотая Бухта», ул. Б. Хмельницкого, д. 53, тел. +7 (4012) 645777,

+7 (4012) 645878, 55 номеров различной категории комфорта, стоимость номера 750–2400 руб. в сутки.

Туристический центр

Региональный информационный центр туризма.

г. Калининград, пр-т Мира, д. 4,

тел. +7 (4012) 555200,

www.visit-kaliningrad.ru

Город, которого нет

Светлана Соколова

Профессор музеологии одного из финских университетов Йанне Вилкуна (Janne Vilkinen) в докладе «Не судите о книге по обложке. В поисках хорошего музея» на заключительной конференции Европейского музейного форума в г. Тампере (Финляндия) во время выбора лучшего европейского музея 2010 года сказал: «Я редко встречал хорошие идеи в больших музеях. Напротив, я встречал их в маленьких музеях, где недостаток денег компенсируется интеллектуальными ресурсами».

По мнению профессора Вилкуна, хороший музей должен работать с местным сообществом, быть к нему очень привязанным и влиять на него.

Журнал «Музей», 2010, № 8. С. 58.

Музей в поиске

Из чего складывается успешный музей? Ответ, казалось бы, лежит на поверхности: из богатой коллекции и интересных экспонатов, а ещё из имиджа, статуса, узнаваемости, богатой истории самого музея, удачного месторасположения (желательно в старинном здании), хорошего финансирования, моды, в конце концов!

А что же делать маленьким музеям, только начинающим свой путь и не обладающим ни богатой коллекцией, ни ресурсами, ни многолетним имиджем, ни узнаваемостью не только у туристов, но и у жителей своего города?

Созданный в начале 1990-х годов как выставочный зал для предающихся ностальгии немецких туристов, в 2002 году — как отдел парка культуры и отдыха и лишь в 2008 году — как муниципальный музей историко-краеведческого направления, музей «Фридландские ворота» несколько лет находился в поиске самого себя.

В Калининграде есть самые разнообразные музеи: единственный в России музей одного минерала — Музей янтаря; суперсовременный Музей Мирового океана с коллекцией настоящих кораблей, ставших на свой последний причал на берегу реки Преголя (нем. Прегель); областной историко-художественный музей с самой богатой в регионе коллекцией исторических артефактов Средневековья и других исторических периодов, со своими мифами и легендами, случайно обнаруженной коллекцией музея «Пруссия» в казематах одного из фортов и мистическими артефактами, найденными при раскопках Королевского замка. А ещё — областная художественная галерея и создающий своё собственное пространство в бывшей

→ Кёнигсберг, площадь Кайзера Вильгельма. 1930-е.
Справа — круглая средневековая башня Королевского замка.





казарме и башне «Кронпринц» филиал Государственного центра современного искусства.

Поэтому самоидентификация вновь созданного музея в городском пространстве была самой сложной задачей для маленького, но очень амбициозного музея.

Город-трофей

Калининград, бывший немецкий Кёнигсберг, — удивительное место: это самый европейский город России и одновременно российский город практически в центре Европы. Став после Второй мировой войны русским, он сохранил на своих не тронутых войной окраинах всё очарование довоенного европейского города. Достаточно пройти по его брусчатым мостовым, посмотреть на уютные виллы, утопающие в садах, на силуэт средневекового Кафедрального собора на фоне закатного неба...

Начало Кёнигсбергу положил замок, выстроенный на холме высокого правого берега реки Прегель в 1255 году рыцарями Тевтонского ордена и чешским королём Оттокаром Пржемыслом II, чьи войска пришли на помощь терпевшим поражения от местного населения рыцарям, которые были приглашены в Пруссию польским королём для борьбы с язычниками. По наиболее распространённой версии, замок был назван Кёнигсбергом именно в честь короля Чехии.

Впоследствии вокруг крепости возникли поселения Альтштадт, Лебенихт, Кнайпхоф, довольно длительное время развивавшиеся как самостоятельные города, и лишь в 1724 году вместе с замком объединившиеся в город Кёнигсберг, ставший столицей Пруссии. Бурное развитие города было predetermined его удачным географическим положением (незамерзающее Балтийское море, обилие рек и озёр способствовали развитию судоходства и торговли) и участием в Ганзейском союзе — торговом союзе прибалтийских городов.

Кёнигсберг неоднократно посещал будущий российский император Пётр I в составе Великого посольства. В 1758–1762 годах Кёнигсберг имел статус российского города — тогда Восточная Пруссия впервые вошла в состав России в результате поражения в Семилетней войне и в течение четырёх с лишним лет управлялась русскими губернаторами, одним из которых был В.И. Суворов — отец великого полководца А.В. Суворова, тогда молодого подполковника, также посетившего Кёнигсберг. В период Семилетней войны в нём бывали и будущий фаворит Екатерины II гвардейский офицер Григорий Орлов, и поручик Андрей Болотов, ставший позже известным учёным-агрономом и публицистом. Кто знает, не осталась ли бы Восточная Пруссия на долгие годы во владении Российской империи, если бы не восшествие на царский престол Петра III, поклонника прусского короля Фридриха II. Новый император поспешил заключить в апреле 1762 года мирный договор России с Пруссией

← Фридрихские ворота со стороны города. Начало XX века.

← Фридрихские ворота с внешней (парковой) стороны. 1930-е.

и отказаться от всех завоёванных прусских земель, откуда вскоре были выведены русские войска.

Свидетелем этих и многих других событий XVIII века являлся самый, пожалуй, знаменитый уроженец Кёнигсберга — великий немецкий философ Иммануил Кант. Его могила сохранилась в восстановленном Кафедральном соборе, одним из двух уцелевших в городе средневековых сооружений (второе — кирха Юдитген).

После поражения Германии в Первой мировой войне и подписания Версальского мира Восточная Пруссия стала немецким эксклавом, отделённым от основной части страны, — путь сюда с территории Германии лежал через «польский коридор». В конце XX века история повторилась: с распадом Советского Союза регион оказался в изоляции от основной территории России и является в настоящее время российским эксклавом с проблемами при прохождении «литовского коридора».

Во время Второй мировой войны в августе 1944 года город был сильно разрушен британскими бомбардировщиками в ходе операции «Возмездие». Налётам английской авиации и ковровым бомбардировкам подвергся в основном центр города, где практически не было военных объектов. Погибло множество мирных жителей, сгорели дотла центр старого города и множество памятников старины, сильно пострадал замок. После штурма Кёнигсберга в апреле 1945 года и окончания войны в руинах находилось около 90% сооружений города, не работали водопровод, канализация, газовое хозяйство, транспорт. Улицы были завалены грудями кирпича и обломками зданий. Всё строилось практически заново.

В советское время многие уцелевшие довоенные здания были разобраны на кирпич; несмотря на протесты общественности, были взорваны остатки Королевского замка... Довоенная история региона вплоть до начала 1990-х годов фактически была под запретом, и знания о ней практически не просачивались через «ворота» советской идеологии, весьма скудно (и дозированно) пропускавшие информацию для специалистов и особо любознательных калининградцев. Кёнигсберг и сейчас иногда называют «немецкой Атлантидой», о нём точно знают, что он был, и следы его любители истории и любознательные туристы до сих пор ищут в силуэтах современного города.

Поэтому символично, что в начале 1990-х годов, после воссоединения Германии, после открытия Калининградской области для посещения иностранцами и фактического снятия запретов на изучение довоенной истории Калининграда-Кёнигсберга, в старых городских воротах был создан музей, посвящённый истории исчезнувшего города.

→ В день открытия выставки к 150-летию юбилею Фридландских ворот, 6 июля 2012 года. Участники военно-исторической реконструкции в форме солдат кайзеровской Германии у входа в музей.

→ Эскарповая стена с амбразурами, прилегающая с запада к Фридландским воротам. Вдоль неё проходил «дозорный путь» по границе земельного вала. В 1920-х годах бывший водяной ров был превращён в цепочку прудов перед городскими стенами.

↓ с. 12-13
Фридландские ворота, вид с внешней (парковой) стороны. На переднем плане — башни с подъёмными механизмами и руины моста.









Проёмы Фридландских ворот ещё в 1960-е годы заложили кирпичом, символически закупорив многовековую историю города на небольшом отрезке исторической брусчатой дороги, сохранившейся внутри ворот.

Начиналось всё с артефактов, найденных в конце 1980-х годов при очистке крепостных рвов и парковых озёр Парка имени 40-летия ВЛКСМ (в довоенное время — парк «Южный»). Впрочем, это большей частью были совершенно обычные предметы быта: инструменты, пивные бутылки и аптечные пузырьки, посуда, стоптанные ботинки, коньки, затейливые ключи и кованые гвозди... Всё это «богатство», расположенное на деревянных полках, прибитых вдоль стен крепостных ворот, тем не менее вызвало неподдельный интерес у посетителей, неизменно отмечающих историческую ауру места. Да и как не «потеряться во времени», попадая с оживлённой магистрали современного города в полутёмные и прохладные казематы старых крепостных ворот, прохаживаясь по уцелевшей брусчатой мостовой, слушая эхо собственных шагов, отдающееся в сводах кирпичной неоготики?

Фридландские ворота, в XIX веке входившие в число девяти въездных крепостных ворот Кёнигсберга и вплоть до 1945 года открывавшие всем путникам, вновь прибывавшим в город с южной стороны, виды оживлённого старинного европейского города, в XXI веке стали своего рода машиной времени, переносящей путника более чем на 100 лет назад.

В рамках реализации проекта «Транс-миссия», в ходе работы получившего второе название — «Виртуальная прогулка по Кёнигсбергу», — сотрудникам музея удалось совершить невозможное: гармонично соединить совершенно обычные предметы из коллекции с архитектурой и символической индивидуальностью городских ворот и с помощью современных технологий буквально «перенести» посетителей в Кёнигсберг начала XX века. Пазл сложился: брусчатая дорога внутри ворот; краснокирпичные стены, к которым теперь оказались «пристроены» витрины городских магазинов, являющиеся одновременно музейными витринами; аптечные пузырьки и медицинские инструменты, стройными рядами пополнившие витрину «Аптека»; башмаки, сапожные молотки и пр., выстроившиеся в витрине «Сапожная мастерская»; фирменные тарелки и чашки в витрине «Кафе» и т.д. — всё это сложилось в одну целостную экспозицию. А от прекрасного музыкального сопровождения и эффекта своего собственного присутствия в давно уже исчезнувшем городе возникают необыкновенно сильные эмоции. Особенно когда в полный рост с той, ирреальной стороны ворот на тебя глядят ребятишки, которых выстроил для съёмки какой-то кёнигсбергский фотограф...

Теперь прогуляться по городу-призраку можно совершенно необычным способом — совершив виртуальное

↑
Скульптура магистра Тевтонского ордена Зигфрида фон Фойхтвангена на фасаде Фридландских ворот с внешней (парковой) стороны.
Оригинал работы Людвиг Вильгельм Штюмер 1864 года в основном сохранился, в 2005 году проведены реставрационные работы мастерской «Наследие» (г. Санкт-Петербург).

путешествие в музее «Фридландские ворота»: его брусчатая дорога ведёт любознательных путников в прошлое навсегда исчезнувшего города...

Под сводами ворот, соединяя реальную брусчатую дорогу и её изображение на старых довоенных фотографиях, начинается невероятная по силе эмоционального воздействия виртуальная прогулка по улочкам старого города. Изображения, проецируемые на заложенные проёмы и боковую стену ворот, зрительно убирают стены и раздвигают границы времени и пространства. Скрипят телеги, цокают каблучки проходящих дам, смеются дети — Фридландские ворота открывают временной портал в город, которого уже нет. И невольно проникаешься атмосферой города, начинаешь его чувствовать так, как будто жил в нём когда-то, но помнишь весьма смутно, а сейчас тоскуешь по нему, и хочется заглянуть туда хоть на часок...

Ровно час длится «Прогулка...», и за это время по логически выстроенному маршруту можно пройти от Фридландских ворот через весь исторический центр города, заглянуть в витрины магазинов, кафе, аптек (витрины музея оформлены в виде уличных витрин), «поторговаться» на рыбном рынке, а в конце прогулки, сделав один шаг, из парка виртуального перенестись в великолепный ландшафтный парк реальный, простирающийся за Фридландскими воротами и созданный на месте бывших крепостных сооружений Кёнигсберга.

Один из посетителей написал в книге отзыв: «Мне всегда безумно хотелось хоть на миг заглянуть в Кёнигсберг, пройти по его улочкам, вдохнуть его запахи, ПОЧУВСТВОВАТЬ его... Но я был уверен, что этому никогда не суждено сбыться. Вы совершили чудо — и моя мечта осуществилась! Спасибо вам!»

Обещание мэра

В 2008 году проект «Виртуальная прогулка по Кёнигсбергу» был признан одним из трёх лучших реализованных проектов конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина.

Маленький музей, возникший на пустом месте, вошёл в туристические маршруты города и успешно конкурирует теперь с другими, гораздо более богатыми музеями Калининграда.

Победа в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» дала музею не только уникальную экспозицию, но и новый статус. А произошло всё благодаря довольно забавной истории: мэр города проспорил свою зарплату музейным сотрудникам! Узнав о поданной на конкурс заявке, мэр, хмыкнув, произнёс: «Если вы от Потанина хоть копейку получите — я отдам вам свою зарплату». Когда музей стал полуфиналистом конкурса и до победы оставался буквально один шаг, мэру напомнили его обещание. И он его исполнил.

→
Скульптура знаменосца
Грюнвальдской битвы графа
Фридриха фон Цоллерна на фасаде
Фридландских ворот с внешней
(парковой) стороны (копия).
Оригинал работы Людвиг Вильгельм Штормера
(1864) утрачен в 1950-х. Копия изготовлена
реставрационной мастерской «Наследие»
(г. Санкт-Петербург), установлена в 2008 году.





MAG
Apothek

Lebensmittel



HORN KATTE

Lebensmittel

Lebensmittel

На полученную зарплату мэра музей купил недостающее оборудование. Эта полуанекдотичная история широко освещалась не только в региональных, но и в федеральных СМИ. А на пресс-конференции, посвящённой победе «Фридландских ворот» в конкурсе, мэр выразил готовность отпустить музей — отдел парка культуры — в самостоятельное плавание. И к концу 2007 года было издано постановление мэра Калининграда Ю.А. Савенко о создании муниципального учреждения культуры «Музей „Фридландские ворота“».

Сохранить историю

Так в чём заключается успех музея? Не только в высокой посещаемости богатой коллекции и в большом бюджете, не только в имидже и моде и, наконец, в удачном местоположении. Гораздо больше порой зависит от креативности и дерзости его сотрудников или людей, создающих в нём выятные и впечатляющие экспозиции.

О чём сейчас музей «Фридландские ворота»? О прошлом этого города, которое уже никогда не вернуть, но и не вычеркнуть из памяти. Ведь это более чем семисотлетняя история одного из самых заметных европейских городов. А значит, это и часть общеевропейской истории. Истории, о которой не очень-то хотят знать потомки когда-то репатриированных немцев — им это уже не слишком интересно. А значит, нам, ныне живущим на этой земле, выпала задача сохранить эту историю в Истории человечества, которая не делится на «до» и «после», а являет собой одно целое. Целое, в которое свой вклад вносит и самый молодой и небольшой музей города — музей «Фридландские ворота», живущий в форме со-бытия вместе с городом, реагирующим на все изменения, в нём происходящие.

Музеефикация и фортификация

Когда-то Кёнигсберг называли городом-крепостью. Город имел два рубежа защиты: внутреннее кольцо оборонительных сооружений, состоявших из краснокирпичных крепостных стен, башен, редюитов, городских ворот и прочих сооружений, и внешний пояс, состоявший из 15 фортов и межфортовых сооружений, удалённых от центра города на расстояние 5 км.

Гримасы войны нелепы: практически все фортификационные сооружения уцелели во время налётов английской авиации в августе 1944 года и при штурме Кёнигсберга в апреле 1945 года. Чего не скажешь об историческом центре города, который до сих пор представляет собой опустошённое пространство с единственным сохранившимся зданием — средневековым Кафедральным собором, восстановленным и ставшим исторической доминантой города.

Поэтому именно уцелевшие фортификационные сооружения стали основой историко-культурного туризма в городе. В них расположено большинство музеев: Музей янтаря — в башне «Дона», музей «Фридландские ворота» — в одноимённых крепостных воротах, филиал областного историко-художественного музея — в форте № 5, филиал Государственного центра современного искусства — в мансарде казармы и в башне «Кронпринц», отделы Музея Мирового океана — в крепостных воротах «Королевские» и «Фридрихсбургские». Открыт для посещения туристами форт № 1, бережно сохраняемый семьёй Лаурушонис. В других сооружениях открыты рестораны, магазины, учебные заведения.

Таким образом, уцелевшие во время войны мощные фортификационные сооружения хранят в себе всю историю исчезнувшего города и служат вполне мирным современным целям. Кстати, во время визита участников международной научно-практической конференции «Оборонительные сооружения Европы и Восточной Пруссии», которую ежегодно проводит музей «Фридландские ворота», многие иностранные участники восхищались числом и степенью сохранности оборонительных сооружений Кёнигсберга, отмечая, что такой комплекс — редкость даже для европейских городов, и советуя Калининграду инициировать включение оборонительных сооружений Кёнигсберга в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

→
Фрагмент экспозиции зала № 3: предметы быта жителей Кёнигсберга.

→
Фрагмент экспозиции зала № 3: уличная реклама.

Музеефикация, цивилизация и... канализация

После весьма напряжённой работы над проектом «Виртуальная прогулка по Кёнигсбергу» музейные сотрудники позволили себе немного похулиганить и сделали экспозицию «Цивилизация начинается с канализации», которая является сегодня, как это ни удивительно, второй по популярности экспозицией музея. Дело в том, что, реализовав проект «Виртуальной прогулки» на основе самых современных мультимедийных технологий, до 2009 года музей не имел собственного туалета (немецкие трубы были разрушены ещё в советское время). Посетители роптали, сотрудники покорно терпели. Ближайший туалет — в администрации парка или в строительном супермаркете (полостановки трамвая и до одной, и до другой точки!). Помню, один из поляков, узнав от меня, что туалета в музее нет, в сердцах воскликнул: «Та брэшьеш, пани!»

Поэтому, когда муниципалитет г. Бремерхафен и частный фонд господина Кланкера (Германия) предложили музею спонсорскую помощь (естественно, им хотелось профинансировать что-нибудь приметное, красивое и возвышенное, но никак не трубы, унитазы и мойки для рук), был поставлен вопрос ребром: «Или туалет, или не надо нам ваших денег!» Туалет был восстановлен. И, памятуя о многолетних страданиях, а также заботясь о том, чтобы вложение

→
Фрагмент экспозиции зала № 3: изделия из глины от эпохи Тевтонского ордена (XIV–XVI веков) до начала XX века.





спонсоров в столь «грязное» дело стало наглядным, в музее создали постоянно действующую экспозицию «Цивилизация начинается с канализации», которая рассказывает об истории этой, такой важной, но редко освещаемой части человеческой цивилизации, а также о системах водоснабжения и канализации в Кёнигсберге-Калининграде. В экспозиции демонстрируются фотографии самых необычных туалетов мира, повествуется о музеях туалета и по-новому расшифровывается знакомая многим аббревиатура WTO (World Toilet Organization — Всемирная туалетная организация, созданная в 2001 году в Сингапуре в ходе международной конференции, посвящённой проблемам санитарии). Получилось очень душевно. Музейный туалет стал тоже своего рода городской достопримечательностью. Кстати, теперь ежегодно музей «Фридландские ворота» отмечает 18 ноября Всемирный день туалета. Обычно бывает весело и познавательно.

Инновации в музеефикации

«Виртуальная прогулка» стала брендом музея. Всё больше горожан и туристов приезжают сюда, чтобы окунуться в атмосферу старинного европейского города. А также совершить уже не виртуальную, а вполне реальную прогулку по дозорной тропе вдоль крепостной стены, подняться на смотровую площадку земляного вала и полюбоваться великолепным ландшафтным парком, раскинувшимся прямо за воротами. Музейщики же не почивают спокойно на лаврах, а готовятся к новым проектам. Музей, сотрудничающий с Историко-археологическим музеем г. Эльблонга (Польша), подал грантовую заявку на реализацию партнёрского проекта «Польша — Литва — Калининградская область 2007–2013 гг.», и в ближайшие два года в музее «Фридландские ворота» будет не только проведено полное обновление существующих экспозиций, но и создана уникальная для России (как и «Виртуальная прогулка») голографическая экспозиция, включающая объёмные изображения в пространстве казематов.

Как при таких технических инновациях «Фридландским воротам» удаётся оставаться одним из самых «душевных» (по отзывам посетителей) музеев города? Приезжайте — сами увидите!



Музей «Фридландские ворота»

Муниципальное автономное учреждение культуры городского округа «Город Калининград» «Музей „Фридландские ворота“» (г. Калининград)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2012

Руководители проекта:

Наталья Самойленко
Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Екатерина Вязова

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Редакторы:

Екатерина Алленова
Марина Афанасьева
Ксения Велиховская

Младшие редакторы:

Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координаторы проекта:

Анастасия Макаренко
Екатерина Ойнас

Корректоры:

Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Анна Сушкова
Фёдор Хориков

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Автор статьи:

Светлана Соколова, директор муниципального музея «Фридландские ворота» с 2008 по 2011 год

Фотограф:

Владислав Ефимов

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием:

Муниципальному автономному учреждению культуры городского округа «Город Калининград» «Музей „Фридландские ворота“» и лично его директору Марине Ядовой.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Музей «Фридландские ворота», (г. Калининград), 2012 (с. 18, 22).

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2012.

museum.fondpotanin.ru

1p.fondpotanin.ru

museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-15-0 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-16-7

УДК 94 (470.26-25):069.02 (470.26-25) (036)

ББК 63.3 (232) я2

Ф88

When you come to Kaliningrad you find yourself in a European city and begin to look for traces of the old Königsberg. The Friedland Gate, a small museum within the surviving fortress gate, recreates the atmosphere of the old city by wedding fortification architecture to multi-media technologies. A virtual tour of old town streets starts under the gate arches where the cobbled road is shown in prewar photographs projected onto the walls. The walls are visually 'removed' and the boundaries of time and space 'pushed away'. The sound of creaking carts, the clanking heels of passing ladies and children's laughter accompany the pictures as the Friedland Gate opens up a time portal of the extinct city.

The atmosphere of Königsberg of the first half of the 20th century envelops you here. Svetlana Sokolova, the museum head in 2002–2011 who, among others, developed the 'Virtual Walk Through Königsberg', tells us about this emotional display and the history of the Friedland Gate Museum itself.



→ на обложке
Замковый камень в центре
сводов зала музея
«Фридландские ворота»
с датой постройки ворот «1862».

