

# МУЗЕЙНЫЙ ПРОЕКТ – ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ?

ИССЛЕДОВАНИЕ/КАРТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ  
ПРОЕКТОВ, ПОДДЕРЖАННЫХ В РАМКАХ КОНКУРСОВ  
ФОНДА ПОТАНИНА: «МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ  
В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ», «МУЗЕЙНЫЙ ГИД»  
ЗА ПЕРИОД 2005–2018 ГГ.

По состоянию на 01.11.2022



# МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ. КОНТЕКСТ: ИСТОРИЯ И ЦИФРЫ

Конкурс «**Меняющийся музей в меняющемся мире**» проводился Благотворительным фондом Владимира Потанина при оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры (АМК) **с 2003 года**.

**Цель** конкурса – адаптация российских музеев к меняющимся условиям современного мира, поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики.

Важным фактором победы и условием последующей реализации являлось **создание условий для следующего проектного шага**, который должен был продолжить логику развития среды, вида деятельности и т. п.

**244**

количество поддержанных проектов в конкурсе

**20-25**

количество поддержанных проектов ежегодно

**20 000 000 руб.**

ежегодный грантовый фонд конкурса

**от 300 000 до 2 000 000 руб.**

сумма грантов во всех номинациях



# АРХИТЕКТУРА КОНКУРСА

- ✓ Конкурс проводится в **два этапа**
- ✓ Экспертный совет выбирает **50 проектов-полуфиналистов**
- ✓ **Проектно-образовательный семинар** и доработка заявок
- ✓ Выбор победителей жюри конкурса
- ✓ Выделение экспертным советом из общего числа завершенных проектов нескольких (как правило, до 6) **«лучших реализованных проектов»**



# КОНТЕКСТ: РАЗВИТИЕ КОНКУРСА

Номинация / год	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Музей и местное сообщество														
Открытая коллекция														
Музейный старт														
Музейный дизайн														
Авторская номинация														
Технологии музейной экспозиции														
Музейные исследования														
Музей и технологии туризма														
Музейные образовательные программы														
Социально-ориентированные проекты														
Партнерские музейные проекты														
Военная тема в музее														
Управление инновациями в музейной практике														
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017

# 14 ЛЕТ: «ТРАНСИБ» ИЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ





# ЛЮДИ И СВЯЗИ



# МУЗЕЙНЫЙ ГИД. КОНТЕКСТ: ИСТОРИЯ И ЦИФРЫ

Конкурсная программа «Музейный гид» стартовала в 2015 году и была направлена на продвижение музеев в публичном пространстве, повышение их роли как центров просвещения и общественного притяжения, развитие новых форм предъявления музейных коллекций.

Период действия программы: **2015–2017 гг.**

Всего было поддержано **24 проекта по созданию или развитию сайтов музеев и 24 проекта по созданию объектов навигации вне музейных зданий.**



## Номинации конкурса

### Удивительные музеи России

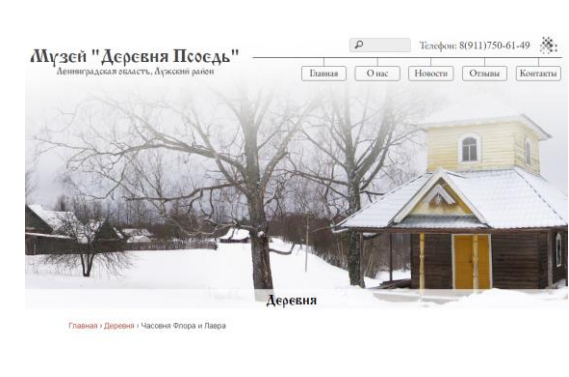
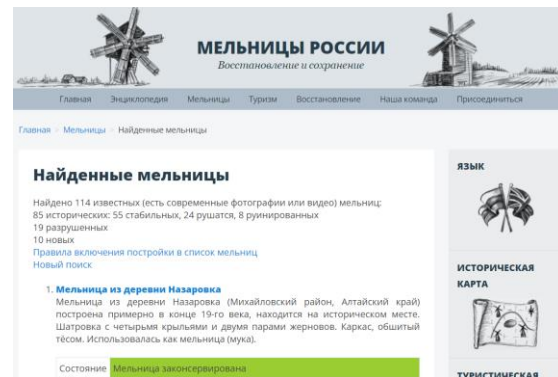
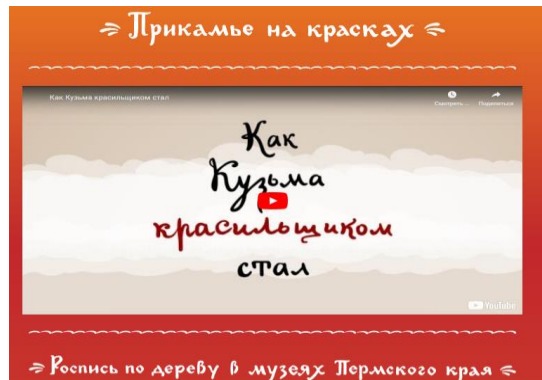
Проекты продвижения музеев России в публичном пространстве, традиционных и новых медиа, направленные на внедрение в музейную практику современных технологий ведения сайтов, обеспечения присутствия и продвижения в социальных сетях.

Проекты по разработке и реализации стратегий / планов продвижения музея в интернете

### Музейный гид по России «Страна-музей»

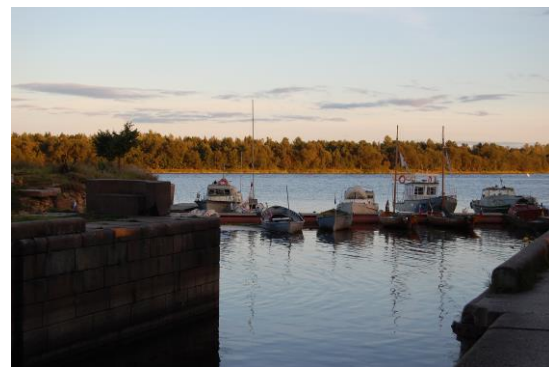
Проекты по музеефикации ландшафта: маркирование территорий с целью выявления их исторической, культурной и научной ценности и вовлечение местного сообщества в сохранение этого наследия

# УДИВИТЕЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ





# СТРАНА-МУЗЕЙ



## КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

- ✓ Есть ли жизнь у проекта «после гранта» и как она складывается?
- ✓ Какие сценарии развития (или угасания) проекта возможны?
- ✓ Какие факторы влияют на устойчивость постпроектного развития?

# 41% ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСОВ СТАЛИ УЧАСТНИКАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ

**259**

**грантополучателей**

**База данных  
исследования:**

**292**

**реализованных проекта**

общее количество победителей конкурсов «Меняющийся музей в меняющемся мире» и «Музейный гид» с 2005 г.

**106**

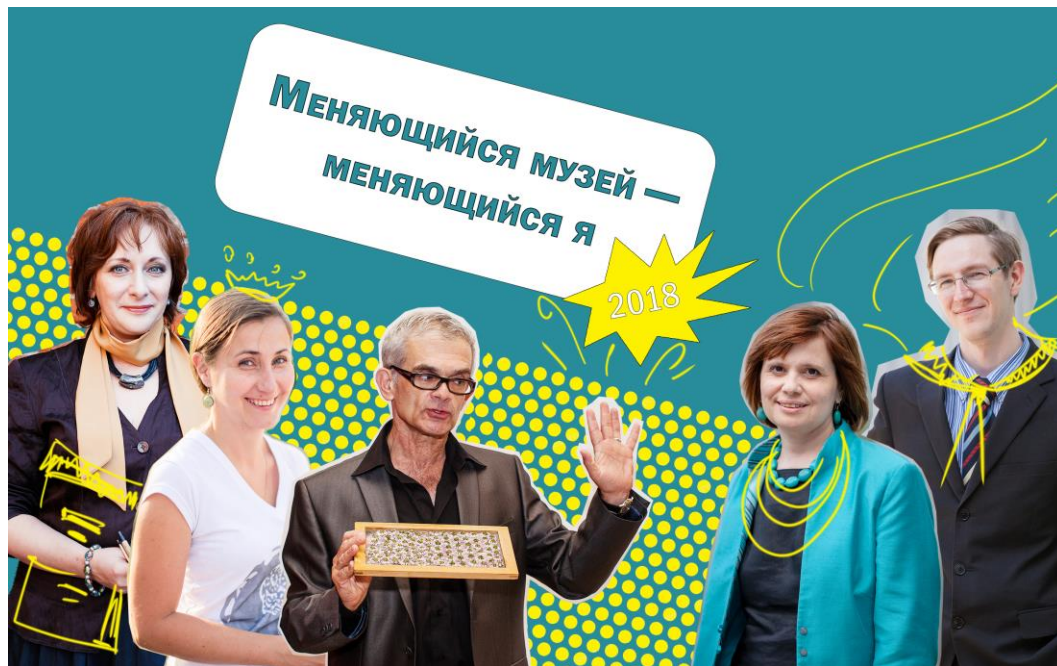
**респондентов**

**Количественные  
характеристики  
исследованной  
выборки**

**118**

**проектов (100 ММММ, 18 МГ)**

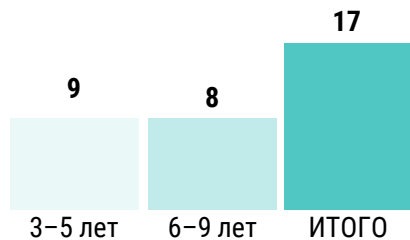
# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ



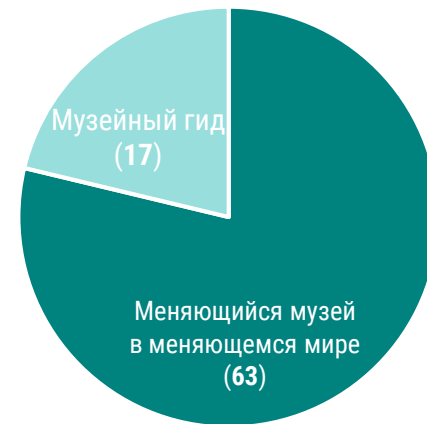
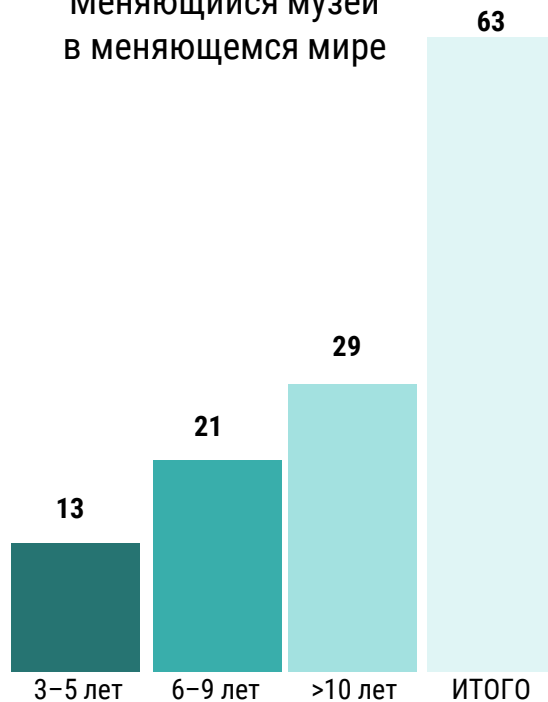
1. ОНЛАЙН-АНКЕТИРОВАНИЕ  
(70 респондентов / 82 проекта)
2. БЛИЦ-ОПРОС (12 респондентов)
3. ВКЛЮЧЕННОЕ ЭКСПЕРТНОЕ  
НАБЛЮДЕНИЕ И АНАЛИЗ  
ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ  
(24 респондента)
4. ГЛУБИННОЕ ИНТЕРВЬЮ  
(17 респондентов)

# 80 ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОЕКТОВ: ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПОСЛЕГРАНТОВОГО ДЕЙСТВИЯ

## Музейный гид



## Меняющийся музей в меняющемся мире



**ВСЕГО 80 ПРОЕКТОВ:**  
68% от исследованной выборки  
28% от всей базы проектов-победителей



# 80 ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОЕКТОВ: ГЕОГРАФИЯ

1. Архангельская обл.
2. Астраханская обл.
3. Брянская обл.
4. Вологодская обл.
5. Воронежская обл.
6. Забайкальский край
7. Иркутская обл.
8. Калининградская обл.
9. Калужская обл.
10. Карелия Р.
11. Кемеровская обл.
12. Костромская обл.
13. Красноярский край
14. Курская обл.
15. Ленинградская обл.
16. Мордовия Р.
17. Москва
18. Московская обл.
19. Нижегородская обл.
20. Новгородская обл.
21. Омская обл.
22. Пермский край
23. Приморский край
24. Псковская обл.
25. Ростовская обл.
26. Самарская обл.
27. Санкт-Петербург
28. Саратовская обл.
29. Свердловская обл.
30. Ставропольский край
31. Татарстан Р.
32. Тульская обл.
33. Тыва Р.
34. Удмуртская Р.
35. Ульяновская обл.
36. Хабаровский край
37. Ярославская обл.

# РЕГИОНЫ-ЛИДЕРЫ: МОСКВА

## 10 действующих проектов

- ✓ **«Медиа Музей – создание новой экспозиции»**, 2007  
Румянцева Елена / Шишко Ольга, Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб»
- ✓ **«Музей археологии для слепых детей»**, 2008  
Шишлина Наталья, Государственный исторический музей
- ✓ **«СВЕТлое детство»**, 2008  
Потапова Наталья, Музей «Огни Москвы»
- ✓ **«Свет. Действующие лица...»**, 2009  
Потапова Наталья, Музей «Огни Москвы»
- ✓ **«Строим Покровский собор вместе»**, 2011  
Сарачева Татьяна, Государственный исторический музей
- ✓ **«Сказка выходного дня»**, 2011  
Белькевич Ксения, Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля
- ✓ **«Фонари Москвы»**, 2012  
Гадельшина Лена, Музей «Огни Москвы»
- ✓ **«Копилка светлых идей»**, 2014  
Потапова Наталья, Музей «Огни Москвы»
- ✓ **«Птицы. Технология совершенства»**, 2014  
Михайлова Наталия, Государственный Дарвиновский музей
- ✓ **«Засушенному – верить»**, 2017  
Пантюлина Надежда, Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева



# СВЕТ. ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Проект-победитель 2009 года

Регион

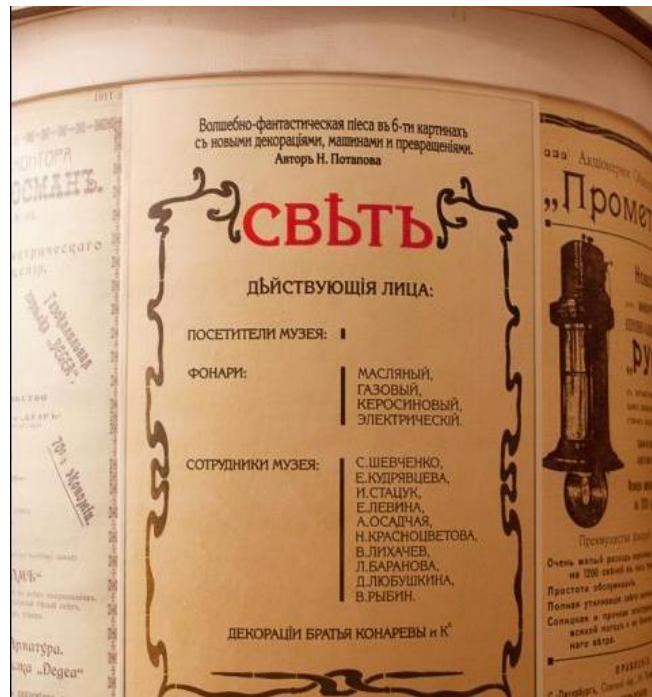
Москва

Руководитель проекта

Наталья Потапова

Организация

Музей «Огни Москвы»



# МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

## 7 действующих проектов

- ✓ **«Земский врач Чехов»**, 2005  
Стерхова Елена, Государственный литературно-мемориальный музей заповедник А.П. Чехова «Мелихово», с. Мелихово
- ✓ **«Британский след» интерактивная выставка-исследование**, 2007  
Артемова Наталия, Егорьевский историко-художественный музей, г. Егорьевск
- ✓ **«Музей коломенской пастилы. История со вкусом»**, 2008  
Дмитриева Елена, Коломенский центр развития познавательного туризма «Город-Музей», г. Коломна
- ✓ **«Мелихово: остановка по требованию»**, 2010  
Журавлёва Анастасия, Государственный литературно-мемориальный музей заповедник А.П. Чехова «Мелихово», с. Мелихово
- ✓ **«Музейная фабрика»**, 2011  
Никитина Наталья, Коломенский центр развития познавательного туризма «Город-Музей», г. Коломна
- ✓ **«Коломенский калач»**, 2013  
Никитина Наталья, Коломенский центр развития познавательного туризма «Город-Музей», г. Коломна
- ✓ **«Коммунальная Одиссея»**, 2015  
Ойнас Екатерина, Центр культурных инициатив, г. Коломна





# МУЗЕЙ КОЛОМЕНСКОЙ ПАСТИЛЫ

Проект-победитель 2008 года

Регион

Московская область

Руководитель проекта

Елена Дмитриева

Организация

НП «Коломенский посад»





# СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

## 5 действующих проектов

- **«История музейной коллекции. Сквозняк из прошлого»**, 2013  
Ильина Елена, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, г. Нижний Тагил
- **«Уралмаш: производство будущего»**, 2015  
Каменский Сергей, Музей истории Екатеринбурга / Свердловский областной краеведческий музей, г. Екатеринбург
- **«Белая Башня. Точка отсчета»**, 2015  
Волков Евгений, Общественная организация «Группа архитектурных инициатив», г. Екатеринбург
- **«Музеефикация ячейки типа F / Архитектор Гинзбург на Урале»**, 2016  
Сучков Никита, Союз архитекторов Свердловской области, г. Екатеринбург
- **«Место встречи» – дизайн экспозиционных пространств Музея наивных искусств»**, 2017  
Бобрин Александр, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, г. Екатеринбург



# УРАЛМАШ: ПРОИЗВОДСТВО БУДУЩЕГО

Проект-победитель 2015 года

Регион

Екатеринбург

Руководитель проекта

Каменский Сергей

Организация

Музей истории Екатеринбурга / Свердловский областной краеведческий музей



# КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

## 5 действующих проектов

- ✓ **«Виштынецкие сокровища гномов»**, 2011  
Соколов Алексей, Виштынецкий эколого-исторический музей,  
п. Краснолесье
- ✓ **«Лесная деревня»**, 2017  
Карпенко Анна, Виштынецкий эколого-исторический музей,  
п. Краснолесье
- ✓ **Музейный проект «Ab ovo («От яйца!»)»**, 2017  
Юрицына Ольга, зоопарк г. Калининграда, г. Калининград

## Конкурс «Музейный гид»:

- ✓ **«Янтарный Путь. От Балтики до Аквилей»**, 2016  
Широухов Роман, Музей городской жизни, г. Калининград
- ✓ **«Код города, точка сборки, история в символах»**, 2017  
Семенов Геннадий, Калининградский областной «Музей янтаря»,  
г. Калининград





# ЯНТАРНЫЙ ПУТЬ. ОТ БАЛТИКИ ДО АКВИЛЕИ

Проект-победитель 2016 года

Регион

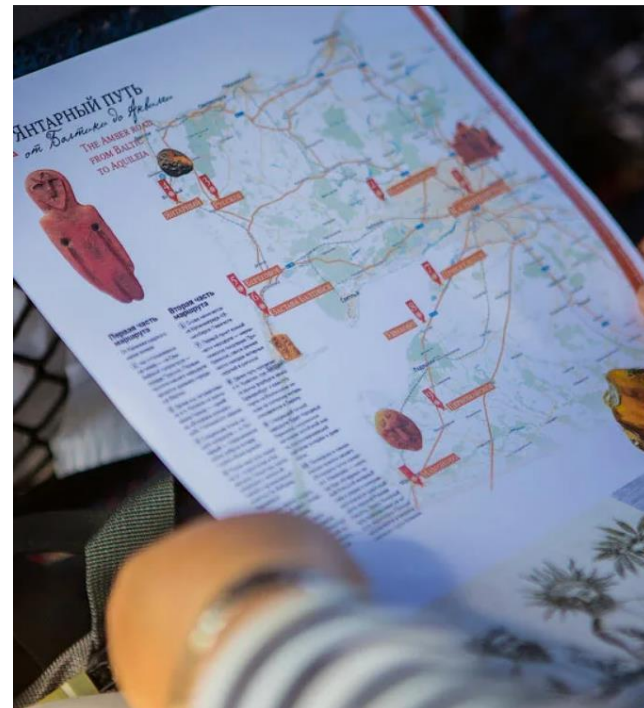
Калининград

Руководитель проекта

Ширухов Роман

Организация

Музей городской жизни



# ПЕРМСКИЙ КРАЙ

## 4 действующих проекта

- ✓ **«Новая жизнь музея. Дом Мешкова и его владелец»**, 2007  
Неганова Светлана, Пермский краеведческий музей,  
г. Пермь
- ✓ **«Шахтеры. Жизнь после»**, 2017  
Хороманская Наталья, Губахинский городской  
краеведческий музей, г. Губаха

## Конкурс «Музейный гид»

- ✓ **«По дороге памяти»**, 2017  
Шевырин Сергей, Мемориальный музей-заповедник  
истории политических репрессий «Пермь-36», г. Пермь
- ✓ **«Прикамье на красках»**, 2016  
Рудик Ирина, Соликамский краеведческий музей,  
г. Соликамск





# ШАХТЕРЫ. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ

Проект-победитель 2017 года

Регион

Губаха, Пермский край

Руководитель проекта

Хороманская Наталья

Организация

Губахинский городской краеведческий музей



# ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

## 4 действующих проекта

- ✓ **«Тайна “Слова” ..., или Слово о тайне», 2009**  
Мандрукевич Анастасия, Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, г. Ярославль
- ✓ **«Дом в разрезе», 2013**  
Полывяная Марина, Ярославский художественный музей, г. Ярославль
- ✓ **«Спор о бороде», 2016**  
Хатюхина Алла, Ярославский художественный музей, г. Ярославль
- ✓ **«Музей-Фабрика: новая ткань города», 2017**  
Кривцова Юлия, Региональное агентство творческих инициатив, г. Ярославль



# СПОР О БОРОДЕ

Проект-победитель 2016 года

Регион

Ярославль

Руководитель проекта

Хатюхина Алла

Организация

Ярославский художественный музей





# ПОРТРЕТ НАИБОЛЕЕ ПРЕДСТАВЛЕННОЙ ГРУППЫ ЖИЗНЕСПОСОБНЫХ ПРОЕКТОВ

## Номинации конкурсов с проектами высокой жизнеспособности

### **Меняющийся музей в меняющемся мире**

- ✓ «Технологии музейной экспозиции»
- ✓ «Музейные образовательные программы»

### **Музейный гид**

- ✓ «Страна-музей»

## Тип организации

- ✓ Региональные государственные учреждения культуры

## Авторы проектов

- ✓ Работают в организации-грантополучателе директором/ заместителем директора или руководителем среднего звена
- ✓ Продолжают работать в этой организации

## География

- ✓ Федеральные и региональные столицы (Москва, Екатеринбург, Калининград, Пермь, Ярославль и др.)
- ✓ Малые, средние города и села, где проекты интерпретации наследия включены в сценарии социально-экономического развития территории: Коломна, Егорьевск, Находка, Сеп, Краснoлесье, Семеновo и др.

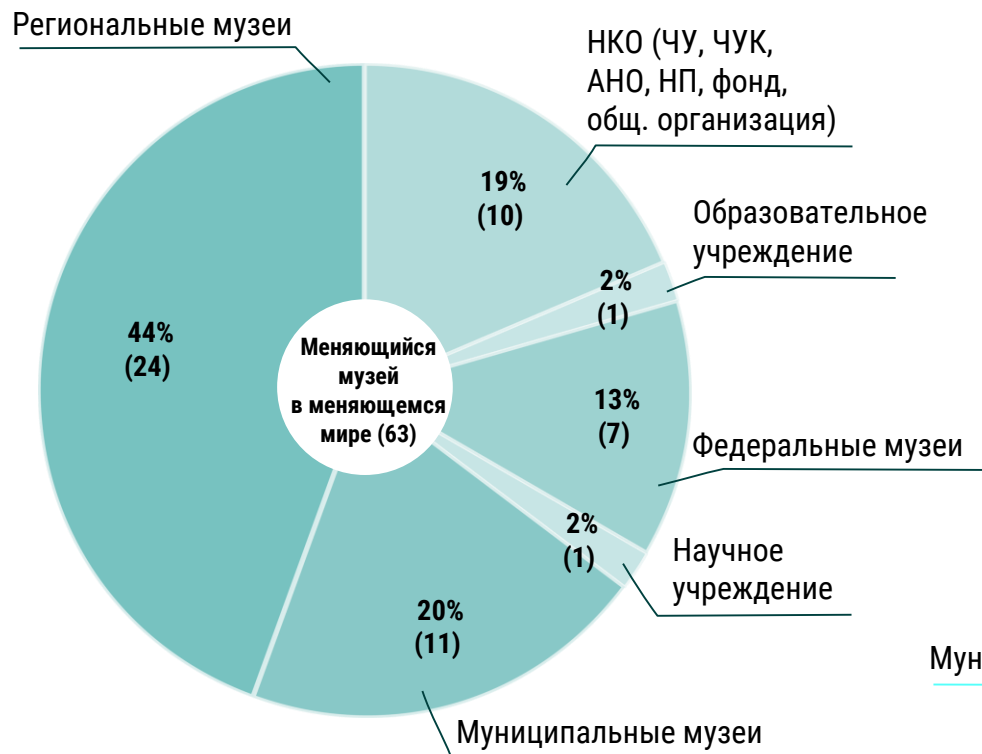
## Направления деятельности / тип продукта

- ✓ Создание музейных экспозиций
- ✓ Разработка образовательных программ
- ✓ Проведение музейных исследований
- ✓ Музеефикация ландшафта
- ✓ Разработка информационных ресурсов

## Сценарии послегрантового развития

- ✓ Стратегическое развитие организации/проекта
- ✓ Новые: направление деятельности, проект, программа, институция

# 80 ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОЕКТОВ: ТИПЫ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИЙ



# 80 ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОЕКТОВ: НОМИНАЦИИ

63

Меняющийся музей  
в меняющемся мире

17

Музейный гид

Технологии музейной экспозиции

12

Музейные образовательные программы

11

Музейный старт

7

Музей и местное сообщество

6

Музей и технологии туризма

6

Музейные исследования

5

Музейный дизайн

4

Авторская

4

Партнерские музейные проекты

4

Открытая коллекция

3

Социально ориентированные проекты

1

Страна-музей

10

Удивительные музеи России

7



# ПРОДУКТЫ ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОЕКТОВ

63

Меняющийся музей  
в меняющемся мире

Выставка/экспозиция

Программа

Медиаматериалы

Новая культурная/общественная площадка

Маршрут экскурсионный/туристический

Методические/учебные пособия и пр.

Спектакль

Электронный каталог / медиаархив

Сайт

Информационные модели

25

15

7

6

5

5

5

4

3

2

17

Музейный гид

Сайт

Информационные модули

Новый туристический/музейный продукт

Электронный каталог / база данных

Медиапродукты

Маршрут/экскурсия

Экспозиция

7

7

6

5

4

4

1

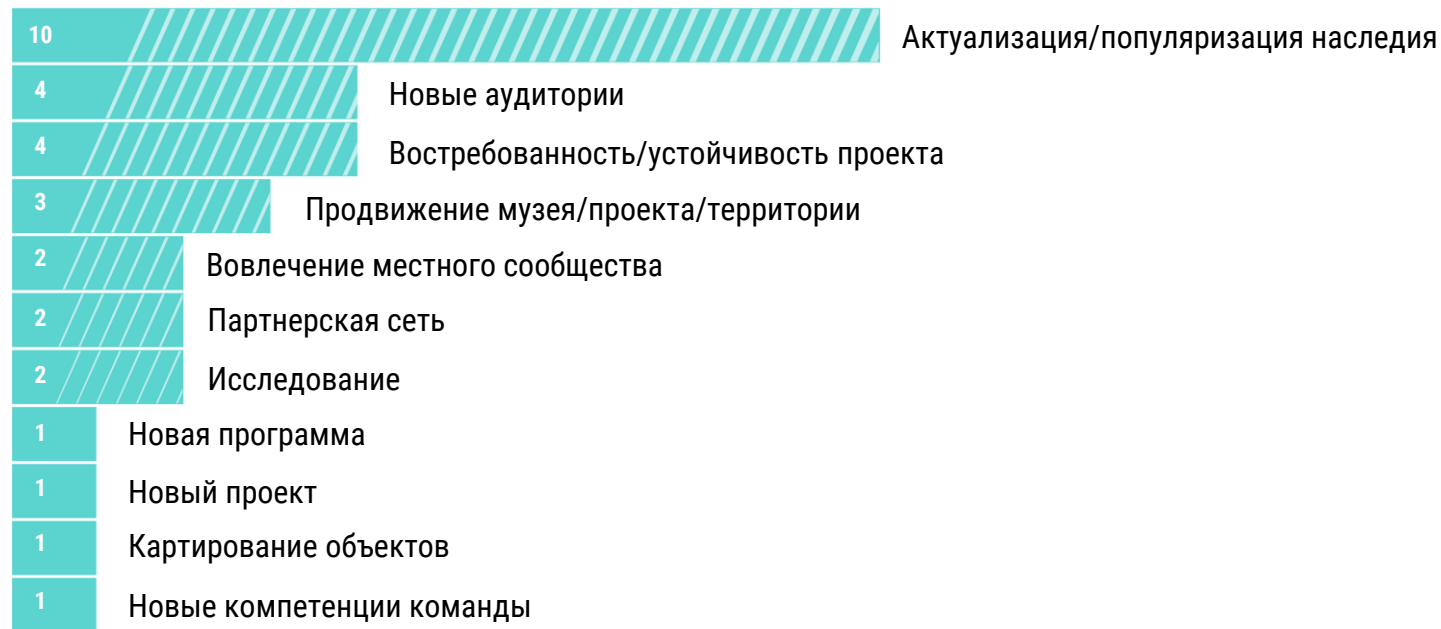
# РЕЗУЛЬТАТЫ/ЭФФЕКТЫ ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОЕКТОВ

## Меняющийся музей в меняющемся мире



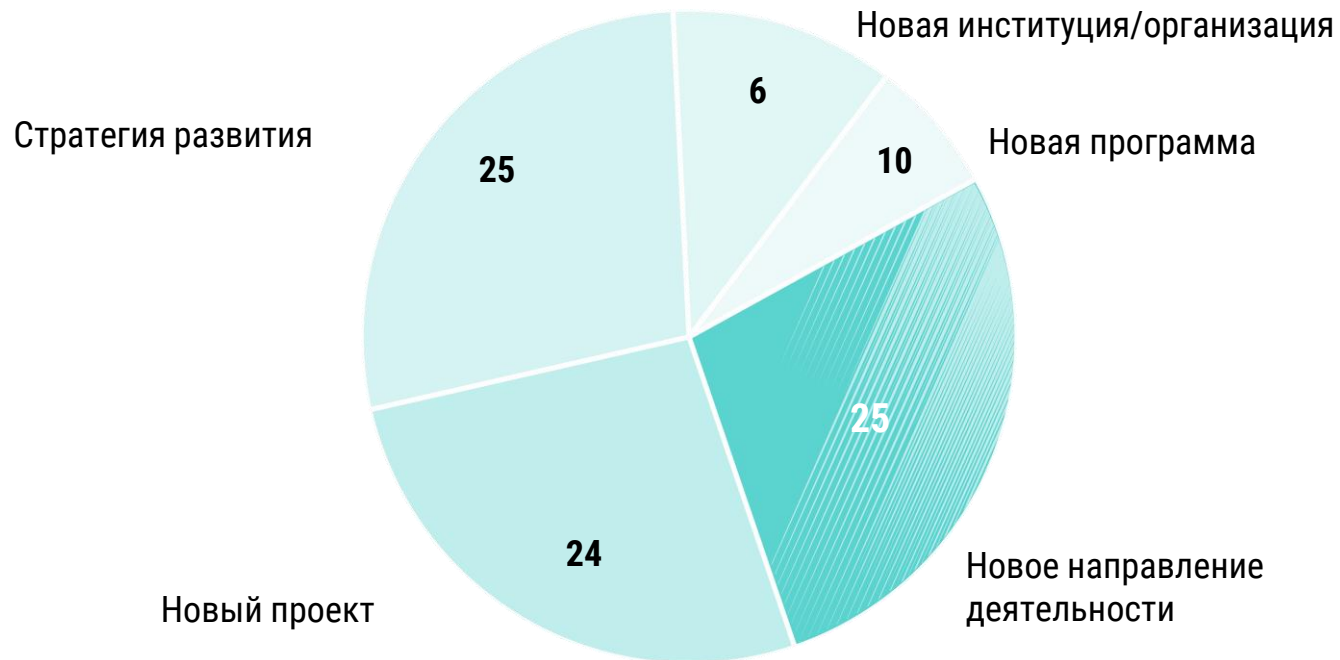
# РЕЗУЛЬТАТЫ/ЭФФЕКТЫ ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОЕКТОВ

## Музейный гид



# СЦЕНАРИИ ПОСТПРОЕКТНОГО РАЗВИТИЯ

На основе данных онлайн анкетирования и блиц-опроса





# ФАКТОРЫ УСТОЙЧИВОСТИ ПРОЕКТОВ

Музейный социокультурный проект устойчив и имеет развитие, если имеет следующие свойства:

## Фокус на проектную идею

- ✓ Формируется в условиях здорового соперничества с возможностью совершенствования в конкурентной среде
- ✓ Раздвигает привычные музейные границы в сторону междисциплинарности/межсекторности
- ✓ Сфокусирован на проблематику сообщества / попадает в болевую точку и предлагает сомасштабные решения
- ✓ Выводит осмысление темы на надпредметный, общечеловеческий и философский уровень
- ✓ Работает с неочевидной для музея проблематикой

## Фокус на «выход за границы» музея

- ✓ Обеспечивает постоянный приток ресурсов и партнеров, музейную кооперацию, горизонтальное партнерство в культурных и соц. организациях
- ✓ Соответствует приоритетам национальной культурной политики
- ✓ Содействует местной власти в решении социально-экономических проблем
- ✓ Актуализирует роль музея в регионе и локальном сообществе
- ✓ Отвечает интересам локального сообщества, создает ощущение сопричастности и мотивирует к совместным действиям
- ✓ Притягивает интерес профессионального сообщества на региональном и федеральном уровне

## Фокус на автора и команду

- ✓ Автор вдохновляет и подпитывает проект своим интересом, волей
- ✓ Автор объединяет вокруг себя единомышленников
- ✓ Проект подчеркивает ценность коллективной работы и сотрудничества
- ✓ Позволяет автору общаться в неформальном сообществе экспертов
- ✓ Укрепляет репутацию автора, обеспечивает карьерный рост/ мобильность

## Фокус на музейную организацию

- ✓ Влияет на деятельность организации в целом
- ✓ Соответствует стратегии развития, отвечает потребностям организации
- ✓ Расширяет и завоевывает новые целевые аудитории, диверсифицирует музейное предложение
- ✓ Перестраивает коммуникацию внутри организации с иерархической на горизонтальную

## Фокус на перспективы и масштабирование проекта

- ✓ Не теряет своей актуальности, продолжает порождать социально-экономические эффекты
- ✓ Постоянно модернизируется в плане технологий, содержания и предложения
- ✓ Имеет четкое целеполагание, динамично и гибко реагирует на изменения
- ✓ Содержит потенциал новых проектных идей
- ✓ Предъявляет отрефлексированный опыт в профессиональной среде, создавая предпосылки к масштабированию проекта

# ФОКУС НА ПРОЕКТНУЮ ИДЕЮ

Проект

«Мир – Текст – Музей»

Руководитель проекта

А. Рымарь

Город

Самара

Реализация

2013 – наст. время

- ✓ Формируется в условиях здорового соперничества с возможностью совершенствования в конкурентной среде
- ✓ Раздвигает привычные музейные границы в сторону междисциплинарности/межсекторности



# ФОКУС НА ПРОЕКТНУЮ ИДЕЮ

Проект

«Земский врач Чехов»

Руководитель проекта

Е. Стерхова

Город

Мелихово, Московская обл.

Реализация

2005 – наст. время

✓ Сфокусирован на проблематику сообщества / попадает в болевую точку и предлагает сомасштабные решения



# ФОКУС НА ПРОЕКТНУЮ ИДЕЮ

Проект

«Засушенному – верить»

Руководитель проекта

Н. Пантюлина

Город

Москва

Реализация

2017 – наст. время

✓ Выводит осмысление темы на надпредметный, общечеловеческий и философский уровень





# ФОКУС НА ПРОЕКТНУЮ ИДЕЮ

Проект

«Музей на роликах»

Руководитель проекта

О. Тюкавкина

Город

Находка, Приморский край

Реализация

2010 – наст. время

✓ Работает с неочевидной для музея проблематикой





# ФОКУС НА «ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ» МУЗЕЯ

Проект	Руководитель проекта	Город	Реализация
«Путешествие в науку. Наука в путешествии»	Л. Кондрашова	Владивосток	2015 – наст. время
✓ Обеспечивает постоянный приток ресурсов и партнеров, музейную кооперацию, горизонтальное партнерство в культурных и социальных организациях			



# ФОКУС НА «ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ» МУЗЕЯ

Проект

«Мультиполотенце, или Käsraikka»

Руководитель проекта

Е. Рычкова

Город

Петрозаводск

Реализация

2011 – наст. время

✓ Соответствует приоритетам национальной культурной политики



# ФОКУС НА «ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ» МУЗЕЯ

Проект

«Мы, собравшись, постановили...»

Руководитель проекта

Д. Мухин

Город

с. Семенково, Вологодская обл.

Реализация

2012 – наст. время

✔ Содействует местной власти в решении социально-экономических проблем





# ФОКУС НА «ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ» МУЗЕЯ

Проект

«Палеодеревня»

Руководитель проекта

М. Нургалиева

Город

Находка, Приморский край

Реализация

2006 – наст. время

✓ Актуализирует роль музея в регионе и локальном сообществе



# ФОКУС НА «ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ» МУЗЕЯ

Проект

«Дом со Львом»

Руководитель проекта

Ю. Терехова

Город

с. Поповка, Саратовская обл.

Реализация

2012 – наст. время

✓ Отвечает интересам локального сообщества, создает ощущение сопричастности и мотивирует к совместным действиям





# ФОКУС НА АВТОРА И КОМАНДУ

Проект

«Извините, Вы не видели Лосева?»

Руководитель проекта

Д. Грушевский

Город

Волгоград

Реализация

2016 – наст. время

✓ Автор вдохновляет и подпитывает проект своим интересом, волей



# ФОКУС НА АВТОРА И КОМАНДУ

Проект

«Фестиваль «АРХстояние»

Руководитель проекта

Ю. Бычкова

Город

д. Никола-Ленивец, Калужская обл.

Реализация

2006 – наст. время

✓ Автор объединяет вокруг себя единомышленников





# ФОКУС НА АВТОРА И КОМАНДУ

Проект

«Народный музей исчезнувших деревень»

Руководитель проекта

А. Юминов

Город

Сеп, Республика Удмуртия

Реализация

2016 – наст. время

✔ Проект подчеркивает ценность коллективной работы и сотрудничества



# ФОКУС НА АВТОРА И КОМАНДУ

Проект

«Old school. Народный куратор»

Руководитель проекта

И. Прохорова

Город

Омск

Реализация

2017 – наст. время

✓ Проект позволяет автору общаться в неформальном сообществе экспертов





# ФОКУС НА МУЗЕЙНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

Проект

«Уралмаш: производство будущего»

Руководитель проекта

С. Каменский

Город

Екатеринбург

Реализация

2014 – наст. время

✓ Проект влияет на деятельность организации в целом





# ФОКУС НА МУЗЕЙНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

Проект

«Дом в разрезе»

Руководитель проекта

М. Польшанская

Город

Ярославль

Реализация

2013 – наст. время

✓ Проект соответствует стратегии развития, отвечает потребностям организации



# ФОКУС НА МУЗЕЙНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

Проект	Руководитель проекта	Город	Реализация
«Человек изобретающий»	М. Клецкий	Ростов-на-Дону	2010 – наст. время

✓ Расширяет и завоевывает новые целевые аудитории, диверсифицирует музейное предложение



# ФОКУС НА ПЕРСПЕКТИВЫ И МАСШТАБИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

Проект	Руководитель проекта	Город	Реализация
«Коломенский калач»	Н. Никитина	Коломна, Московская обл.	2011, 2013 – наст. время

✓ Не теряет своей актуальности, продолжает порождать социально-экономические эффекты





# ФОКУС НА ПЕРСПЕКТИВЫ И МАСШТАБИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

Проект

«Коммунальная Одиссея»

Руководитель проекта

Е. Ойнас

Город

Коломна, Московская обл.

Реализация

2016 – наст. время

✓ Постоянно модернизируется в плане технологий, содержания и предложения



# ФОКУС НА ПЕРСПЕКТИВЫ И МАСШТАБИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

Проект

«Право на судьбу»

Руководитель проекта

Д. Мухин

Город

с. Семенково, Вологодская обл.

Реализация

2016 – наст. время

✓ Имеет четкое целеполагание, динамично и гибко реагирует на изменения. Содержит потенциал новых проектных идей





# ФОКУС НА ПЕРСПЕКТИВЫ И МАСШТАБИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

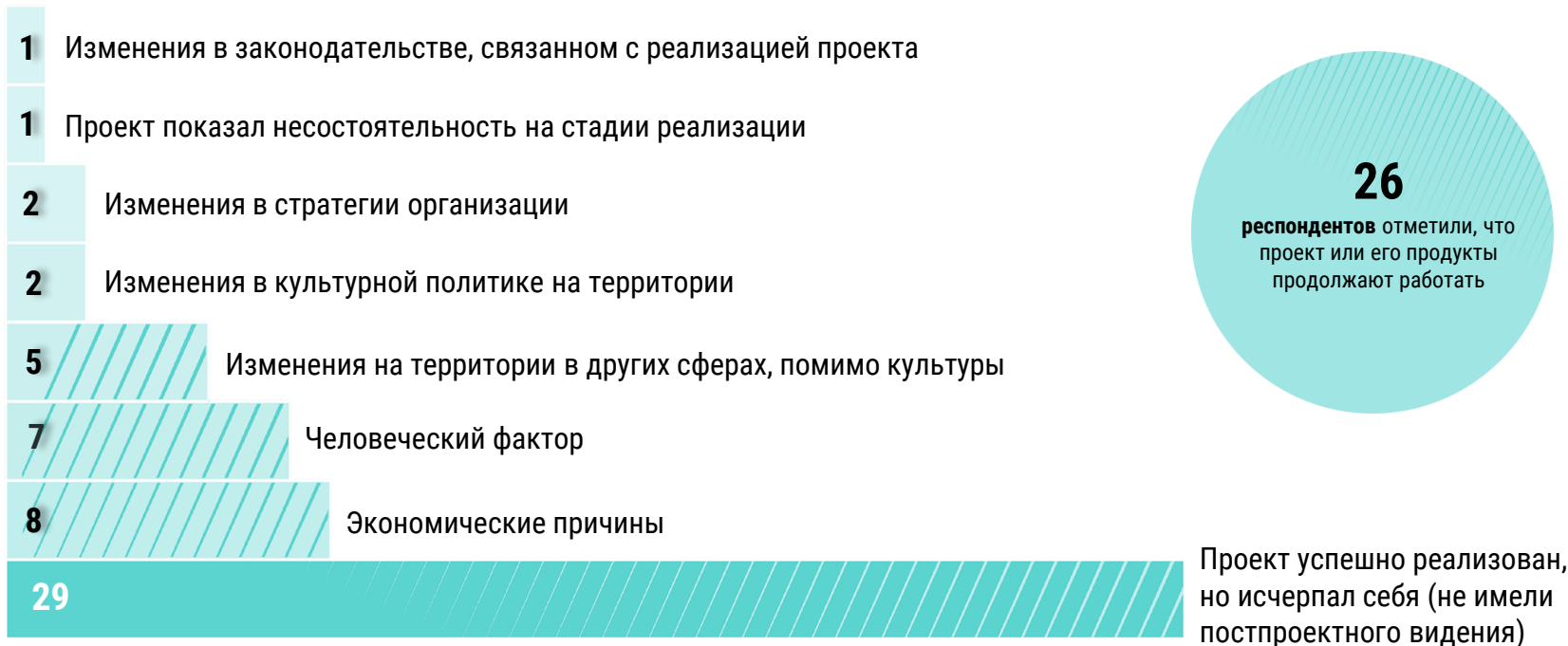
Проект	Руководитель проекта	Город	Реализация
«Копилка светлых идей»	Н. Потапова	Москва	2014 – наст. время

✓ Предъявляет отретлексированный опыт в профессиональной среде, создавая предпосылки к масштабированию проекта



# ПРИЧИНЫ ЗАВЕРШЕНИЯ ПРОЕКТОВ

На основе данных онлайн-анкетирования и блиц-опроса



# ФАКТОРЫ НЕЖИЗНЕСПОСОБНОСТИ / РИСКИ НЕУСТОЙЧИВОСТИ ПРОЕКТОВ

- ✓ Организация **не имеет средств в бюджете** на продолжение проекта и не находит способов внебюджетного финансирования
- ✓ Проект сильно **персонализирован** и не имеет развития в связи с переориентацией проектировщика на другие задачи/направления или переходом на другую работу
- ✓ Проект **не отрефлексирован** в музейном сообществе, не описан как кейс, не получил заслуженного внимания и признания
- ✓ У руководства и команды проекта **нет нужных компетенций и ресурсов для GR-продвижения** на региональном и федеральном уровне
- ✓ Проект и музей, **автор и музей, музей и территория не связаны целями**, системными интересами, ценностями, стратегиями, гарантиями и взаимопониманием
- ✓ **Не выстраивается долгосрочное и паритетное партнерство** с бизнес-структурами, часто имеющими по отношению к музею только презентационно-сервисные интересы
- ✓ **Дефицит экспертизы** – от дефицитных функций в команде проекта до неэффективной референтной коммуникации с финансово-экономическими, властно-административными и культурными институциями
- ✓ **Кадровый дефицит** – нехватка сотрудников, обладающих проектными компетенциями
- ✓ Проект **недостаточно публичен** / теряется в информационном шуме

# НАПРАВЛЕНИЯ/ФОРМАТЫ ПОДДЕРЖКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРОЕКТОВ

Направления поддержки, о которых подробнее высказались респонденты глубинных интервью, связаны не столько с недофинансированием организаций, сколько с проблемами музейной сферы в целом, которые были обнаружены проектами и остаются актуальными до сих пор:

- ✓ Одна из главных проблем: **нехватка непрофессионалов** в музейной сфере – нет технологии воспроизводства кадров
- ✓ Остро проявлен запрос на **механизм воспроизводства профессионалов** музейной сферы через регулярные встречи и проведение совместных проектно-разработческих сессий, где происходит «разговор по существу»: обсуждаются не учебные кейсы, а **реальные проектные идеи**, которые в дальнейшем будут конкурировать за ресурсы
- ✓ Вопрос не случайной – время от времени, а **системной инновационной деятельности музея** – как один из ключевых
- ✓ **Непроявленность технологичности успешного проекта** (большая доля авторского, индивидуального создает впечатление о проекте как об уникальном случае успеха)
- ✓ **Отсутствие стратегии «выхода из проекта»**, способов перехода к поддержанию его результатов в рамках рутинной практики музея (часто музею требуется поддержка уже вне конкурсно-грантовых процедур Фонда)
- ✓ **Отсутствие института «проектной критики»** вместе с наблюдающимся в последние годы отсутствием профессионального публичного пространства федерального масштаба



# Материалы подготовлены Ассоциацией менеджеров культуры amcult.ru

Рабочая группа исследования:

Руководитель проекта – И. Прилежаева

Методология – И. Прилежаева, Ю. Мацкевич, И. Лapidус

Экспертная группа исследования: В. Дукельский, Г. Никич-Крилличевский, Л. Копылов,  
А. Щербакова, М. Гнедовский

Аналитическая редакция – Ю. Мацкевич, А. Щербакова, Е. Тимохина

Редактура, составление, обработка анкет участников – О. Власова