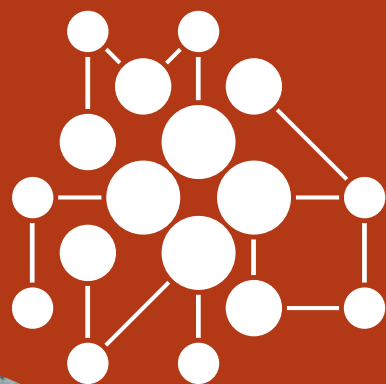


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2012

Арамашевский
краеведческий музей,
Свердловская область



Музейный гид. 2012

Ангарск

«Городской музей»

Владивосток

Приморский государственный музей
имени В.К. Арсеньева

Калининград

Музей «Фридландские ворота»

Кемерово

Музей-заповедник «Красная Горка»

Коломна

Музей «Коломенская пастила»

Москва

Музей «Огни Москвы»,
Покровский собор, филиал Государственного
исторического музея

Московская область

Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

Находка

Музейно-выставочный центр г. Находка

Петрозаводск

Музей изобразительных искусств
Республики Карелия

Рыбинск

Рыбинский музей-заповедник

Санкт-Петербург

Детский музейный центр «Болотная, 13»,
филиал Государственного музея политической
истории России,
«Старая Деревня», реставрационно-хранительский центр
Государственного Эрмитажа

Свердловская область

Арамашевский краеведческий музей

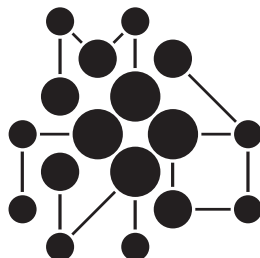
Тульская область

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Ярославль

Ярославские храмы XVI–XVII веков,
филиалы Ярославского музея-заповедника

Арамашевский краеведческий музей



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

Во всём мире сейчас распространяется мода на музеи сельского быта, но чаще всего это своеобразные музеи-декорации, где воссоздаются деревенские дома и жизненный уклад; там не живут, а только показывают прежнюю жизнь. А вот история с Арамашево — это действительно одна из самых удивительных историй в рамках конкурса Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире». Несколько энтузиастов из уральской деревни, возрождая декоративную роспись, которой когда-то украшались избы, помогли возрождению жизни родной деревни! Именно благодаря музейному проекту в этой деревне сейчас по-новому идёт жизнь и вместе с этим сохраняются подлинные, настоящие традиции русского декоративного искусства.

Наталья Самойленко,
исполнительный директор
Благотворительного фонда В. Потанина

История

Арамашевский краеведческий музей основан в 1962 году на базе Арамашевской средней школы. Идея создания принадлежала учителю биологии А.М. Батакову, работа по формированию музея начата учителем географии И.С. Кесаревым при поддержке директора школы М.З. Шурыгиной, учителей, учащихся и родителей. Первоначально музей представлял собой одну классную комнату с экспонатами, собранными в походах. Через десять лет был перемещён в деревянное здание школьного интерната; насчитывал шесть залов. В 2003 году стал муниципальным и был переведён в двухэтажный кирпичный дом купца Загайнова начала XX века. Раньше здесь на первом (полуподвальном) этаже располагались склады, на втором — жилые помещения и торговая лавка.

«Избы с уральской росписью» являются филиалом музея.

Коллекция

Экспонаты сельского быта XVIII–XX веков. Залы: история села, природа края, стилизованная русская изба, народные ремёсла, зал боевой славы, школьный зал, история теле- и радиотехники, выставочный зал.



Арамашевский краеведческий музей

624672, Свердловская обл.,
Алапаевский район,
село Арамашево

1 Краеведческий музей

ул. Советская, д. 38

2 Избы с уральской росписью

ул. Первомайская, д. 11

Режим работы



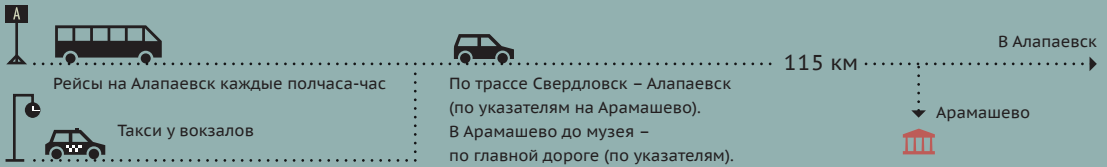
9:00–16:00
11:00–16:00

выходной

По заявкам – в любое время.

Как добраться

Из Екатеринбурга, с Северного
или Южного автовокзалов



Цены на билеты

₽	Взрослые	Дети	Студенты, пенсионеры, ветераны	Любительская съёмка
100				
50				
30				
15				
10				

Мастер-классы

	Роспись по дереву	Изготовление куклы-оберега	Роспись пасхальных яиц	Плетение берестяных оберегов
40				
30				

Экскурсии (за группу)

	Избы с уральской росписью	Храм во имя Казанской иконы Божией Матери и родник «Крещенский»	Арамашевский краеведческий музей
200			
150			

9 792

ЧЕЛОВЕКА ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ
В 2011 ГОДУ

2 500

ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ

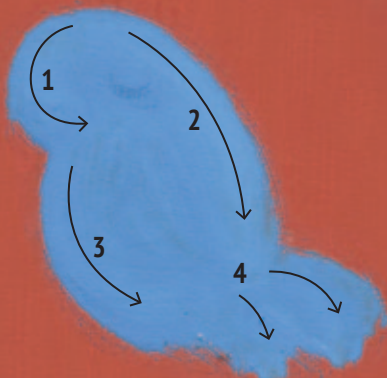


Оборудование для людей
с ограниченными
возможностями

Наше вам с кисточкой

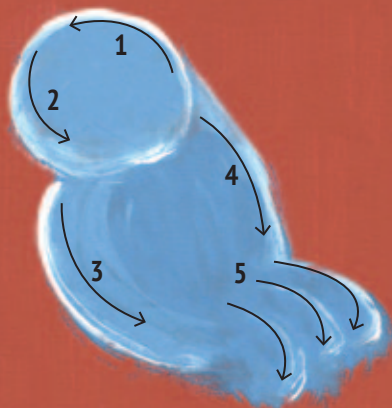
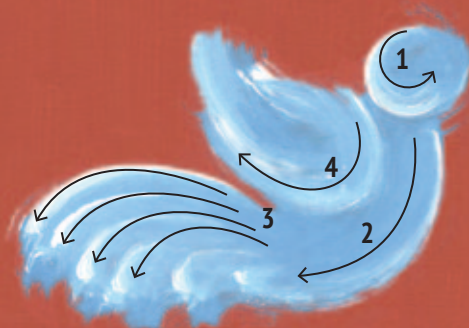
А Окаёмок

Контур будущего изображения, подготовка. Рисунок без теней наносится уверенными ударами кисти, мазки кладутся по форме фигуры.



Б Света

Мазки, намечающие объём. Наносятся по контуру и внутри окаёмка вторым («нарядным») цветом или белыми. Одна из сторон мазка растирается, смешивается с краской окаёмка, образуя полутона.



В Черты

Завершающая стадия росписи. Детали пишутся в каллиграфической манере тонкой кистью жидкой чёрной или белой краской поверх предварительного рисунка.



Это может пригодиться

Адрес

624672, Свердловская обл., Алапаевский район, село Арамашево, ул. Советская, д. 38 (музей); ул. Первомайская, д. 11 (избы с уральской росписью).

Сайт и электронная почта

www.aramashevo.ru

armuse@mail.ru

Телефоны

+7 (343) 467 3633 (музей),

+7 (912) 247 2964,

+7 (343) 467 3582 (избы с уральской росписью),

+7 (912) 249 6357.

Как добраться

Автомобилем из Екатеринбурга до Арамашево 115 км по трассе Свердловск—Алапаевск (по указателям на Арамашево). Рейсовым автобусом из Екатеринбурга до Алапаевска с Северного или Южного автовокзалов и затем рейсовым автобусом из Алапаевска до Арамашево.

В Арамашево до музея—по главной дороге (по указателям).

Режим работы

Понедельник—пятница 9:00–16:00,

суббота 11:00–16:00,

воскресенье—выходной.

По заявкам—в любое время.

Стоимость билетов

Взрослый—30 руб.

Детский—10 руб.

Льготный (студенты, пенсионеры, ветераны)—15 руб.

Стоимость экскурсий

Арамашевский краеведческий музей—150 руб. за группу.

Обзорная экскурсия с посещением храма во имя Казанской иконы Божией Матери и родника «Крещенский»—200 руб. за группу.

Избы с уральской росписью—200 руб. за группу.

Стоимость съёмки

Любительская фотосъёмка (без штатива, вспышки и дополнительного освещения)—50 руб.

Любительская видеосъёмка (без штатива и дополнительного освещения)—100 руб.

Где остановиться

Гостиница «Дом паломников», село Арамашево, ул. Пушкарёва, д. 2, предварительное бронирование по тел. +7 (912) 249 6357.

Дополнительная информация

В музее проводятся мастер-классы (продолжительность от 30 минут до 1 часа):

роспись по дереву—30 руб.,

изготовление куклы-оберега—30 руб.,

плетение берестяных оберегов—30 руб.,

роспись пасхальных яиц—40 руб.

Расписные избы

Юлия Терехова

Из школьного класса в каменный особняк

Старинное село Арамашево (по местной традиции название села не склоняется) расположено в двух часах езды от Екатеринбурга, в самом сердце Среднего Урала. Острог, основанный, согласно Пермской летописи, в 1631 году, отражал набеги кочевников на недавно присоединённые к Уралу земли. Ещё здесь выращивали хлеб — среди окрестных земель только вокруг Арамашево есть плодородный чернозём. Ещё в Арамашево необыкновенной красоты скалы Самоцветной полосы Урала, которые в буквальном смысле прорезает река Реж. Здесь, на высоком берегу Режа, на 42-метровой скале стоит церковь во имя Казанской иконы Божией Матери, отчего скала носит название Церковный камень. Вид недавно отреставрированного храма, возвышающегося над обрывом, считается одним из самых захватывающих на Урале.

Сегодня Арамашево — довольно большое село, благополучно пережившее трудный период конца 1990-х. Привлекаемые сиянием куполов, хорошо видных с трассы, в Арамашево заезжают туристы, в гостинице при храме часто останавливаются паломники. На окраине села разбит огромный розарий, работают школа, магазины и, разумеется, музей.

Музей в Арамашево отмечает свой пятидесятилетний юбилей. Он был основан в марте 1962 года и первые 35 лет своего существования был школьным музеем — ученики приносили своему учителю, основателю музея, краеведу и заядлому туристу И. С. Кесареву, старинные предметы быта, которые в те времена запросто выбрасывались как ненужные. Основная часть коллекции была собрана именно школьниками, родителями и учителями Арамашевской школы. Разросшуюся коллекцию перенесли сначала в школьный интернат, а позже, в 2003 году, — в большой кирпичный дом купца Загайнова, где музей находится и поныне. Семья купца в своём особняке и жила, и держала магазины. Сегодня здесь разместились шесть экспозиций музея и фондохранилище. В подвале дома Загайновых в старину были устроены винные погреба — эта площадка ещё ждёт своего освоения.

Все экспонаты Арамашевского музея — местные. Они были изготовлены в Арамашево или переданы в дар местными жителями, привезены из поездок, туристических

↓
Вид на реку Реж с Церковного
камня в окрестностях села
Арамашево.

↓ с. 8
Обучение письму по прописям
1958 года.









походов и экспедиций по окрестностям. Так, например, экспозиция первого зала, посвящённой истории села и музея, демонстрирует самые разнообразные раритеты — от минералов и самоцветов до костей мамонта, найденных на территории поселения. Тут же находится макет Арамашевского острога, созданный местным краеведом Ю.Г. Сеначиным.

Второй зал занимает стилизованная уральская изба с русской печью и женским, или «бабьим», углом. Здесь собраны предметы быта, которые пользуются неизменной популярностью у ценителей старины: утюги на углях, лампы, самовары. Шедевр второго зала — карлаватка, окованный короб для приданого из ивовых прутьев.

Второй, «домашний» зал ведёт в третий, «ремесленный», где представлены все виды крестьянских промыслов — изделия кузнецов и гончаров, берестяные туески с цветами и инициалами (в них можно носить даже воду!), пилы-одноручки, с которыми под силу было в одиночку построить дом, льномялки, бытовые весы, ботала (колокольчики для домашних животных) и множество других вещей, о назначении которых сразу и не догадаешься (здесь поможет экскурсовод).

Залы патриархального быта сменяются залом боевой славы, где рассказана военная история Арамашево с Первой мировой войны до событий новейшей истории. В экспозиции можно увидеть портреты и прочесть биографии героев-арамашевцев: Е.С. Кузовникова, полного георгиевского кавалера, пограничника Г.Ф. Мезенцева, в честь которого названа застава на Дальнем Востоке, двух Героев Советского Союза — М.Н. Мантурова и И.М. Бельских. Выставка знакомит с драматичными событиями Второй мировой: здесь есть выпускное фото учеников десятого класса арамашевской школы, ни один из которых не вернулся с войны, фотографии женщин — участниц Великой Отечественной войны (проект «У войны не женское лицо»), личные вещи десятков семей, эвакуированных в Арамашево из блокадного Ленинграда и Москвы.

В пятом зале музея представлены предметы, только что, кажется, стоявшие в каждом доме — и уже ставшие историей. Здесь особенно ощущается, как ускоряется ход времени в наши дни. Телеаппаратура — от линзового телевизора КВН 1950-х годов до почти современного «Рубина», патефон, магнитофон и радио — в зале можно воочию увидеть стремительное развитие техники в XX веке и обнаружить в качестве музейных экспонатов вещи, похожие на те, которые, может быть, пылятся у многих в домашних кладовках.

Истории арамашевской школы и, шире, «Школы советской эпохи» посвящена экспозиция шестого зала. Один из самых популярных проектов — интерактивная экспозиция «Урок в старой школе». Букварь 1929 года выпуска, копии школьных прописей 1950-х годов, большое количество учебников разных лет (сегодня они выглядят

↑ с. 9 сверху
Занятие по программе «Уроки в старой школе» в Школьном зале музея ведёт Вера Реутова.

↑ с. 9 внизу
Школьные принадлежности. Конец XIX — 1-я половина XX века.

↑
Фрагмент внутреннего убранства стилизованной русской избы.

какими-то невероятно настоящими, несмотря на идеологический советский контекст), школьная форма, ранцы и чернильницы-непроливайки нравятся всем — и школьникам, и взрослым. Ученики под неусыпным взором учителей читают старые учебники, пишут по прописям перьевыми ручками, которые надлежит обмакивать в чернильницы, а после занятий чтением и чистописанием получают памятные сертификаты.

За время своего существования Арамашевский музей превратился в культурный и досуговый центр для жителей села: возникший в 1990-е годы семейный клуб «Берегиня» и сейчас продолжает развивать творческие мастерские по освоению народных ремёсел (изготовление куклы-за-крутки, вышивка лентами, бисероплетение), организует краеведческо-поисковые работы, туристические походы, занятия с детьми.

За свою культурно-просветительскую деятельность Арамашевский музей был награждён золотой медалью межрегионального конкурса «Музей года. Евразия-2006» в номинации «За волю к жизни». Очень точная характеристика того, что делают местные музейщики, не останавливаясь на достигнутом.

Уральские избы. Чудеса начинаются

Один из главных проектов Арамашевского музея — «Новая жизнь уральской росписи». Автор проекта (экскурсовод музейной экспозиции «Избы с уральской росписью») — Вера Васильевна Реутова, в прошлом учитель русского языка и литературы.

Росписи, о которых идёт речь, были случайно найдены арамашевским дачником В.В. Шлыковым в старинных избах, стоящих на приобретённом им участке земли. Росписи сохранились фрагментарно: предыдущие хозяева закрашивали их, заклеивали обоями, забивали в пазы между брёвнами деревянные нащельники. Избы покосились, вросли в землю. С таким «стартовым капиталом» Вера Васильевна подала заявку на грант Благотворительного фонда В. Потанина. Своё знакомство с фондом, как и многое, связанное с проектом впоследствии, она считает чудесным. Например, она случайно увидела информацию о программе фонда в журнале, пришедшем на её адрес по ошибке.

Спасать старину и вдохновлять односельчан Вере Васильевне не в новинку — в середине 2000-х она начала восстановление храма, того самого, на скале. Возрождать храм помог тот же В.В. Шлыков, а также жители села — работали, как в старину, соборно. Через год возникла новая идея — найти известный по летописи Крещенский родник под горой и обустроить его. Сегодня родник радует не только селян, но и туристов.

Избы стали продолжением большого дела по облагораживанию Арамашево. Вера Васильевна называет

→
Фонари и свечи.
Экспозиция музея.

→
Коллекция
теле- и радиоаппаратуры.
В центре — один из первых телевизоров
в Арамашево — КВН-49.

↓ с. 14–15
Летняя изба.
Внутреннее убранство, настенная и потолочная
роспись. XIX век.









↑
Зимняя изба.
XIX век.

это облагораживание «пробуждением» — две старинные избы «под единой крышей», летняя и зимняя, действительно точно поднялись ото сна. Благодаря усилиям местных жителей, помощников В.Г. Крохалева и Н.И. Реутова, был залит фундамент, перекрыта крыша, сделано новое крыльцо и наличники. Мастера А.В. Кокшаров и А.А. Кузовников установили во дворе плетень и колодец-журавль.

Искусство домовой росписи имеет давнюю историю. Известно, что в XVII веке в Москве были расписаны красками Коломенский дворец и дворец в Кремле. Так украшались не только царские хоромы, но и дома зажиточных горожан, их усадьбы.

В крестьянских домах роспись появилась в середине XIX века — самый ранний известный на Урале дом датируется 1853 годом. В это же время началась постепенная смена курных изб, топившихся по-чёрному, на белые, с закрытой печью. Сохранившаяся до наших дней курная изба — редчайший случай, поэтому столь интересно увидеть так называемую «избу бабы Кати». Она находится в селе Коптелово Алапаевского района и датируется концом XVII века, являясь старейшим зданием на Среднем Урале.

Пока семья бабы Кати сохраняла свой дом в неприкосновенности, другие дома существенно менялись: в них выделялась как особое помещение горница, небольшие волоковые окна с задвижками сменились остеклёнными — появились условия для возникновения росписи. Вместе с этим расширялись контакты селян с городом, в деревнях начали работать городские художники-маляры. Они имели опыт в иконописи, в декорировании подносов, вывесок, предметов быта и церковного обихода и распространяли моду на роспись домов, которая была с энтузиазмом подхвачена деревенскими жителями.

Мастера использовали местные минеральные красители. Исследователь уральской росписи В.А. Барадунин перечисляет их: «синяя краска, схожая с брусковой», «жёлтая вохра», «умра», «земля лазоревая», «глина белая». Краски, по воспоминаниям, не носили с собой готовыми, а варили на заднем дворе дома. Интерьеры крестьянских домов украсились огромными деревьями-цветами в кадках с сидящими на ветвях птицами, фантастичными и не слишком — от петуха до Жар-птицы. В росписях изредка попадались паровозы, самовары, кони, люди.

Две избы – две истории

В летней расписной арамашевской избе никогда не было света и печки — сюда выезжали только на летнее время, чтобы разгрузить зимнюю избу. Здесь на верхних венцах и потолке, а также на входных дверях сохранилась первоначальная живопись. Художницы Ольга Мохунова и Яна Никонова, владеющие техникой уральской росписи,

↑
Летняя изба.
Буфет в красном углу (дар семьи Кесаревых).
Конец XVIII века.

↑
Зимняя изба.
Правый угол с горкой сундуков и пряхлой.
XIX век.

провели реставрацию рисунков, максимально сохранив всё, что не пострадало, — верхние венцы и двери. Остальные поверхности были заново украшены уральской росписью, и избы приобрели давно утраченный вид. Изобилие красок внутри изб может поразить входящего, ведь крестьянская изба часто ассоциируется с «ветхой лачужкой».

В.В. Реутова рассказывает о содержании росписи: «Здесь изображено родовое древо. У его корней — наши предки, от которых и пошёл росток родового древа. От этой первой семьи появлялись дети, внуки и правнуки, и в роду поселялась радость. Цветок в уральской росписи — это символ радости. Круг в середине древа и такие же на потолке — это наш жизненный круг. Движение в нём по часовой стрелке — это движение от нашего рождения и до ухода из жизни. На этом пути мы находим себе пару, у нас появляются дети — это новый росток древа. Напротив того периода жизни в круге, когда мы старимся, мастером нарисована стилизованная сова — птица мудрости. И прежде чем уйти из этой жизни, мы должны оставить своим потомкам нашу мудрость. В этом древе живёт радость, что род не умрёт, он будет прибывать следующими поколениями. Наверху родового древа красильщик всегда рисовал птицу счастья. У неё пышное оперение, и считалось, что чем оно пышнее, тем больше счастья принесёт эта птица в дом. Ещё очень долго я искала объяснение, почему вокруг рисунка делалась рамочка с округлёнными внутрь углами. Оказывается, так обозначены четыре стороны света. Это также и путь человека — от рождения до смерти».

Предметы для обстановки летней избы собирались руководителем проекта повсюду. Один из посудных шкафов был привезён из соседнего села «дровами» и был воссоздан, четырёхструнную (редкость!) расписную балалайку, которая, как говорят, сыграла на тысяче свадеб, пришлось доставать из завалов на чердаке в соседней деревне. Огромному расписному поставцу более двухсот лет, как определили исследователи. Его верхнюю часть, где стояла лучшая посуда, по праздникам снимали, ставили отдельно, и мебели в доме становилось как будто больше. В шкафу — ларь, в центральной части которого хранили голову сахара, отсюда её бережно доставали и откалывали небольшие кусочки.

Как удалось выяснить, в этом домохозяйстве некогда жили восемнадцать человек, и в холодное время года все помещались в зимней избе. Всё было подчинено определённому порядку, даже рассаживание за столом. В красном углу восседал хозяин, по правую руку от него сидели на лавке по старшинству мужчины и мальчики, отчего она называлась «мужеской». На приставной лавке слева, поближе к кухне, располагались женщины и девочки, а хозяйка и вообще могла не присесть за обедом. На этих же лавках взрослые спали, в то время как дети, укрывшись лоскутным одеялом или отцовской шубой, ночевали на полотах. На этих полотах недавно

↓
Зимняя изба.
Центральный простенок с изображением «птицы счастья» (фрагмент). XIX век (восстановленная роспись).

↓
Летняя изба.
Настенная роспись (фрагмент). XIX век.

↓ с. 20
Летняя изба.
Входная дверь в сени (наружная сторона). XIX век.

↓ с. 21
Летняя изба.
Входная дверь (внутренняя сторона). XIX век.









↑
Зимняя изба.
Полатная доска. Уральская домовая роспись:
розаны и бутоны с «оживкой». XIX век.

↑
Зимняя изба.
Полатная доска. Уральская домовая роспись:
розаны и бутоны с «приписками» и «оживкой».
XIX век.
«Оживка» – контрастная рисунку краска, чаще
белая, придающая яркость и живость всей
композиции. «Приписки» – черные линии,
изображающие стебли и листья и придающие
рисунку плотность и контраст.

↑
Сени между избами.
Фрагмент уральской домовой росписи над входом.
Начало XIX века.

обнаружили перевёрнутую доску с редчайшим изображением паровоза Черепановых. Остальная роспись была восстановлена по образцам. «Кое-где роспись отходила вместе с обоями, — рассказывает Вера Васильевна, — поэтому мы приняли решение тщательно её зафиксировать и воссоздать. Здесь на ветвях деревьев изображены яркие петушки. Они одни из самых чутких птиц в хозяйстве: собака может ещё дремать, а петушки слышат, когда к дому подходит недобрый человек. Они не раз спасали хозяев от кражи или от поджога, и в благодарность им определили место оберегов напротив двери. Один петушок косит на дверь правым глазом, другой — левым, и оба предупреждают: „Заходите сюда с добром, а не со злом“. Они берегли дом от завистливых людей, от худого слова».

Правда, в начале XX века никому не приходило в голову спрашивать маляров о значении росписей, а если и спрашивали, то чаще всего получали ответ: «Делаю, как отец мой делал и дед». Тем интереснее узнавать, какой смысл привносит в роспись человек, который общается с ней постоянно, живёт «внутри картины». Народное искусство не рассчитано на безмолвное восприятие, оно провоцирует игру, фантазирование, создание своих собственных интерпретаций.

Роспись не только радовала и утешала, но и рассказывала новости и небылицы. Крестьяне вообще любили и любят слушать разнообразную небыльщину и рассматривать лубки с диковинками. Фактически роспись служила для них своеобразной газетой, правда, не столь свежей, как сегодня. Так, например, нарисованный в доме паровоз — прекрасный пример соединения новости и невидали, предмет особенной гордости хозяев, что-то вроде полуполезной-полустранной игрушки из Le Futur сегодня. Другие паровозы можно увидеть неподалёку от Арамашево, в огромной коллекции домовой росписи музея села Нижняя Синячиха. Там же можно найти и верблюда (!) среди уже знакомых деревьев на стене дома. Нижнесинячихинский музей — это настоящий памятник умному и самоотверженному деланию. В советское время подвижническим трудом землестроителя Ивана Даниловича Самойлова, которого Вера Васильевна считает своим наставником, была восстановлена Спасо-Преображенская церковь XVIII века. В ней размещена коллекция домовой росписи, собранная Самойловым в течение сорока лет в нескольких районах Свердловской области.

«Выйду на улицу, гляну на село!»

Роспись как признак особого статуса дома, характерный для старины, актуальна и сегодня. Частью проекта «Новая жизнь уральской росписи» стало перенесение уральской росписи на улицы Арамашево. Для этой цели были выбраны три самых старых дома, чьи ворота украсили

росписью художники Михаил Калинин и Яна Никонова. По замыслу, экскурсия по селу начинается расписным «ручейком» на Советской улице. Здесь можно представить, как могло бы выглядеть уральское село сто лет назад.

Сегодня признаком достатка домохозяйства служит сайдинг — облицовка дома панелями, имитирующими различные материалы, от кирпича до мрамора. Проект «Новая жизнь уральской росписи» предлагает иначе посмотреть на статус дома в наши дни и попробовать вместо сайдинга роспись. В случае с Арамашево это получилось: хозяева расписных домов постоянно на виду у туристов, дают интервью и уважаемы на селе. Да и осенью, говорят, гроздь рябины в палисадниках так созвучны красным цветам в уральских букетах на воротах, что прохожие невольно останавливаются полюбоваться.

Пешеходная экскурсия заканчивается в самих избах, хотя вообще-то именно там всё и начинается. Несмотря на то что это музейное пространство, организовано оно почти как жилой интерьер, где всё можно не только пристально рассматривать, но и трогать, и пытаться использовать предметы быта (а это самый лучший способ изучать народное искусство). Там можно даже при желании остаться на ночь. Избы не гостиница, но если очень проникнуться... А проникнуться скорее всего получится, причём каждый посетитель, по словам Веры Васильевны Реутовой, находит в этом проекте что-то значимое — жители городов видят, что «на селе ещё не поставлен крест», сельчане понимают: кто, если не они сами, может сделать так, чтобы сёла и деревни не умирали.

Ещё одна составляющая проекта — возможность принять участие в мастер-классах по плетению из бересты и созданию уральской росписи. Например, попробовать самостоятельно воспроизвести на доске эти удивительные цветы. Технической особенностью уральского стиля является манера письма: на кисточку берётся не одна краска, а две, вторая — белая, называется она оживкой и действительно придаёт рисунку особую яркость и контрастность. Берестяные и расписные изделия профессиональных мастеров можно приобрести в недавно открывшейся сувенирной лавке.

Если случается попасть в избы во время одного из народных или церковных праздников, гостей ожидают развлекательные программы — святочные, пасхальные, на Масленицу, на Троицу. А для младших школьников, которые растут в городах, приготовлена авторская программа В.В. Реутовой «Радости детства в деревенской избе: от рождения до свадьбы». Детям предлагают примерить на себя жизнь в крестьянской семье прошлого. Что делать, если у тебя уже несколько младших братьев и сестёр? Как их запеленать и укачать? Вопрос для девочек: в каком магазине купить приданое? (Правильный ответ — соткать и вышить самой, положив во-о-о-н в тот большой сундук.) Современные дети с восторгом играют

↓
Летняя изба.
Вход в подвал из сеней. Дверь с уральской
домовой росписью. Начало XIX века.



25.



в такие «дочки-матери», которые для их сверстников сто лет назад были не игрой, а естественным положением вещей. Взрослые удивляются тонкой подоплёке этой программы — из первых уст дети узнают, например, о радости donaшивания одежды за старшими, когда об «обновке», доставшейся от сестры или брата, бегали рассказывать по всей деревне. В этом не столько бедность крестьянских семей, сколько отличный курс обучения бережному отношению к вещам.

Свадьбы в избах тоже проводят — с морсом и квасом, с молодой картошкой и домашними соленьями, с благословением иконой и «топтанием половиков», то есть плясками. Судя по записям в книге отзывов, этому веселью можно позавидовать.

Запустив проект «Новая жизнь уральской росписи», Вера Васильевна Реутова точно знает, что будет делать дальше. Неподалёку от расписных изб находится самый старый дом в Арамашево. Его тоже нужно спасти от разрушения и включить в музейный маршрут.



МБУ «Верхнесинячихинское музейное объединение „Арамашевский краеведческий музей“» (с. Арамашево, Свердловская обл.)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2012

Руководители проекта:

Наталья Самойленко
Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Екатерина Вязова

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Редакторы:

Екатерина Алленова
Марина Афанасьева
Ксения Велиховская

Младшие редакторы:

Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координаторы проекта:

Анастасия Макаренко
Екатерина Ойнас

Корректоры:

Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Анна Сушкова
Фёдор Хориков

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Автор статьи:

Юлия Терехова, магистр Санкт-Петербургского государственного университета, магистр МВШСЭН, аспирант Европейского университета в Санкт-Петербурге

Фотографы:

Андрей Ветлугин
Игорь Морозов

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием:

МБУ «Верхнесинячихинское музейное объединение „Арамашевский краеведческий музей“»

и лично

его директору Ларисе Дорониной, экскурсоводу музейной экспозиции «Избы с уральской росписью» Вере Реутовой.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2012.

museum.fondpotanin.ru

1p.fondpotanin.ru

museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-23-5 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-16-7

УДК 908:069.02 (571.54-22) (036)

ББК 26.89 (235.55) я2

А79

Founded in 1962, the Local History Museum of the Urals village of Aramashevo has a collection that covers regional history from old precious stones and 19th-century peasant household utensils to novelties introduced in the 1960s and 1970s. You can attend here a Class at a Rural School of the 1950s or learn folk crafts, such as ribbon trimming, beading or making roll-dolls.

'New Life of Urals Painting' is an interesting project. Two Urals 'izbas' (rural houses) have been restored from ruins and painted in traditional colours by young artists. From floor to ceiling, the winter and summer 'izbas' are decorated with fanciful flowers, heavenly birds and even a steam engine – a technical piece of exotica for a Urals village in the early 20th century. Visitors are served a traditional Urals lunch, taught to weave bark or decorate wood with painting, and told about local traditions and beliefs. Yulia Terekhova, an art historian who studies folk art and house painting, writes about the way of life restored at Aramashevo.



→ на обложке
Летняя изба. Фрагмент росписи входной
двери в сени (наружная сторона), XIX век.