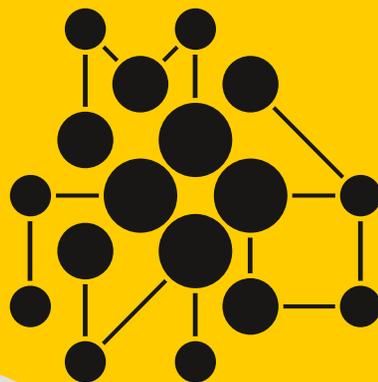


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2013

Пермская художественная
галерея



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Музеи-участники проекта 2013

Азов

Азовский историко-археологический
и палеонтологический музей-заповедник

Архангельская область

Национальный парк «Кенозерский»;
Храмовый комплекс в селе Нёнокса, в составе
музея «Малые Корелы»

Белгород

Белгородский государственный
историко-краеведческий музей

Воронежская область

Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье»

Калининградская область

Виштынецкий эколого-исторический музей

Курск

Курская государственная картинная галерея
имени А.А. Дейнеки

Москва

Музеи Московского Кремля. Колокольня «Иван Великий»

Московская область

Музей истории русского платка и шали
в Павловском Посаде

Омск

Омский государственный историко-краеведческий музей

Пермь

Пермская государственная художественная галерея

Ростовская область

Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

Санкт-Петербург

«Дворец Меншикова», отдел Государственного Эрмитажа;
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Саратов

Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева

Ульяновск

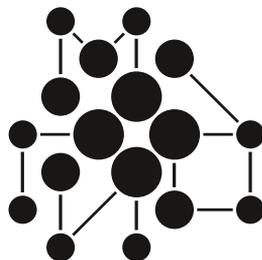
Музей-усадьба городского быта «Симбирск
конца XIX — начала XX века»

Пермская художественная галерея — один из старейших художественных музеев России, к судьбе которого в последнее время привлечено всеобщее внимание. Здание бывшего Спасо-Преображенского собора в центре города у многих поколений жителей и гостей Перми ассоциируется с картинной галереей. Здание храма и великолепный иконостас сохранились только благодаря музею. Архитектура собора стала частью ауры галереи, в которой ты постепенно «возносишься» от русского светского искусства XVIII–XIX веков через западноевропейскую коллекцию к жемчужине собрания — «пермским богам» — уникальной деревянной скульптуре XVII–XIX веков.

Теперь, когда принято решение о передаче здания Пермской епархии и строительстве для музея нового здания неподалёку, очень важно, чтобы атмосфера музея была так же тщательно перенесена в новый музей, как и экспонаты. Этот музейный климат, в котором комфортно посетителям и сотрудникам, музыкантам и художникам, детям и взрослым, дорогого стоит.

Нам приятно, что Пермская художественная галерея активно участвует в музейных конкурсах Благотворительного фонда В. Потанина. Это позволяет музею привлечь новые аудитории (победитель конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» — проект «Журавль в руке», создающий клубы по интересам для посетителей старшего возраста), изучить наследие строгановских иконописцев (в рамках планируемого издания программы «Первая публикация»), быть включёнными в профессиональное сообщество. Надеемся, это сотрудничество продолжится и нас ждёт ещё много хороших новостей из Перми.

Наталья Толстая,
руководитель Программы «Первая публикация»
Благотворительного фонда В. Потанина



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

История

В 1890 году в Перми был создан Научно-промышленный музей, при котором в 1902 году открылся художественный отдел. Он послужил основой формирования коллекций Художественного музея, открывшегося в 1922 году и позднее получившего название «Пермская художественная галерея». Ныне галерея располагается в здании бывшего кафедрального Спасо-Преображенского собора, являющемся памятником архитектуры XIX века.

Коллекция

В фондах галереи — коллекции живописи, графики, декоративно-прикладного искусства России и Западной Европы, Древнего Египта и античности, Японии, Китая, Индии, Тибета и др. Самые древние памятники датируются эпохой Среднего и Нового царств Древнего Египта (II–I тысячелетие до н.э. — II в. н.э.) и античности (VI в. до н.э. — II в. н.э.). К новейшим произведениям относятся работы, созданные художниками России, стран Европы и Америки в конце XX — начале XXI века. Научно-вспомогательный фонд составляет около 3000 единиц хранения, основной фонд собрания — более 48 000, в том числе живопись (около 3900 ед. хр.), изделия из драгоценных металлов (около 650 ед. хр.), графика (около 18 000 ед. хр.), скульптура (около 900 ед. хр.), декоративно-прикладное искусство (около 9000 ед. хр.), нумизматика (16 700 ед. хр.).

Среди наиболее ценных вещей собрания Пермской художественной галереи — коллекция пермской деревянной храмовой скульптуры XVII — начала XX века (около 500 ед. хр.), коллекция Строгановской иконы конца XVI — первой половины XVII века, в том числе «Богоматерь Владимирская» со «Сказанием

о чудесах иконы Владимирской Божьей Матери в восемнадцати клеймах» работы Истомы Савина (1580–е), икона «Святой Никита Воин» работы Никифора Савина (1613) и др. Украшением собрания является коллекция золотного шитья Строгановской школы XVII — начала XVIII века. В коллекции рукописной и старопечатной книги хранятся подлинные шедевры, например, рукописный Строгановский Синодик 1703 года.

В коллекции русского искусства XVIII–XX веков представлены живописные работы Ф.М. Матвеева, А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, А.Е. Архипова, К.С. Петрова-Водкина, А.В. Шевченко, В.В. Каменского и др. Среди произведений советского периода — работы А.М. Родченко, А.А. Дейнеки, А.А. Лабаса, С.В. Герасимова, советский агитационный фарфор 1918–1920-х годов.



Пермская государственная художественная галерея

614045, г. Пермь,
Комсомольский пр-т, д. 4

Режим работы

- 10:00–18:00
- 11:00–18:00
- 12:00–21:00
- выходной

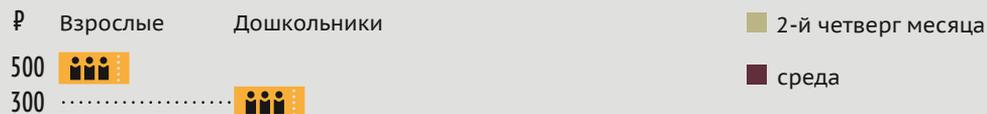
Как добраться



Цены на билеты



Экскурсии



107 600

ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ В 2012 ГОДУ

>48 000

ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ

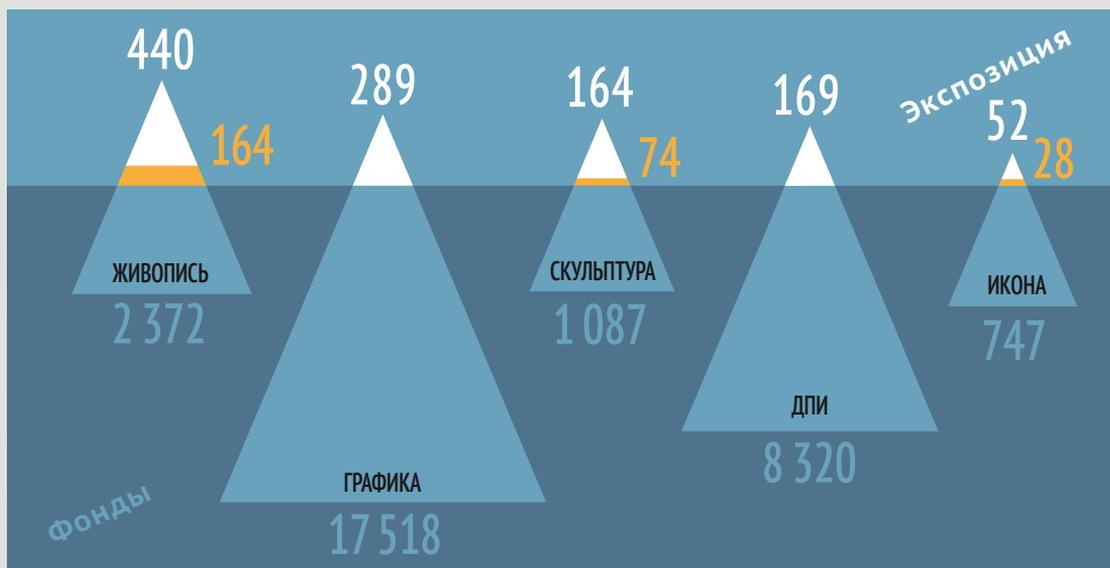


Информационный киоск



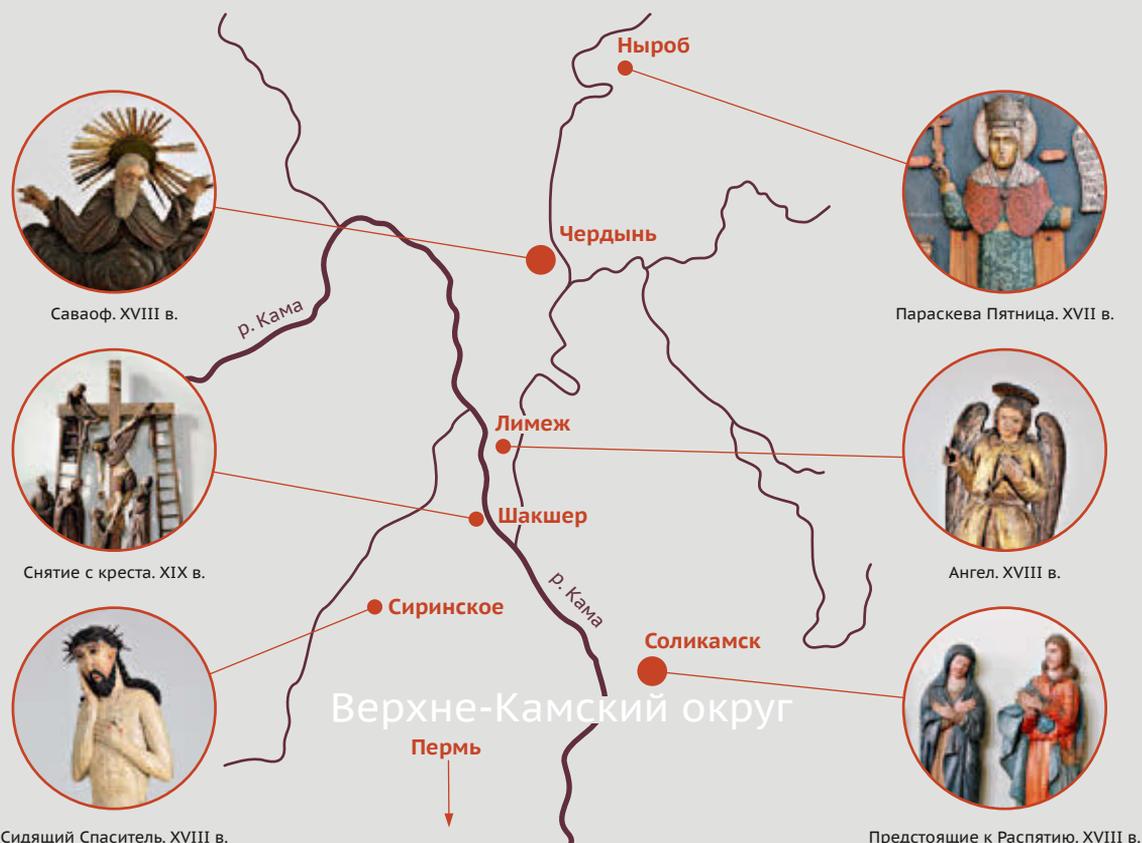
Подъёмник

Видимые и невидимые сокровища Пермской галереи



■ Всего экспонатов в коллекции
 ■ Показано на выставках в галерее и вне её в 2012 году
■ Демонстрируется в постоянной экспозиции

Происхождение пермской деревянной скульптуры



Это может пригодиться

Пермская художественная галерея

Адрес

614045, г. Пермь, Комсомольский пр-т, д. 4.

Сайт и электронная почта

pghg7@yandex.ru, pr-gallery@yandex.ru

Телефоны

+7 (342) 212 2250, +7 (342) 212 2395,

+7 (342) 212 9424 (отдел по работе с посетителями).

Дополнительная информация

Имеется киоск с сувенирной продукцией и изданиями галереи.

Для перевозки посетителей на колясках есть подъёмник.

В экспозиционных залах галереи проходят занятия Школы эстетического развития и Художественной лаборатории.

Клуб «Нежная мама» проводит занятия для мам и детей. При галерее действуют также дискуссионный клуб «Диалог» и волонтерский клуб «Журавль в руке».

Галерея проводит образовательные программы для школьников по учебным программам: мировая художественная культура, изобразительное искусство, история, обществознание, литература. Для взрослых посетителей в рамках выставочных проектов в виде событийной программы организуются лекции, встречи с художниками, концерты.

Ежегодные музейные события

Май

«Ночь музеев»;

июнь — август

арт-резиденция «Современная деревянная скульптура в Перми»;

лето — осень

межмузейный проект «На старт! Внимание... В Музей!».

Где остановиться

«Амакс Премьер-отель», ул. Монастырская, д. 43, тел. +7 (342) 220 6050,

+7 (342) 212 2323, 158 номеров.

Гостиничный комплекс «Урал», ул. Ленина,

д. 58, тел. +7 (342) 218 6261,

+7 (342) 218 6262, 400 номеров.

Музей на берегу Камы

Михаил Калужский

Почти сто лет назад молодой Борис Пастернак, подъезжая на поезде к Перми, увидел Урал как волшебное царство гор, сокровищ и загадочных народов:

...С горизонта пунцового
На лыжах спускались к лесам азиатцы,
Лизали подошвы и соснам подсовывали
Короны и звали на царство венчаться.
И сосны, повстав и храня иерархию
Мохнатых монархов, вступали
На устланный наста оранжевым бархатом
Покров из камки и сусали.

Впечатления поэта от «Урала впервые» идеально укладываются в укоренённое в мировой культуре представление об освоении нового пространства как о походе за таинственным сокровищем. Золотоискатели Джека Лондона не случайно напевали песенку про золотое руно, и хотя герои Алексея Иванова не демонстрируют такого знания античной мифологии, они тоже отправляются в неизведанные края в поисках невиданных драгоценностей.

Местный колорит

Что может быть увлекательнее такого полного опасностей и сулящего несметные богатства приключения? Даже удивительно, что до сих пор нет компьютерной игры по мотивам сказок Бажова или по реальной истории семьи Строгановых. Впрочем, с веками представление о том, что же такое сокровище, изменилось, и современный искатель впечатлений ищет богатства не столько природные, сколько рукотворные.

Собирая материал для виртуального приключения, можно было бы ограничиться возможностями одной-единственной культурной институции — Пермской государственной художественной галереи. К счастью, нет ничего проще, чем совершить реальное путешествие по этому музею — галерее, где есть то, чего больше нет нигде. Именно здесь хранятся те самые сокровища, за которыми стоит отправиться на Урал.

Пермская галерея — и предмет рассказа, и сам рассказ: об истории мирового искусства, об истории Перми и края, об удивительном открытии и обретении сокровищ. В этом повествовании есть герой. Его имя — Николай Николаевич

→
Панорама г. Перми.
1910–1912.

→
Первая экспозиция
коллекции
пермской дере-
вянной скульптуры
в здании Художественного
музея (Архиерейский дом).
1924–1925.

→ с. 8
Рождество
Христово. 1834.
Иконописец М. Созыкин.
Дерево, темпера, золочение.
76×59 см.
Инв. И-700



ВЪЗРОДѢНІЕ ХРИСТА



ВЪЗРОДѢНІЕ ХРИСТА





1



2



3
10



4

← с. 9

**Богоматерь
Одигитрия.**

Начало XVII в.
Иконописец Семён Хромой.
Дерево, темпера, золочение.
141,5×107 см.
Инв. И-50

← 1

**Нимб и цата с тремя
подвесами.**

Конец XVI — начало XVII в.
От иконы Истомы Савина
«Лицевое сказание об иконе
Владимирской Богоматери».
Серебро, финифть, вставки
(перламутр, стёкла);
чеканка, гравировка, канфа-
рение, золочение.
Нимб — 20,5×29,5 см;
цата — 9,5×30 см.
Инв. ДМ-47

← 2

**Крест напрестоль-
ный. 1718. Москва.**

Серебро, чеканка, грави-
ровка, золочение.
42×23,2×2,7 см.
Инв. ДМ-60

← 3

Потир. XVII в.

Серебро, литьё, гравировка,
золочение.
Высота — 27 см,
диаметр чаши — 15,7 см.
Инв. ДМ-21

← 4

Тарель. 1730-е. Москва.

Серебро, гравировка,
золочение.
Диаметр — 21 см.
Инв. ДМ-200

Серебренников (1900–1966), он был директором Пермской художественной галереи в 1925–1949 годах, а позже — её главным хранителем. Но, что самое главное, он был гений места, совершенно по Петру Вайлю: «связывающий интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной средой». Благодаря Серебренникову Пермская галерея обрела и великолепную коллекцию предметов искусства из Строгановских владений, и потрясающую, не знающую аналогов культовую деревянную скульптуру. Н.Н. Серебренников ещё вернётся в наш рассказ, а пока нужно сказать, что он начал карьеру музейщика совсем молодым человеком, создав в 1921 году краеведческий музей в посёлке Ильинском. Ильинский был вотчиной Строгановых и, с конца XVIII века, фактической столицей их земель.

Строгановы, одна из самых известных русских семей, появляется на исторической арене в XV веке (тогда — разбогатевшие выходцы из крестьян, ставшие купцами и промышленниками) и сходит с неё в 20-е годы XX века: графы, бароны, первые лица среди русских аристократов и интеллектуалов. В 1558-м Иван Грозный отдал Строгановым огромные территории по берегам уральских рек Чусовой и Камы. С этого времени бизнес Строгановых стал одним из главных двигателей русской колонизации. Их энергия и предприимчивость не только продвинули российские границы на восток, но и преобразили земли, на которых Строгановы добывали соль, руду и лес. Иногда про это преобразование говорят даже как про создание новой цивилизации, основой которой был принципиально новый тип поселения — города-заводы. Вместе с заводами строились и церкви, следом появлялись артели иконописцев и мастерские по изготовлению церковной утвари. Строгановы приглашали и мастеров из Москвы. Музейные экспедиции 1920-х годов позволили сохранить многое из созданного строгановскими мастерами, в том числе резные иконостасы и иконы.

В музее около полусотни икон, созданных по заказам Строгановых в конце XVI — первой половине XVII века. Иконописцы работали артелями, но почти половина этих икон и датирована, и подписана. История сохранила несколько имён мастеров: Семён Хромой, Богдан Соболев, Григорий, Истома Савин и его сыновья Никита и Назарий. Истома Савин — автор одной из самых известных икон строгановской школы, Богоматери Владимирской со «Сказанием о чудесах иконы Владимирской Божьей Матери» в восемнадцати клеймах. Это великолепная и мощная икона, в которой интенсивность цвета и обилие золота подчёркивает скорбь и эмоциональность Богоматери.

Но иконы — это только часть строгановского наследия. Случайно ли Пастернак написал про камку и сусаль? Одна из самых эффектных коллекций Пермской галереи — великолепное изобразительное («лицевое») и орнаментальное шитьё, искусное, плотное из-за обилия золотых и серебряных нитей: пелены, воздухи, покровцы, омофоры, антиминсы. А ещё Строгановская коллекция — это изделия из серебра,

меди и бронзы: кресты и оклады, чаши, кубки, панагии, потиры, тарели, звезды, диски. Это церковная утварь — паникадила, подсвечники, лампы, люстры. Это рукописные книги, среди которых знаменитый Строгановский синодик 1703 года с барочным растительным орнаментом.

Выбор героя

Этими богатствами Пермская галерея обязана Н.Н. Серебренникову, который в 1923 году начал здесь работать. Советская власть закрывала, а иногда и уничтожала церкви, вместе с храмами погибали церковная утварь и иконы.

Сын священника, Серебренников понимал, что единственный способ спасти предметы религиозного искусства — переместить их в музей, пусть даже под лозунгами вроде «За новый коммунистический быт — против религиозного дурмана». В 1923–1926 годах он организовал шесть экспедиций в северные районы нынешней Пермской области. Именно эти экспедиции и обогатили галерею иконами, церковной утварью, золотым шитьём и фигурами «деревянных богов». Серебренников развернул масштабную деятельность; местная газета писала в октябре 1923 года: «Пермский музей доставляет в Пермь из Чердыни до 100 пудов ценных памятников древнерусского искусства».

Так в Пермской галерее появилось то, чего больше нет ни в одном музее, — удивительная деревянная скульптура. В отличие от западного христианства, русское православие не поощряло, а иногда и просто запрещало культовые скульптурные изображения. Скульптуры — большая редкость в русских церквях. Здесь же, на севере Пермского края, деревянные изображения ангелов, святых, Спасителя, Богородицы и Саваофа создавали на протяжении сотен лет. Мы до сих пор не знаем наверняка, как именно появилось это замечательное искусство. Часто говорят о местном языческом влиянии: местные «азиатцы», коми-пермяки и манси, поклонялись идолам, и этот культ продолжал жить в течение нескольких веков после формального крещения местных народов. Серебренников в книге «Пермская деревянная скульптура» (1928) среди обилия фактов долгожительского язычества на Северном Урале упоминает и такой: «Вогулы... в 1715 г. ставили условием принятия ими христианства помещение их идола после крещения



→
Экспозиция пермской деревянной скульптуры. 2000-е.

←
Н.Н. Серебренников. Директор Пермской художественной галереи (1925–1949), затем — её главный хранитель (1949–1960). 1960-е годы.

→
Экспозиция пермской деревянной скульптуры. 2000-е.

→ с. 14
Христос в темнице. XVIII в. Из села Пашия. Дерево, резьба, темпера. 120×42×55 см. Инв. Дс-1









← с. 15

Крест поклонный.
XVIII в.
Из села Вильгорт.
Дерево, резьба, темпера.
170,5×112×8 см.
Инв. Дс-5

← 1

Распятие. XVII в.
Из г. Соликамск.
Дерево, резьба, темпера.
162,5×30×23,5 см.
Инв. Дс-4

→ 2

Летящий ангел
с трубой. XIX в.
Из села Коса.
Дерево, левкас, золочение.
60×29×9 см.
Инв. Дс-2204



2

→ 3

Пророк Моисей. XIX в.
Из села Коса.
Дерево, резьба, темпера,
золочение. 32×26×6 см.
Инв. Дс-128

→ с. 18

Николай
Чудотворец.
Конец XVII в.
Из г. Чердынь. Дерево,
резьба, темпера.
176×67×52 см.
Инв. Дс-175



3







СВЯТЫЯ ЦАРИЦА

СВЯТЫЯ

СВЯТЫЯ
СВЯТЫЯ
СВЯТЫЯ
СВЯТЫЯ
СВЯТЫЯ
СВЯТЫЯ
СВЯТЫЯ
СВЯТЫЯ
СВЯТЫЯ
СВЯТЫЯ

Христос в темнице.
XVIII в. Из г. Усолье.
Дерево, резьба, левкас,
темпера.
129×41×46 см.
Инв. Дс-204

и освящения его в православную церковь; они соглашались даже платить за него подать». Но конечно, «пермские боги» нисколько не языческие идолы, и подобные объёмные изображения существовали не только в пермских, но и в северорусских землях. Скорее всего, пермская деревянная скульптура возникла благодаря «латинскому» влиянию, которое проникло в эти сохранявшие связь с Европой регионы. Соборы Русской православной церкви уже в XVIII веке стали запрещать объёмные изображения святых, усматривая в культовой скульптуре «западную угрозу». Пермский край был далеко, относительно свободен от централизованной политики религиозных репрессий, а местные жители видели в фигурах святых узнаваемые образы — так местная деревянная скульптура и смогла сохраниться.

←

Святая Параскева
Пятница с пред-
стоящими святыми
Екатериной
и Варварой. XVII–XIX в.
Дерево, резьба, левкас,
темпера, басма.
85×50×10 см.
Инв. Дс-7

В коллекции галереи 520 «пермских богов», созданных в XVII–XIX веках. Это деревянные фигуры разных размеров, от совсем небольших до основательных, в человеческий рост. Ангелы, апостолы, серафимы и херувимы, святые, изображения Богоматери и Спасителя. У авторов этих деревянных фигур было искреннее, немного наивное религиозное чувство и искуснейшее умение создавать характеры, страстное сопереживание евангельским сюжетам и желание сделать героев Священной истории похожими на соседей. У святых и Иисусов скуластые лица здешних жителей, они одеты в местные костюмы, многие из этих фигур верующие облачали в настоящие одежду и обувь. Скульпторы, имена которых нам по большей части не известны, наделили «богов» простыми и понятными переживаниями. В них нет страсти, но много других чувств. Вот поднявший меч строгий Никола Можайский с огромными внимательными глазами. Вот печальный и сосредоточенный, погружённый в размышление Христос в темнице. Вот Богоматерь со смущённой и грустной полуулыбкой; недоумевающий римский солдат Лонгин; летящий ангел с широко открытыми глазами дует в трубу. Они переживают, грустят и пробуждают сочувствие. Выставленные вместе, в одном пространстве, деревянные скульптуры побуждают удивляться, медитировать и восхищаться.

Искусство пермских вотчин Строгановых и пермская деревянная скульптура — две самые знаменитые, известные всему миру коллекции, главное сокровище музея. Но ими не исчерпывается то, что веками создавалось в этих краях, в Прикамье и на Северном Урале.

В галерее много местного искусства, причём не только декоративно-прикладного, и это совершенно естественно. Яркие прялки из прикамских деревень, работы местных камнерезов с XIX века и до наших дней. Аллегорические статуэтки Алексея Денисова-Уральского, изображающие союзников и противников Российской империи в Первой мировой в виде животных, — эти шаржи, вырезанные в камне, были созданы в Петербурге, но из уральских минералов. Художник Василий Петрович Верещагин, чьи картины есть в галерее, родился в Перми. Но откуда здесь Фальк и Бурлюк, Репин и Крамской, Левитан и Куинджи, Айвазовский

и Маковский, Лентулов и Гончарова? Завораживающая своей лёгкостью и прозрачностью «Весна» Саврасова? Энергичная и яркая «Церковь в Солнцедаре» Лентулова? Откуда здесь, наконец, античные вазы, британский фарфор и древнеегипетские мумии?

Всё это здесь не случайно — поскольку не случайно само появление в Перми художественной галереи.

Новые ценности

В 1780 году Пермь стала губернским городом, и этот статус постепенно преобразил город-завод. К тому же строгановская империя продолжала наращивать силу, а бурно растущая экономика нуждалась в образованных людях. И техническая интеллигенция, и дворяне, и чиновничество постепенно формировали запрос на активную культурную жизнь. Чехов мог сказать о месте действия пьесы «Три сестры», героини которой так рвались в Москву: «Действие происходит в провинциальном городе, вроде Перми, среда — военные, артиллерия». Но, хотя заводы в Мотовилихе и правда производили пушки, Пермь всё же не была обычным провинциальным городом. В 1870-м здесь был открыт оперный театр, в 1890-м — Научно-промышленный музей, где в 1907 году появился художественный отдел; в 1909-м учреждено пермское Общество любителей живописи, ваяния и зодчества; в 1916 году (именно тогда из окна вагона увидел уральские сосны Пастернак) в Перми был открыт филиал Санкт-Петербургского университета, через год ставший первым на Урале университетом. Пастернаковский «первозданный и дикий» Урал со временем эволюционировал в большой город Юрятин, и стоит сказать, что Екатеринбург, сейчас крупнейший уральский город, до 1923 года был уездным городом Пермской губернии. В Перми были живая, продуктивная культурная среда и то образованное сословие, которое мы сегодня назвали бы «креативным классом». Интенсивная культурная жизнь неизбежно требует появления новых институций. И в ноябре 1922 года на основе художественного отдела Научно-промышленного музея был создан художественный музей, сегодня — один из крупнейших в России.

Простое перечисление того, что Пермская галерея показывает и хранит (увы, не всё и не всегда может увидеть посетитель), способно раздразнить воображение. 16 000 монет, медалей, орденов. Античная керамика. Графика Ж. Калло, А. Дюрера, А. ван Дейка, Рембрандта, У. Хогарта. Но если замечательная коллекция западноевропейского искусства — это скорее собрание отдельных чудес и жемчужин (таких как полотно Я. Йорданса «Павел и Варнава в Листре», картины Франчабиджо, Я. ван Гойена и Ф. Воувермана), то русское искусство XIX и XX веков в Пермской галерее — это не только живопись и графика. Это художественная культура в своих самых разнообразных формах, во всей полноте. Академисты (К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.П. Верещагин,

→1

Франчабиджо.
Мадонна
с Младенцем
и Иоанном
Крестителем.
Около 1513.
Дерево, масло, темпера.
113,5×88 см.
Инв. Ж-50

→2

Луи Жан-Франсуа
Лагрене.
Венера и Марс. XVIII в.
Холст, масло. 128×96,5 см.
Инв. Ж-729

→3

Мельхиор де
Хондекутер.
Птичий двор. XVII в.
Холст, масло. 132×160 см.
Инв. Ж-85

→с. 24-25

Экспозиция русского искусства
XVIII — начала XX в.









1



2
26



3

← 1

Василий Каменский.
Павлин. 1910-е.
Холст, масло. 89,5×71,5 см.
Инв. Ж-543

И.К. Айвазовский) и великолепный фарфор всех русских фабрик. Иконы медного литья и мастера жанровой живописи (В.А. Тропинин, В.Е. Маковский, П.А. Федотов). Реалисты (В.В. Верещагин, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Е.Е. Волков, М.К. Клодт, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Е. Репин, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской) и изделия Императорского стеклянного завода и частных заводов Мальцовых и Бахметьевых.

А вот две улыбающиеся детские головки разглядывают маленькую фигурку в полицейской форме. Это скульптура И.Н. Жукова «Те, которые не видели живого городского», созданная к 10-летию советской власти в 1927 году. Сегодня, почти 90 лет спустя, она выглядит не столько агиткой, сколько образцом наивного искусства. А вот фарфоровый поднос: интенсивно-багровая фигура матроса в дубовом венке и с лентой «Пролетарии всех стран, соединяйтесь». Это не пародия, а блестящий пример из коллекции агитационного фарфора 1920-х годов, работа С.В. Чехонина. «Учебная вылазка красноармейцев в противогазах» А.А. Гаврилова — череда появляющихся из снежной пыли лыжников в военной форме, вместо лиц у них хоботы противогазов. Выглядит пугающе, а в 1933 году должно было воодушевлять...

Бесконечная современность

← 2

Наталья Гончарова.
Лучистые лилии. 1913.
Холст, масло. 91×75,4 см.
Инв. Ж-539

Искусство далёких эпох воспринимается нами как безусловная ценность. Искусство XX века и современное, даже самое известное, требует интерпретаций — для него нужны контекст и сопоставление. По счастью, XX век в Пермской галерее представлен настолько полно и разнообразно, что даёт редкую возможность увидеть не только историю жанров, но и историю художественных направлений в самом широком смысле, то есть историю идей. И если средневековые драгоценности из коллекций галереи — готовый материал для приключенческой компьютерной игры про историю Урала, то собрание искусства XX века, ценность которого ещё не до конца и не всеми осознана, — идеальная площадка для занятий по истории и философии и для школьников, и для студентов. А ещё это отличный способ понять современное искусство: ведь оно началось не вчера и даже не позавчера.

← 3

Кузьма
Петров-Водкин.
Портрет мальчика.
1913.
Холст, масло. 80×64 см.
Инв. Ж-817

XX век в Пермской галерее тоже обильно представлен не только живописью и графикой, но и другими художественными формами. К слову, коллекция декоративно-прикладного искусства — самая большая в музее: богородская резьба по дереву, хохломская, городецкая, полхов-майданская роспись, лаковые миниатюры Федоскина, Палеха, Мстёры, Холая, кружевоплетение Вологды, Ельца, Кирова, дымковская глиняная игрушка, фарфор и майолика Гжели и Скопина.

Разнообразие школ, техник и подходов живёт в стенах одного музея, что позволяет легче их соотносить и обна- руживать ценность в том, что казалось незначитель- ным. Так, важно вспомнить, что палехские мастера были

современниками А.М. Родченко и А.В. Лентулова, а авторы пропагандистского лубка времён Гражданской войны — Р.Р. Фалька и Л.С. Поповой. Что революционный драйв начала XX века не исчез, а лишь принимал разные формы. Что стремление преобразить мир и желание увидеть его по-новому, взаимодействуя с традициями, давали невиданные прежде результаты. Что выразительный «Портрет мальчика» К.С. Петрова-Водкина (1913) написан в традиции, которую принято называть «иконной». Что великий искусствовед и просветитель И.Э. Грабарь, поддерживавший Н.Н. Серебренникова и принимавший участие в его экспедициях, начинал как живописец-импрессионист. Что новаторы и архаисты XX века могли по-разному относиться к экспериментам с формой и революционной эстетикой, но не могли их игнорировать. В Пермской галерее есть работы и «Союза русских художников», и «Бубнового валета», и «Маковца», и «Голубой розы», и «Мира искусства», представителей социалистического реализма и «сурового стиля», соц-арта и постмодернизма. Назвать все имена и хочется, да невозможно. Но не упомянуть хотя бы несколько нельзя: К.А. Сомов, Ф.А. Малявин, Б.М. Кустодиев, К.А. Коровин, В.И. Чекрыгин, А.Е. Архипов, А.В. Куприн, П.П. Кончаловский, В.В. Каменский, А.А. Экстер, Н.С. Гончарова, И.В. Ключ, А.П. Остроумова-Лебедева, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Д.С. Бисти...

У Н.Н. Серебренникова был вкус и интерес не только к наследию Строгановых. Он понимал ценность современного искусства. В Пермской галерее в 1925 году прошла первая выставка уральских художников, здесь в 1929 году возник первый в стране отдел советского искусства. Энергичные 1920-е стали эпохой интенсивной комплектации музея. На протяжении 1920–1930-х годов в Пермь передавались произведения из Русского музея, Эрмитажа, Третьяковской галереи, Государственного музейного фонда, Управления по делам искусств, Дирекции художественных выставок и панорам. (Впрочем, древнеегипетские мумии, раз уж мы их упомянули, достались галерее из пермской частной коллекции.) Конечно, галерея интенсивно комплектовалась и позже, но именно тогда, в 1920–1930-е, здесь появились её важнейшие коллекции. Серебренников отправлял к комиссару просвещения А.В. Луначарскому своих «эmissаров», следивших за новыми поступлениями в Государственный музейный фонд и выбиравших для Пермской галереи самое интересное. Он обменивал со Свердловским музеем деревянную скульптуру на работы русского авангарда. Он был ещё и председателем областного Союза художников и на этом посту тоже устраивал выставки современного искусства. Серебренников последовательно и чётко воплотил ту концепцию галереи, которую сформулировал её основатель А.К. Сыропятов: показывать искусства Урала на фоне искусства всей страны.

В рамках этой концепции Пермская галерея развивается и сейчас. Для подобной преемственности нужна

→1

Сергей Чехонин.
Тарелка мелкая
«РСФСР. Царству
рабочих и крестьян
не будет конца».
1920. Фарфор, роспись,
золочение. ИФЗ.
Инв. К-986

→2

Любовь Попова.
Портрет. 1916.
Холст, масло. 53,5×44,5 см.
Инв. Ж-596

→3

Александр Родченко.
Композиция. 1918.
Холст, масло. 71×62,3 см.
Инв. Ж-616

→4

Кузьма
Петров-Водкин.
Тревога. Эскиз к картине.
1926.
Холст, масло. 71×57,5 см.
Инв. Ж-565



1



2



3



4



←
Ангел с трубой. XIX в.
Из села Сириинское.
Дерево, резьба, темпера,
золочение. 56×22×7 см.
Инв. Дс-224

стабильность. Галерея везло: её руководители директорство-вали подолгу. Н.Н. Серебренников стоял во главе галереи с 1925 по 1949 год. Н.В. Беляева, много сделавшая для обогащения собрания современным советским искусством, была директором с 1976 по 2011 год. Сейчас Пермской галереей руководит Ю.Б. Тавризян; не отказываясь от главного и проверенного историей принципа работы, она сумела найти новые инструменты: и гранты Благотворительного фонда В. Потанина, и приглашение кураторов, и создание клуба для посетителей старшего возраста.

Сегодня Пермская художественная галерея занимает то же здание, где она была основана в 1922 году. Это памятник архитектуры XIX века — Спасо-Преображенский собор на берегу Камы, его строительство было завершено в 1832 году.

Собор формально уже передан Русской православной церкви, а музей скоро переселится в специально построенное здание — решение принято несколько лет назад, но воплощается не так быстро, как хотелось бы и как изначально предполагалось. Концепция знаменитого швейцарского архитектора Петера Цумтора представлена властям и общественности, но проекта новой галереи пока нет. Предполагается, что новое здание также будет стоять на берегу Камы, недалеко от того места, где находился музей все годы своего существования.

Пока же экспозиция Пермской галереи устроена так, что важнейший элемент зала деревянной скульптуры — это великолепный резной храмовый иконостас, огромный, пышный, создающий необыкновенно эффектное пространство. Барочные ангелы и румяные святые иконостаса оттеняют скорбь сдержанных «деревянных богов». Если спускаться из этого зала, населённого персонажами Священной истории, вниз, на первый этаж, то лицом к лицу сталкиваешься с ещё одним деревянным ангелом, сделанным уже современным художником. Стоящий на границе двух миров — горнего мира религиозного искусства, целостного и экстатического восприятия жизни, и дольного мира рационального искусства более поздних эпох, — этот современный ангел совсем не выглядит чужеродным. Он послан не разделять времена и художественные школы, а обозначать их тонкие взаимосвязи, существующие постоянно, но не всегда заметные. Эта скульптура могла бы быть памятником первооткрывателю пермских сокровищ и пропагандисту новых художников Н.Н. Серебренникову, а может, и аллегорией современного искусства: насколько оно может играть с архаикой, настолько и предки этого ангела, деревянные херувимы с удивлёнными лицами, любимы современной публикой.

Но вернее всего, этот деревянный ангел, мимо которого не пройти, — символ самой Пермской художественной галереи. Музея, умеющего не только бережно хранить ценности старых времён, но и находить ценность в искусстве современности.



Государственное бюджетное краевое учреждение культуры «Пермская государственная художественная галерея» (г. Пермь)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2013

Руководитель проекта:

Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Ксения Велиховская

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Дизайнеры:

Анна Кудинова

Анна Сушкова

Редакторы:

Екатерина Алленова

Марина Афанасьева

Младшие редакторы:

Полина Ефимович

Мария Полумордвинова

Координатор проекта:

Анастасия Макаренко

Корректоры:

Марина Шапошникова

Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)

Игорь Кочергин

Фёдор Хориков

Над проектом работали:

Наталья Алаторцева, Екатерина Вязова,

Юлия Дьяконова, Анастасия Замятина,

Дмитрий Мершавка, Ольга Строкань,

Татьяна Юдкевич

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Автор статьи:

Михаил Калужский, журналист, драматург, руководитель театральной программы Сахаровского центра

Фотограф:

Валерий Заровняных

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием:

ГБКУК «Пермская государственная художественная галерея»

и лично

президенту галереи Надежде Беляевой,

директору галереи Юлии Тавризян,

заместителю директора по развитию

Ольге Усановой,

главному хранителю Татьяне Сысоевой.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Пермская государственная художественная галерея, 2013.

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2013.

М.: Программа «Первая публикация», 2013.

museum.fondpotanin.ru

1p.fondpotanin.ru

museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-38-9 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-44-0

УДК 73/76:069.02(470.53-25)

ББК 85.1

П27



Ever since it was founded in 1922, the Perm Art Gallery has occupied the former Cathedral of the Transfiguration of the Saviour. This circumstance ensured the survival of the church. The cathedral has now been returned to the Russian Orthodox Church, and the project to give a new home to the museum is underway.

The upper section of the magnificent carved Baroque iconostasis can be seen on the top floor of the gallery. Perm wooden sculpture of the seventeenth to nineteenth centuries is on show there. The Russian Orthodox Church discouraged and at times downright prohibited the worship of religious sculptures. Hence they are a rarity in Russian churches.

The rich collection of sixteenth to eighteenth-century West European art includes works by German, Dutch and French masters.

Russian art of the eighteenth to the twentieth century and the Soviet period is also fascinating.

Artworks from the Perm estates of the Stroganov merchants and industrialists are a gem of the collection. Some fifty icons were painted at their commissions in the late sixteenth and early seventeenth centuries. There are also silver, copper and bronze crosses, icon covers, chalices, chandeliers, candlesticks, icon-lamps and other treasures.

The history and collection of Perm Art Gallery are presented to you by journalist and playwright Mikhail Kaluzhsky.

