

МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ
ИМ. М.А.ВРУБЕЛЯ

ОМСК

МУЗЕЙНЫЙ ГИД 2014





Благотворительный фонд Владимира Потанина — один из первых частных фондов в современной России — создан в 1999 году для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры.

Основная задача фонда — содействие развитию благотворительности в России, поддержка одаренных и интеллектуальных людей — тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

Поддержка музеев — одно из главных направлений деятельности благотворительного фонда. За более чем 10 лет существования музейных программ фонд собрал уникальную информацию о музеях России,

и подсказать еще одно направление, в котором могут развиваться музеи. Для удобства в каждой брошюре есть справочная информация и о музее, и о том, что стоит увидеть в его окрестностях, об уникальных экспонатах, а также эссе приглашенного автора — своеобразный взгляд со стороны. В путеводителе 2014 года зазвучат и голоса сотрудников музея, будет представлена их точка зрения на коллекцию, экспонаты, достойные внимания.

Оценивая «Музейный гид», сотрудники самых разных музеев отмечали, что участие в этом проекте можно сравнить со знаком качества, которым фонд В. Потанина отмечает музеи.

Цель системной работы фонда в музейной сфере — поддержка инициативных профессионалов, способных сделать музей центром культурного, социального и экономического развития региона

что позволило создать проект «Музейный гид. Путеводители по музеям России». В каждом выпуске — 16 путеводителей по музеям-участникам программ фонда.

Путеводители создают новый образ музея, побуждая читателя стать путешественником. Музеи, принимающие участие в этом проекте, — это уникальные центры, где люди могут найти для себя что-то важное, личное, прикоснуться к истории, подумать о будущем. «Музейный гид» позволил объединить накопленный фондом опыт

Некоторые путеводители «Музейного гида» подготовлены также в виде приложений для планшетов iPad. Открыты для бесплатного скачивания в AppStore приложения: «Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», «Ярославские храмы XVI–XVII веков, филиалы Ярославского музея-заповедника» и «Покровский собор, филиал Государственного исторического музея, Москва». Электронные версии путеводителей размещены на сайте фонда [1p.fondpotanin.ru](http://fondpotanin.ru).

МУЗЕИ-УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА 2014

- 
- 1 Музей-заповедник «Куликово поле»
Тульская область
 - 2 Музей-заповедник С.А.Есенина
Рязанская область
 - 3 Зимний дворец Петра I,
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург
 - 4 Музей-мастерская
А.С.Голубкиной,
Третьяковская галерея
Москва
 - 5 Усадьба Мелихово,
Музей-заповедник
А.П.Чехова
Московская область
 - 6 Егорьевский историко-
художественный музей
Московская область
 - 7 Музей хрусталя им. Мальцова
в Гусь-Хрустальном
Владимирская область
 - 8 Историко-краеведческий
музей им.Бурылина
Иваново
 - 9 Переславский музей паровозов
Ярославская область
 - 10 Центр современного искусства
Арсенал
Нижний Новгород
 - 11 Сольвычегодский историко-
художественный музей
Архангельская область
 - 12 Игринский
краеведческий музей
Республика Удмуртия
 - 13 Музей пермских древностей
Пермь
 - 14 Музей изобразительных искусств
им. М.А.Врубеля
Омск
 - 15 Игарский музей вечной
мерзлоты
Красноярский край
 - 16 Нерчинский краеведческий
музей
Забайкальский край

ОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А.ВРУБЕЛЯ



Один из первых сибирских музеев, где соседствуют шедевры русского авангарда, произведения русского классического искусства и редчайшие японские гравюры

Картинная галерея при Западно-Сибирском краевом музее, которая в дальнейшем была преобразована в Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А.Врубеля, возникла в 1924 году. Первым директором музея стал бывший белый офицер, попавший в Омск с армией Колчака — именно он пополнил собрание шедеврами Врубеля, Айвазовского, Шишкина, Левитского, которые направили в Омск из Государственного музейного фонда. С тех пор му-

зей неоднократно пополнял свою коллекцию шедеврами разных эпох и стран. Здесь хранится уникальное собрание акварелей японского художника Бёдзана Хирасава. На этих акварелях изображена повседневная жизнь айнов — коренного населения острова. Это самое крупное в мире собрание акварелей из этой серии, благодаря которому Омский музей закрепил за собой особое место на мировой музейной карте. Помимо этого, в музее можно увидеть произведения знаменитого уроженца

Омска — Михаила Врубеля. Произведения Натальи Гончаровой, копия знаменитой «Данаи» из Эрмитажа, редчайшие произведения Фаберже и многое другое ждет вас в Омском музее им. Врубеля. В специальной «Золотой кладовой» выставлены великопленные драгоценности, которые веками хранились в курганах или происходили из знаменитых до-революционных частных собраний. Музейная библиотека и творческие центры делают его средоточием общественной жизни Омска.

КООРДИНАТЫ

 Декоративно-прикладной  Художественный

Адрес

Генерал-губернаторский дворец: 644024, г. Омск, Ленина, 23
Врубелевский корпус музея: 644043, г. Омск, Ленина, 3

Режим работы

10.00–19.00 (кроме понедельника), касса до 18.00

Сайт

www.vrubel.ru
e-mail: vrubel_omsk@mail.ru

Телефоны

Врубелевский корпус
(3812) 20 00 45
(приемная, факс)

Отдел музейной педагогики
(3812) 24 15 64
(3812) 20 00 47
(для заказа экскурсий)

Генерал-губернаторский дворец
(3812) 31 00 17
(3812) 31 36 77
(для заказа экскурсий)

Стоимость билетов

На экспозицию Генерал-губернаторского дворца — 70 руб. (взрослый)

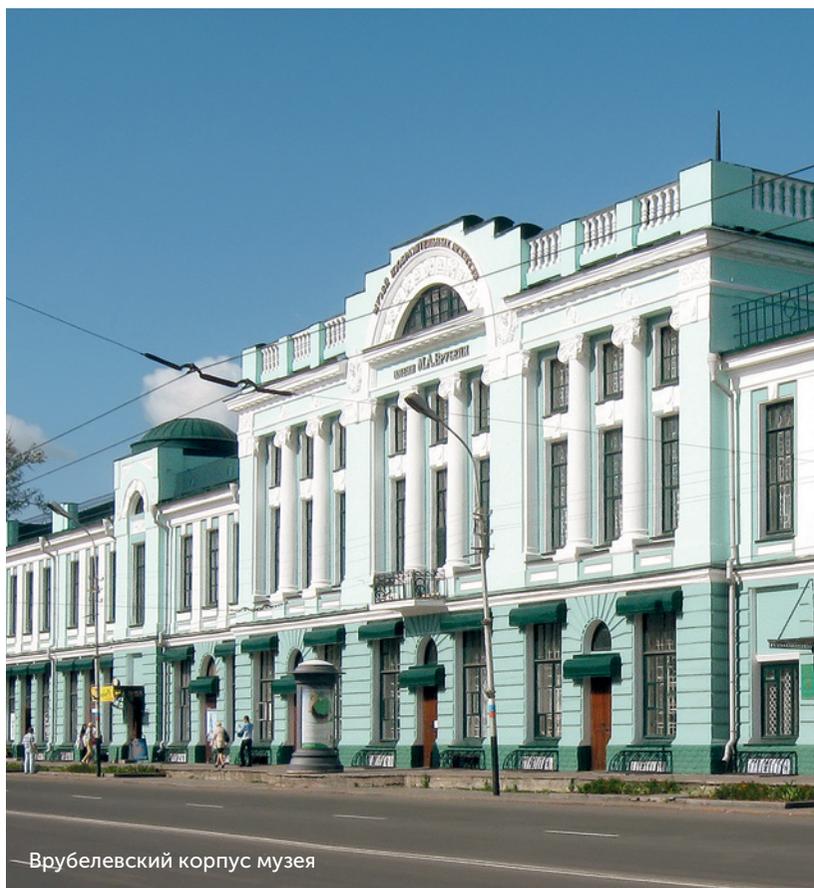
На постоянную экспозицию Врубелевского корпуса — до 130 руб. (взрослый)

Посещение музея бесплатно для льготных категорий граждан при предъявлении документа, а также для всех категорий посетителей 18 мая, в Международный день музеев

Для детей и молодежи до 18 лет — бесплатно каждое четвертое воскресенье месяца

Омский музей прошел путь, типичный для русского культурного учреждения XX века. Сначала он расцвел во времена НЭПа, когда здесь выставлялись на равных правах произведения русского авангарда и классика отечественного искусства нового времени. Затем он попал под идеологическую чистку и временно превратился в агитационную площадку, где висели лозунги на красном кумаче и разоблачались «буржуазные» ценности. Сюда по счастливому стечению обстоятельств сослали подальше из Москвы и Петербурга те самые произведения авангарда, которые еще за 10 лет до этого считались единственно возможным коммунистическим искусством. Новые открытия пришлось на 70-е и 80-е годы, когда Омский музей внезап-

но стал обладателем сразу двух уникальных собраний — авангардного рисунка времен Гражданской войны и удивительных акварелей японского художника Хирасава, посвященных жизни народа айнов, традиционного населения острова Хоккайдо. Омский музей — обладатель самого полного в мире собрания акварелей из этой серии. Именно работа с айнскими рисунками принесла музею грант фонда Потанина, но в музее хранится еще множество уникальных предметов, увидеть которые в Сибири больше негде. Сейчас музей занимает два здания — бывшего Дворца генерал-губернатора и бывшего торгового комплекса начала XX века, а в 2016 году станет обладателем еще одного корпуса, в котором разместится сибирское отделение Эрмитажа.



— Врубелевский корпус музея



Театр живописи

С 1998 года в музее существует уникальный проект «Театр живописи». В основе замысла театра лежит соединение трех компонентов: актерской игры, произведений искусства и музыки. В спектаклях принимают участие сотрудники музея и актеры омских театров. Спектакли проходят в залах постоянной экспозиции музея и в специальном зрительном зале «Театра живописи», который существует сравнительно недавно. До этого все спектакли проходили исключительно в залах музея.



Для детей и взрослых

Восемь студий Центра творчества для детей и взрослых расположены в специальном помещении на территории Врубелевского корпуса. Здесь детей учат рисованию, лепке и всяким другим видам творчества. Обучают здесь, однако, не только детей — например, в школе рисования «Азбука рисунка» учениками могут стать люди в возрасте от 14 до 60 лет, и студия компьютерной графики тоже рассчитана скорее на подростков и взрослых, а экскурсии по экспозиции есть для всех возрастов.



Библиотека музея

Книжный фонд начал формироваться с 1924 года с момента создания художественного отдела при Западно-Сибирском краевом музее. Из архивных источников известно, что в 1946 году «особо ценной литературы» в библиотеке было 2500 единиц в «законсервированном состоянии из-за отсутствия должности библиотекаря». Сегодня насчитывается около 21 000 книг и брошюр по теории и истории изобразительного искусства, истории культуры и религии, эстетике.



Wi-fi

Есть

Фото- и видеосъемка

Ограничение — съемка со вспышкой
Стоимость: фотосъемка (на фотоаппарат посетителя) — 100 руб., видеосъемка (на камеру посетителя) — 200 руб.

Для людей с ограниченными возможностями

Лестницы при входе в здание Врубелевского корпуса оборудованы пандусами и поручнями. Пандусы на лестницах в Генерал-губернаторском дворце отсутствуют

Музейный магазин

Представлена сувенирная продукция с изображением экспонатов из музейных коллекций и символикой музея — открытки, календари, магниты, закладки, репродукции произведений, фирменные футболки, брелоки

Открытие картинной галереи при Западно-Сибирском краевом музее

Революционная смута 1917-го взбаламутила и отдаленный от столицы степной город. В то время, когда Россия переживала мучительное превращение из империи в республику, в Омске бурлили свои политические страсти — город заняли солдаты армии Колчака, в одночасье провозглашенного верховным правителем. Вместе с ними в Омск прибыл прапорщик Федор Мелёхин, не представлявший, какую важную роль в судьбе города ему предстоит сыграть.

В 1922 году бывший белый офицер Федор Мелёхин становится хранителем в Музее Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, вскоре переименованного в Государственный Западно-Сибирский краевой музей. Место для музея было выделено превосходное — дворец генерал-губернаторов Западной Сибири, по праву считавшийся в собрании экспонатом №1. Сибирское палаццо, в стенах которого принимали последнего императора России, сменило несколько «квартирантов», в том числе детский дом. Дворцовые залы, сохранившие остатки бывлой роскоши, требовали соответствующего наполнения.

По замыслу Мелёхина, вернуть былое величие музею-дворцу могли

но — Западно-Сибирскому краевому музею был передан триптих «Цветы», написанный Врубелем для особняка Е.Д.Дункер в Москве.



Рерих пожертвовал 10 рублей, чтобы вокруг его картин оформили «простой темный ободок»

произведения искусства, во множестве реквизированные молодой республикой из частных собраний. Благодаря неутомимой энергии первого директора, из собраний Русского музея, Эрмитажа, расформированных коллекций Академии художеств и Румянцевского музея в Омск были переданы сотни произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Особенно Федор Мелёхин стремился получить в собрание нового музея работы уроженца Омска — Михаила Александровича Врубеля. В 1927 г. требование было исполне-

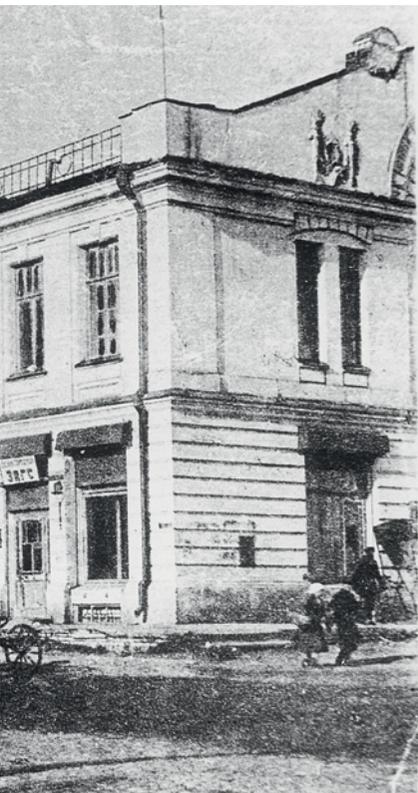
Первые произведения для картинной галереи в составе Западно-Сибирского краевого музея были доставлены по железной дороге силами акционерного общества «Транспорт» поздней осенью 1924 года. Работа по оформлению нового отдела закипела, и уже через месяц омскую общественность пригласили на открытие картинной галереи.

Первую экспозицию, составленную из полотен русских живописцев, разместили на стенах самого большого зала — парадного. В числе



1932

Присоединение к музею фондов расформированного Художественно-промышленного техникума им. М.А.Врубеля



1940

Решением Наркомпроса картинная галерея выделяется в самостоятельный Музей изобразительных искусств

первых экспонатов были пейзажи И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, работы К.А. Коровина, Д.Г. Левицкого и других мастеров.

Художественный отдел краевого музея был популярен — в первый год работы его посетило 70 000 человек, треть тогдашнего населения Омска. В 1926 году в галерее побывал Николай Рерих, оказавшийся в Омске проездом во время знаменитой трансгималайской экспедиции. Он нашел омское собрание картин «умело подобранным, характеризующим течения русской школы». Художник-исследователь пожертвовал музею 10 рублей с тем, чтобы вокруг его картин «Ладьи» и «Древо преблагое» оформили «простой темный ободок».

Увы, быстрый расцвет галереи сыграл злую шутку с ее создателем. Очередная комиссия, обследовавшая музей, назвала экспозицию «классово-бесхребетной», в упрек галерее ставилась демонстрация массовому зрителю «прекрасной жизни при буржуазном строе». В 1929 году Федор Мелёхин был исключен из профсоюза и уволен — за «социально-чуждые классовые мероприятия».

В тридцатые годы галерея переживала не лучшие времена. Несмотря на то что в 1932 году в музей передали коллекции расформированного художественно-промышленного техникума им. М.А. Врубеля, а из Третьяковской галереи поступили работы Экстер, Гончаровой и Ларионова, в это же десятилетие художественная галерея утратила большое количество экспонатов. В обычную практику вошла выдача предметов искусства для оформления интерьеров различных учреждений и домов отдыха, кроме того, в музее был совершен ряд хищений.

1954

Переименование в Омский областной музей изобразительных искусств

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Проект-победитель

В 1980-е годы в Омский музей поступили 12 неопознанных акварелей, которые оказались самым крупным в мире собранием рисунков о жизни народа айнов японского художника Бэйдзана Хирасавы.

Бэйдзан Хирасава — японский художник, живший в середине XIX века на Хоккайдо и получивший известность благодаря зарисовкам из повседневной жизни айнов, коренного населения этого острова. Он изобразил традиционный праздник охоты на медведя, встречу с японскими правителями, прививку от оспы, рыбную ловлю и другие сюжеты из жизни айнов. Поскольку письменности они не имели, эти рисунки можно считать памятниками айнской культуры, представляющими огромную историческую и художественную ценность. Всего в мире сохранилось 65 работ Бэйдзана Хирасавы, из них 53 находятся в музеях мира и частных коллекциях и самая большая коллекция из 12 акварелей хранится в Омском музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля. В 2007 году Омский музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля стал первым победителем конкурса фонда В. Потанина «Первая публикация». Итогом сотрудничества фонда и музея стала публикация книги «Омская сенсация. Серия акварелей Бэйдзана Хирасавы «Жизнь и обычаи айнов».



Фарида
Бурева

*Заместитель директора
по научной работе*

**Илья Машков. Три сестры
на диване. Портрет Н.,
Л. и Е. Самойловых, 1911**

Холст, масло

На картину выдающегося представителя русского авангарда И. И. Машкова невозможно не обратить внимание. Она вызывает интерес не только своей красочностью, темпераментом и монументальными размерами, но и скрытым в нем ребусом, разгадать который мы призываем всех наших посетителей.

На портрете мы видим трех дам — трех античных граций, о чем недвусмысленно заявляет художник, облив своих героинь в одежды с меандром, сандалии и поместив их на диван, украшенный резным и позолоченным листом аканта в традициях классицистического искусства. Однако живописный язык мастера, который обращался к традициям примитивизма, превращает изображение в ярко окрашенную бутафорию. Она подчеркивается и стремлением автора к гигантизму — приему, к которому часто обращался И. И. Машков в своем творчестве. Дело в том, что на полотне запечатлены маленькие дочери Анны Михайловны Самойловой, ученицы студии И. И. Машкова. Об их юном возрасте косвенно могут свидетельствовать румянец на щеках, угловатые, неграциозные позы и даже недостающие до пола ноги героини, сидящей слева. Но, несмотря на эту ироничность, портрет пронизан любовью и нежностью к персонажам.



1967 1987 1995

Открытие первой реставрационной мастерской

В дар музею поступают акварели Хирасавы

Музею присваивают имя М. А. Врубеля



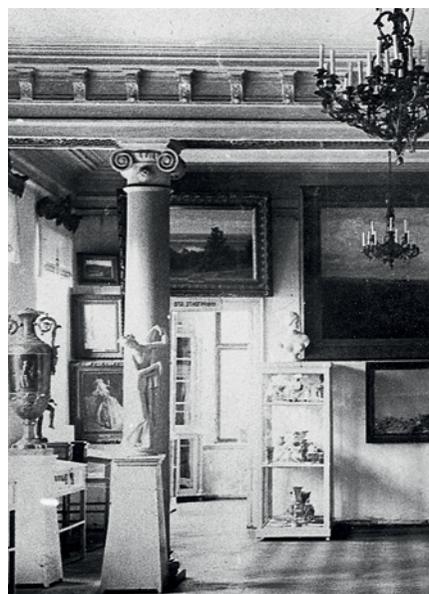
Особенно тяжелой утратой стали предметы, пропавшие из хранилища ночью 14 июля 1934 года: неизвестными было похищено 89 предметов декоративно-прикладного искусства, среди них — часы розового кварцита с серебряными накладками работы Фаберже. В фонде музея остался лишь футляр красного дерева, обитый внутри зеленым бархатом и белым шелком. Найти след грабителей не удалось.

Новая веха в жизни омского художественного собрания началась в июле 1940 года, когда решением Наркомпроса картинная галерея была преобразована в самостоятельный музей. Бывший художественный отдел, в фондах которого к тому времени насчитывалось 4230 экспонатов, получил название Омского государственного музея изобразительных искусств с выделением ему помещений всего второго этажа Генерал-губернаторского дворца. В новом статусе музей проработал всего семь месяцев. Великая Отечественная война внесла коррективы — на втором этаже разместился эвакуированный из Москвы Второй медицинский институт, в запасниках пережидали опасное время эвакуированные кол-

лекции Государственного исторического музея, Новгородского и Воронежского музеев.

В послевоенные годы музей возглавил Анатолий Морицович Гольденблюм, направленный в Омск решением Комитета по делам искусств при Совмине РСФСР. В период своей работы он сделал музей популярным среди горожан: организовывал концерты, лекции и лично водил экскурсии. Стараниями Анатолия Гольденблюма музей обрел в 1967 году реставрационную мастерскую.

В 1970-е под половицами забытой постройки были найдены папки с наследием сибирского писателя Антона Сорокина. Более двухсот живописных и графических работ Д. Д. Бурлюка, В. И. Уфимцева, Н. А. Мамонтова, В. К. Эттеля, А. М. Громова, В. А. Тронова, Л. А. Бруни рассказали историю художественной культуры Омска в смутные 1910–1930 годы. В 1984 году в фонды музея начали передавать коллекцию академика А. М. Лаврен-



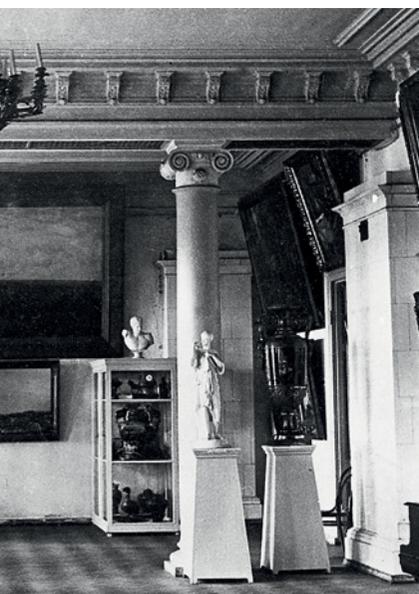
1996 2004

Открытие экспозиции во Врубелевском корпусе (бывший Торговый корпус)

Участие в проекте «Золотая карта России» с выставкой «Сибирь неизвестная: сокровища курганов — Михаил Врубель — «Бубновый валет» — «Червоная тройка» и другие»



В 1932 в музей из расформированных коллекций поступили работы Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой и Александры Экстер



ко, включавшую серию из 12 акварелей Бёздана Хирасавы «Жизнь и обычаи айнов».

В 1995 году Омскому областному музею изобразительных искусств, обладающему единственным за Уралом живописным произведением М.А.Врубеля, было присвоено его имя. В XXI век музей вошел с новыми проектами — проходят спектакли уникального «Театра живописи», в парадном зале устраиваются концерты и литературные вечера, работает детский образовательный центр, слушателей которого учат не только рисовать и лепить, но и разбираться в искусстве.

Несмотря на трудности, музей продолжает развиваться — идет создание масштабного проекта «Эрмитаж в Сибири», который будет расположен в здании общества «Саламандра» и откроется уже совсем скоро — в 2016 году.

2006

Памятник Михаилу Врубелю (скульптор М.Ногин) установлен рядом с Врубелевским корпусом

Интересный исторический факт

В мастерских ювелирного дома Фаберже рождались не только известные всему миру пасхальные сюрпризы. Не менее уникальна анималистическая коллекция, созданная именитым ювелиром, — «каменный зоопарк», экспонаты которого после революции разбежались по художественным собраниям России и Европы. Есть свой зверинец в камне и в фондах музея.

Статуэтки, выточенные из полудрагоценных камней — яшмы, бирюзы, кварца и янтаря до революции находились в Зимнем дворце, а в 1927–1928 годах были переданы молодой картинной галерее Ленинградским отделением Государственного музейного фонда. В Омск приехали слоны, ворона, заяц, корова, кошка, собака и мартишка. Поверхность каменных миниатюр (от 2 до 4 см высотой) была обработана в особой технике, позволяющей передать фактуру шерсти животных. Увы, в 30-е годы одна из фигурок, вырезанная из обсидиана обезьянка с алмазными вставками в глазах, пропала. Ее судьба оставалась неизвестной до начала 90-х, когда на антикварном рынке Омска появилось несколько вещей, похищенных из музея более полувека назад, в том числе исчезнувший раритет. В 1992 году фигурка была выкуплена музеем.

Экспонаты «каменного зверинца» пролежали в запасниках без малого восемь десятков лет и стали доступны к осмотру с появлением в музее особых бронированных витрин.

Полюбоваться предметами из коллекции русских аристократов может любой желающий на выставке «Золотая кладовая».

СИБИРСКАЯ КЛАДОВАЯ

История Врубелевского корпуса музея — бывшего торгового комплекса, где теперь выставлено одно из крупнейших в Сибири художественных собраний



ЕЛИЗАВЕТА
ИОНОВА
Журналист

Н емногие знают, что величественный Врубелевский корпус, образующий архитектурный ансамбль с расположенным напротив Академическим театром драмы, изначально был построен как здание для торговли. На конкурс, объявленный «Вестником Омского городского управления» и журналом «Зодчий» в 1914 году, архитектор А.Д.Крячков представил проект под названием «Синий круг» — многофункциональное здание, где на первом этаже

Античные мраморные статуи, посуда и предметы быта императорской семьи — эти вещи обладают историей, которая подчас интереснее любого романа

размещались торговые помещения, на втором — конторы, банк и ресторан с большой сценой, а в цокольном этаже — галерея, обеспечивающая «непрерывное сообщение вокруг всего корпуса». Фасады же здания были «при белых колоннах, пилястрах, карнизах и прочих деталях».

Красота здания, впрочем, не избавила его от революционных перемен: вначале корпус занял городской комитет партии и даже провел здесь первый губернский съезд РКСМ, затем на полвека в его стенах обосновался Автомобильно-дорожный институт. И только на исходе XX века, через целых восемьдесят лет после окончания строительства, сюда пришел музей, изумительно вписавшись в помещения бывших лавок и контор. Перезиравшее несколько ремонтов и вернувшееся к историческому цветовому решению здание не видится чем-то иным, нежели культурным центром, соединившим прошлое и настоящее.

Пожалуй, лучше всего приезжать сюда в мае, накануне Международного дня музеев, который здесь отмечают с особым размахом. Только один день в году здесь царит особая атмосфера — по нарядным залам прогуливаются дамы и кавалеры, вполголоса обсуждая светские выходки персон N. и M., ожившие герои картин проводят экскурсии, а ночью начинается необычное путешествие — гости музея попадают в сказку, сюжет которой каждый год новый. В будни, когда демонстрируется постоянная выставка и небольшие спецпроекты, в залах несколько тише, но не менее интересно.

Здесь не предлагают надеть тапочки и любоваться произведениями искусства на безопасном расстоянии — музей довольно демократичен. Большинство экспонатов можно рассмотреть так близко, как этого захочется. Не трогая, впрочем, руками. Этот запрет, общий для всех музеев, был нарушен лишь однажды — когда в Музее им. М.А.Врубеля работала выставка для слепых «Руками трогать разрешается». Особо ценные экспонаты, такие как, например, собрание древнего золота в «Золотой кладовой», в музее хранятся в специальных витринах.

Гордость музея — Парадный зал, он же — начало осмотра экспозиции. Помещение с высоченным потолком и сценой (именно здесь когда-то был ресторан) обладает удивительной акустикой — слова собеседника слышишь, лишь когда он стоит рядом. Расстояние скрадывает звуки, и услышать, чем восхищается господин у соседней витрины, не получится. Восхититься есть чем — в Парадном зале собраны экспонаты, приехавшие в Омск из Ново-Михайловского дворца в Санкт-Петербурге. Предметам, которые были свидетелями любовных драм, стремительного взлета карьер, краха надежд и, наконец, падения империи, есть что рассказать.

Античные статуи в мраморе и бронзе, севрский и мейсенский фарфор, посуда и предметы быта императорской семьи — эти вещи обладают историей, которая подчас интереснее любого романа. В Парадном зале есть туалетный набор опальной графини Надежды Сергеевны Богарне (в девичестве Анненковой), чей противозаконный брак с племянником Александра II наделал шуму не только в России, но и в Европе: очень уж влиятельные лица были задействованы в скандале.



И.К.Айвазовский. Буря на Черном море, 1873

Холст, масло

К Парадному залу примыкают три небольших собрания. Первое — зал иконописи, где выставлена коллекция икон XVI—XXI веков, в которой есть исторически ценный экземпляр: список особо чтимой в Сибири иконы «Богоматерь Абалакская» (конец XIX — начало XX века). Особая редкость — образ «Архистратиг Михаил», написанный в омской иконописной мастерской М.С.Кубрина в 1904 году, единственное подписное произведение в омской коллекции иконописи.

Два других зала собрали на своих стенах светскую живопись — в частности, одну из лучших за Уралом коллекций морских пейзажей И.К.Айвазовского и парадные портреты, мода на которые вспыхнула в светском обществе в конце XVIII века. Особенным шиком считалось пригласить для работы иностранных живописцев. Так появился парадный портрет императрицы Екатерины II кисти австрийского мастера Иоганна Баптиста Лампи Старшего, после революции переданный в Омск из Зимнего дворца. Рядом — портрет Павла I, выполненный русским живописцем Дмитрием Левицким с одноименно-

го портрета работы Жан-Луи Вуаля. К слову, эта картина была представлена зрителям в день открытия музея, 21 декабря 1924 года.

Еще одна тайна этого зала — парные портреты Козляниновых, довольно долго значившиеся как работы неизвестного художника. На сохранение в Омский географический музей их сдал Борис Трувеллер, член правления Общества художников и любителей изящных искусств степного края. По фрагментам этикетки одной из картин и элементам композиции в 1976 году И.Г.Девятьярова смогла установить имя художника и личностей, изображенных на портретах. Ими оказались супруги Козляниновы, предки последнего владельца портретов, а писал их известный петербургский портретист Карл Рейхель.

В соседнем зале экспонируется картина удивительного происхождения и значительных размеров — «Жены, издали смотрящие на Голгофу» академика исторической живописи М.П.Боткина. Картина, написанная в Риме в 1867 году, по композиции напоминает знаменитую работу А.Иванова, оконченную десятью годами ранее, «Явление Христа народу». Полотно, выполненное в полном соответствии с классическими канонами и академическими традициями русской живописи, посвящено распятию.



Психея, 1898 (по модели Этьена Мориса Фальконе, 1758–1761)

Бисквит, золочение

Королевская фарфоровая мануфактура, Севр, Франция

Созданное в 1867 году, до революции, полотно выставлялось в Петербургской академии художеств, а в 1925 году было подарено дочерью художника Омскому музею. Увы, в конце 40-х годов историческая работа была «свернута на вал» и пролежала в запасниках около 60 лет. Вернуть ее зрителю помогла кропотливая работа реставраторов музея во главе с Натальей Минько.

В зале русской культуры рубежа XIX–XX веков разместили работы Михаила Врубеля, имя которого носит музей, — это монументальные плафоны «Розы и лилии», «Хризантемы», «Желтые розы» и скульптура «Роберт и монахини», в которой запечатлена одна из сцен оперы «Роберт-дьявол». Считается, что в изображении Роберта и одной из ведьм использованы черты самого Врубеля и его жены, певицы Надежды Забелы.

С классическим искусством, определившим тенденции живописи XX века, соседствуют работы художников русского авангарда Алексея Явленского, Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой. Работы двух последних мастеров были пере-

даны в Омск из Третьяковской галереи в те годы, когда новые течения живописи не приветствовались. Теперь, в начале XXI века, благодаря коллекции авангарда Музей им. Врубеля знает даже в Центре Помпиду.

За стенкой — островок античной культуры, точнее, вариации русского искусства на тему античности. В небольшом зале под стеклом убран триптих С.Бакаловича, некогда находившийся в собрании великого князя Константина Константиновича. В основу сюжетов картин «Дискобол», «С голубями», «Ода» положены стихотворения авторства самого великого князя. Гекзаметры, написанные летом 1888 года в Петергофе и Красном Селе, повествуют о красоте юности и прелестях девицы, волнующей душу автора. Работы, выполненные маслом по дереву, заключены в бронзовые рамы, в нижней части которых выгравированы августейшие стихи.

Лучшая среди музеев Сибири коллекция западноевропейской живописи — от эпохи Возрождения и до наших дней — недавно пополнилась картинами одного из так называемых малых мастеров, спасенного от забвения реставраторами музея. Парные работы неизвестного художника, получившие названия «В мастерской живописца» и «В мастерской скульптора», долго оставались загадкой для омских музейщиков — после реставрации немало сил и времени было положено на то, чтобы узнать имя автора и подтвердить догадку, для чего пришлось обращаться в Нидерланды. Сейчас картины антверпенского художника Балтазара ван ден Босхе, которые в России, помимо Омска, есть только в Эрмитаже, заняли место среди полотен Давида Тенирса Младшего, Теобальда Мишо, Яна Баптиста Ламбрехтса.

В соседнем зале — живопись Англии, Германии и Франции, жемчужиной которой считается картина «Vanitas» Мишеля де Буйона. Суэта суэт (именно так переводится название) воплощена автором в аллегорическом натюрморте, где среди сочных плодов и цветов младенцы играют мыльными пузырями, а один из детей опирается на череп. Рядом — торжество жизни, миниатюры Жан-Батиста Грёза «Девочка с яблоком» и «Мечтательница», заказанные в свое время князем Юсуповым для коллекции Зимнего дворца.

«Золотая кладовая» — памятник давно почившим вождям, некогда владевшим Сибирским краем. Из курганов, датированных II–IV веками н.э., археологи извлекли уникальные ювелирные украшения, детали оружия, драгоценную посуду. Подобные вещи сибирский губернатор Матвей Гагарин когда-то отправил в качестве подарка Петру Первому, большому любителю диковинных украшений. Сейчас золотые находки, сочетающие красоту и функциональность, выставлены на алом бархате, который оттеняет их блеск. На выставочной площадке в преддверии



А.Г.Явленский. Натюрморт с пестрой скатертью, 1909
Картон, масло

«Золотой кладовой» — кусочек музейного «закулисья»: офорты Ф.Пиранези «Колонна Траяна» и «Колонна Антонина». Графика, к тому же такого почтенного возраста, демонстрируется только 3 месяца в году. Остальное время произведения

Считается, что в изображении Роберта и одной из ведьм в картине Врубеля «Роберт и монахини» использованы черты самого Врубеля и его жены, певицы Надежды Забелы

должны отдыхать от света, и сейчас величественные гравюры скрыты под листами крафт-бумаги. Их откроют для осмотра в июне 2014 года.

Отдельный зал отдан творчеству передвижников — работы Григория Мясоедова, Николая Неврева, Николая Ярошенко показывают жизнь воспетых Достоевским «маленьких людей». Здесь же — пейзажи Шишкина «Лес» и «Старые

липы». Изображенная на них природа поражает фотографической точностью, с которой переданы тончайшие детали.

Закрывают экспозицию полотна художников демократического направления — «Осень. Усадьба» Исаака Левитана, где изображено поместье Горки, ставшее свидетелем личной драмы художника, величественная картина «Родина» работы Николая Дубовского, ставшая лучшим пейзажем Всемирной выставки в Риме в 1911 году, холсты Виктора Васнецова на религиозные темы, предназначенные стать основой для мозаики в храме Воскресения Христова и собора во имя Благоверного Великого князя Александра Невского в Варшаве. Увы, собор в Варшаве был разрушен, и «Ангелов» Васнецова можно увидеть только в Омске.

Лучшие годы музея впереди. Именно здесь, в Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А.Врубеля, планируется открыть первое сибирское представительство Государственного Эрмитажа. Возможно, что размещаться новый культурный центр будет в здании на Музейной улице, где некогда работал музей Русского географического общества. И это не просто историческое совпадение. Это история искусства — из прошлого до наших дней.

ПЕРВЫЙ ПЛАН

Плафон «Розы и лилии» — один из трех плафонов композиции «Цветы», выполненной Врубелем для парадной лестницы московского особняка Елизаветы Дункер. Сам автор называл их «Три цветочных картуша для Дункер». Это была третья попытка выполнить заказ Елизаветы Дункер — «что-то в стиле ренессанс»

Живописные плафоны
были заказаны Врубелю
племянницей Фета
Елизаветой Дункер



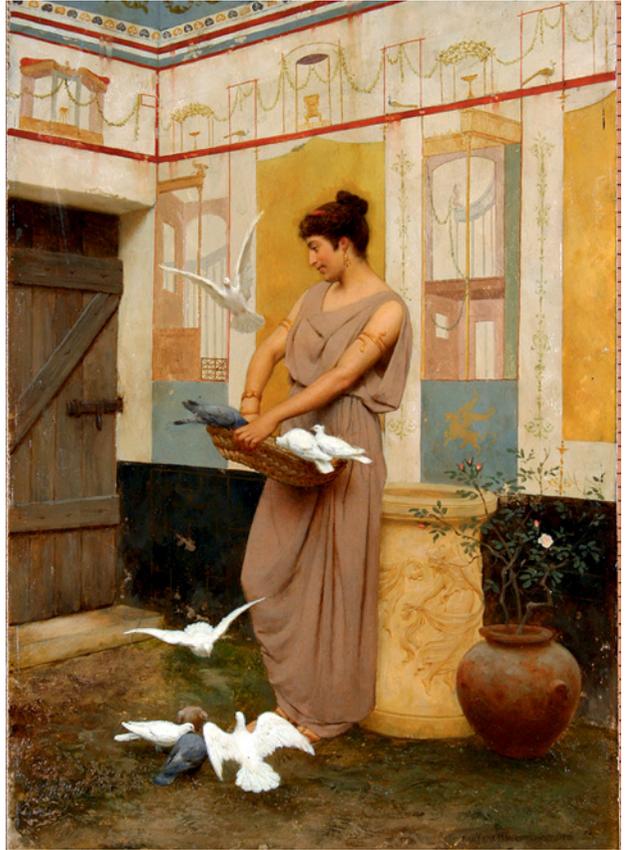
Плафоны отличает особая живописная техника мастера: широкий мазок, формирующий объем, подобен граням драгоценного кристалла

Ранее плафон назывался «Розы и орхидеи». Известный омский ботаник А.П.Замулло, изучая его, установил, что на левом холсте «Розы и орхидеи» изображены лилии сорта «белая прекрасная». После этого плафон сменил название

В списке произведений Михаила Врубеля, изданном в 1911 году, плафоны не значились. Несколько десятилетий искусствоведы не подозревали об их существовании

В фондах Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А.Врубеля, одного из крупнейших художественных собраний Сибири, хранится около 30 тысяч экспонатов, значительная часть которых была передана из национализированных собраний Москвы и Петрограда. В «Золотом фонде» музея — собрание работ западноевропейских художников XVI веков и шедевры русской живописи с XVIII до второй половины XX столетия, особое место среди которых занимает триптих М.А.Врубеля — единственное живописное произведение мастера за Уралом. В конце 1980-х в коллекции музея появились сокровища скифских курганов, от которых протянулась ниточка к знаменитой «Сибирской коллекции Петра I» из собрания Государственного Эрмитажа.

1.



1. С.В.Бакалович. С голубями (центральная часть триптиха), 1889

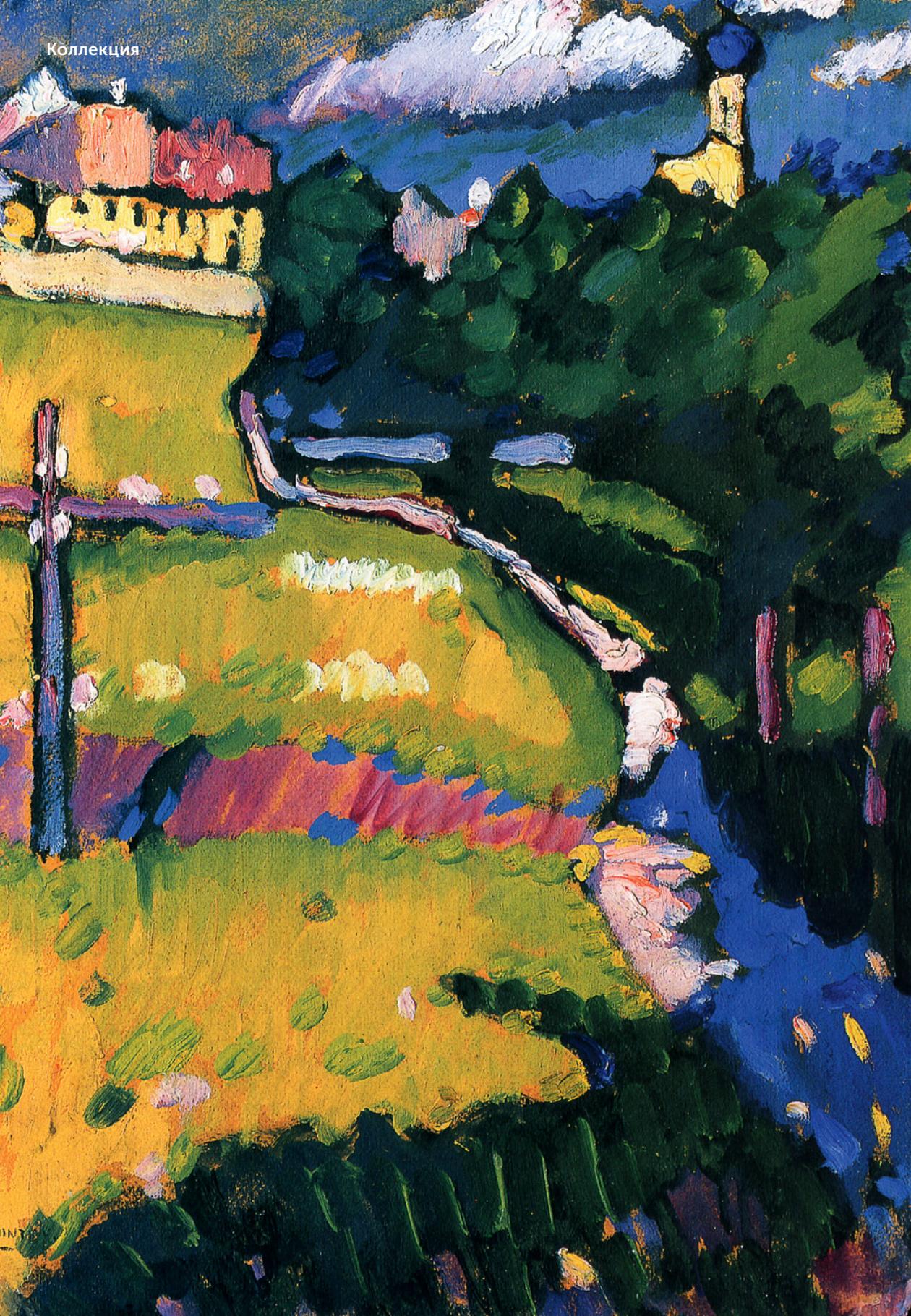
Картины («Ода»(правая часть), «С голубями», «Дискобол» (левая часть), написанные по мотивам стихотворений князя Константина Романова, до революции украшали приемную Константиновского дворца в Петербурге. В нижней части рамы каждой картины укреплена металлическая пластина, на которой выгравированы гексаметры на античную тему

2. В.М.Васнецов. Снятие с креста, 1900

Произведение, входящее в страстной цикл, являлось основой для выполнения наружной мозаики храма Спаса на Крови в Санкт-Петербурге. Из «Русского музея» картину отправили в Омск, где свернутый в трубку холст, чудом переживший революционные бури, пролежал в запасниках более полувека

2.





← В.В.Кандинский. Этюд с церковью Мурнау, около 1908

Единственная работа лидера российского авангарда попала в фонды музея из коллекции расформированного в 1932 году Художественно-промышленного техникума им. Врубеля. До сих пор не удалось узнать, как в Омске оказалась картина, востребованная на выставках в музеях всего мира

1. Н.С.Гончарова. Жатва (деталь), 1911

Одна из семи сохранившихся частей девятичастного полиптиха «амазонки русского авангарда» Н.Гончаровой, написанного по мотивам «Апокалипсиса». Проект, разбросанный по четырем музеям, был собран через сто лет после создания — на выставке в Третьяковской галерее (2013 год)

2. Копия картины Рембрандта Харменса ван Рейна. Даная, конец XIX века

«Даная» из Омска, одна из шести сохранившихся копий шедевра, была признана наиболее соответствующей оригиналу. Именно по ней в течение 12 лет в Эрмитаже восстанавливали поврежденное вандалом полотно

3. Альфред Эмильен де Ньюверкерк. Наполеон I на коне, 1890

Отмеченная автографом автора бронзовая скульптура — единственное напоминание о памятнике великому завоевателю, созданном всеильным де Ньюверкерком, генеральным суперинтендантом музеев Франции при Наполеоне III. Более ранний оригинал, украшавший Елисейские поля, был уничтожен бунтующими во время Парижской коммуны

3.



1.



2.



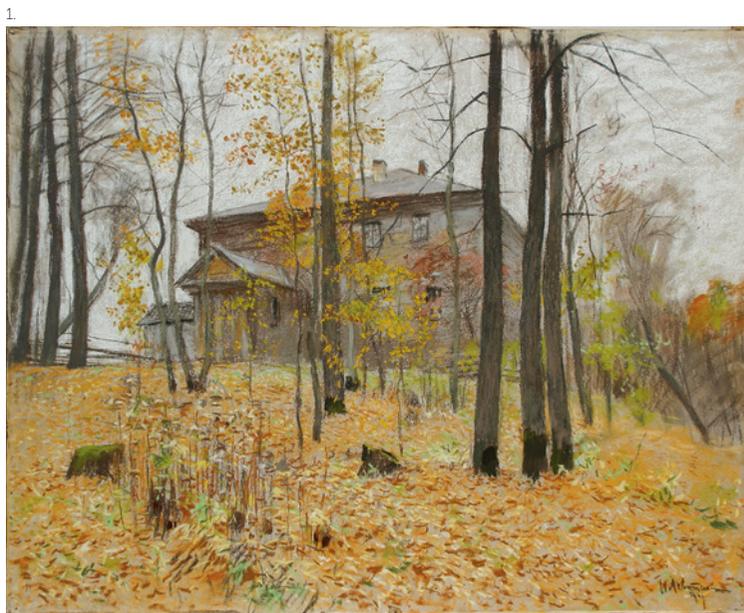


← **А.Г.Явленский. Натюрморт с желтыми цветами, 1900-е**

Картины экспрессиониста, творившего в манере Матисса и Ван Гога, в Омск из Петербурга привез его брат, действительный статский советник Дмитрий Явленский. Перед отъездом из города в 1916 году он оставил полотна на временное хранение музею Западно-Сибирского географического общества. Вернуться за ними уже не смог — помешала война. Так в Омске появилась коллекция, которой могут позавидовать столичные собрания

1. И.И.Левитан. Осень. Усадьба, 1894

В имении «Горки», запечатленном на картине, произошли события, ставшие основой для чеховской «Чайки». А.П.Чехов, приехавший навестить совершившего попытку самоубийства Левитана, вывел последнего в образе Константина Треплева



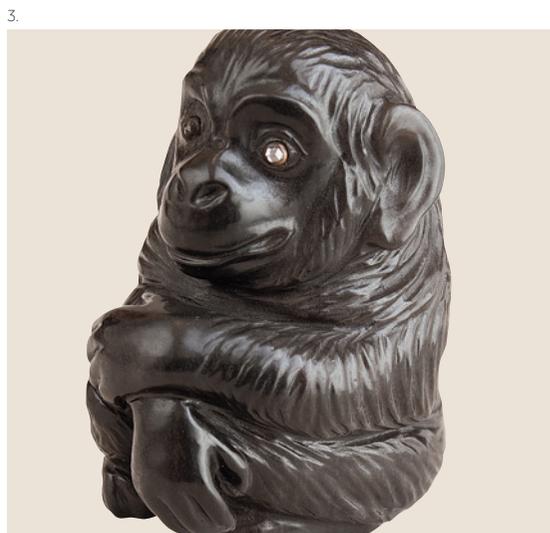
2. Н.Н.Дубовской. Родина, 1905

Картину, приобретенную музеем Академии художеств за 4000 рублей, показали на Всемирной выставке 1911 года. Илья Репин писал Дубовскому из Рима: «Это лучший пейзаж всей выставки всемирной, римской... Вас, Николай Никанорович, я особенно поздравляю: еще никогда Вы не были так великолепны и могущественны — оригинальная, живая и красивейшая картина!!!»



3. К.Фаберже. Каменные фигурки, конец XIX — начало XX века

Девять экспонатов каменного зоопарка до Революции находились в коллекции Зимнего дворца



ОКРЕСТНОСТИ

1. Генерал-губернаторский дворец

Ленина, 23

Свидетель взлета и падения империи к настоящему времени утратил роскошные интерьеры, сохранив, впрочем, знаменитую лестницу каслинского литья. Снаружи тоже есть на что посмотреть — не так много в Сибири дворцов с бельведером.

2. Дом художника

Лермонтова, 8

Проект здания для омской организации Союза художников разработал архитектор Е. Степанов, а воплотили его сами художники — каждый член Союза отработал на стройке 15 дней. Фасад здания украшен гипсовой композицией — голова Давида (слепок со скульптуры Микеланджело) на фоне палитры с кистями. Межэтажные пояса украшают композиции на тему искусства в технике сграффито.

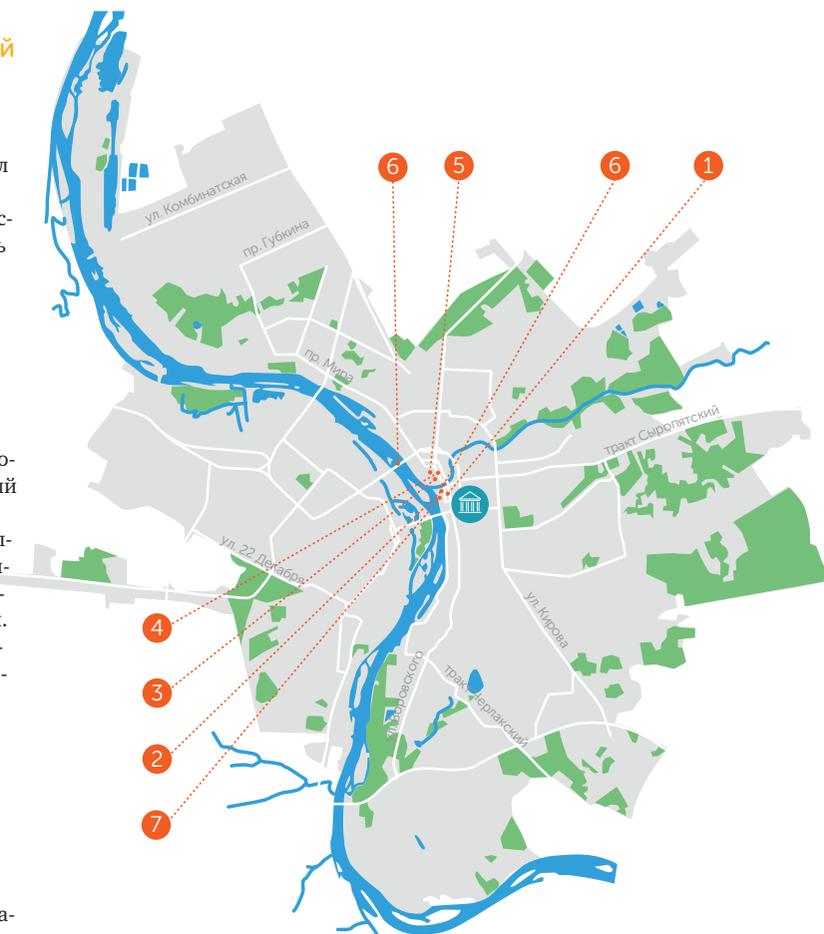
3. Дом страхового общества «Саламандра»

Музейная, 4

Здание в неоклассическом стиле было построено по проекту петербургского архитектора Н. Веревкина. На его фасаде было высечено название общества и пылающая в огне ящерица — знак, который помещали на все застрахованные здания.

4. Улица Ленина

Бывший Любинский проспект богат уличной скульптурой. Стоит прогуляться по этой чудесной улочке, заполненной магазинами и ресторанами: от магазина купчихи Шаниной, где на горке у подъезда пьющая чай барыня позирует фотографу, спуститься к Любочке Гасфорд, застывшей на скамейке с томиком Пушкина, подумать о вечном вместе с Ван Гогом, пристроившимся на ступенях ресторана, потерять на счастье каску персонажа XX века — слесаря Степаныча и постоять на посту вместе с Городовым у Юбилейного моста.



5. Омский академический театр драмы

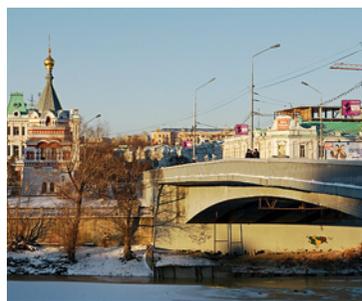
Ленина, 8А

Здание Нового городского театра было построено в 1904 году. В 1915 году на фронте установили «Крылатого гения» работы Ф. Винклера, простоявшего там до 1930-го. Вернуть его удалось лишь в 1991-м. Крылатая статуя считается местным «Оскаром» — ее миниатюрные копии вручают лауреатам конкурса «Лучшая театральная работа».



6. Юбилейный мост

Место, описанное в городских легендах. Современный мост находится на месте знаменитого Парижского разводного моста, по тем временам считавшегося чудом инженерной мысли. Новинку XX века возвели после возвращения городского главы Остапенко с Парижской всемирной выставки (1903). Ходят слухи, что под этим мостом расположен вход в тоннели, проходящие под городом. Найти их, впрочем, еще никому не удалось.



7. Особняк купца Батюшкина

Иртышская нав., 9

В бытность А. Колчака верховным правителем Сибири здесь располагалась резиденция адмирала. Во времена советской власти в этих стенах находился туберкулезный диспансер, отделение картографической фабрики, магазины и загс. Сейчас в многострадальном особняке работает Центр изучения истории Гражданской войны.



SUMMARY

History & facts



The art gallery by the West Siberian Regional Museum, later to be transformed into the Omsk M.A. Vrubel Museum of Fine Arts, was established in 1924. Its first director was a former White officer who had arrived in Omsk with Kolchak's army. He initiated the idea of a new fine arts museum, expanding the offering with canvases by great Russian artists from private collections in Moscow and St. Petersburg, sent to Omsk by the State Museum Fund. The director was fired in the early 30s, and the museum inundated with a new wave of art, "contemporary" at that time, i.e., Russian avant-garde. Not all of the art received in that tumultuous period has survived to this day, as the museum personnel has had to contend with their collections being rearranged and confiscated more than once. After the war, a new flourishing life awaited the museum, now with much fewer unexpected losses and gains. A surprising event occurred in the 1980s, however, when the museum received a gift of a private collection containing 12 exceedingly rare watercolors by the famous Japanese artist Byzan Hirasawa. The watercolors depict the daily life of the Ainu, the indigenous people of the island. This is the largest body of work from this series, ensuring Omsk Museum a special place on the global museum map.

Collection



The collection of Omsk's regional museum was formed in several stages in the first half of the 20th century. The foremost part is played by the museum's Russian avant-garde stock: Natalia Goncharova, Alexandra Exter, Mikhail Larionov, and Vassily Kandinsky — a collection considered among the best in Siberia. The museum can also offer an introduction into a wide array of works by Russian artists of the classic 19th century: Isaac Levitan, Ivan Shishkin, Konstantin Korovin, and other great Russian painters. The museum holds extraordinary canvases by the great representative of Russian Art Nouveau, Omsk-born Mikhail Vrubel, whose artistic expression is unparalleled. He made for a Moscow nobleman's mansion a series of murals reminiscent of the Renaissance fantastical mural tradition. After the 1917 revolution, the pieces were nationalized and transferred to Omsk, to the museum that then took Mikhail Vrubel's name. The museum holds a precise replica of Rembrandt Harmenszoon van Rijn's "Danaë" from the Hermitage, made in the late 19th century, at the height of academic painting. This served as a guide for the restoration of the original "Danaë" when a visitor poured acid over it in 1985. Another treasure is the "Gold Storage Room", holding precious metal objects discovered by archeologists in ancient tumuli in the area. Collection is soon to be enriched with new exciting items, as a branch of the State Hermitage is to open in Omsk in 2016, making the city into Siberia's real art capital.

Around museum

Omsk Academy Theater of Drama

8a Lenina St.

The building of the New Municipal Theatre, known today as the Drama Theatre, was erected in 1904. In 1915, its pediment was adorned with the Winged Genius by F. Winkler, but the sculpture remained only until 1930, and it was only in 1990 that it could be returned. The local equivalent of the Academy Award is a small winged replica, granted to the winners of the Best Theatre Work contest.

The merchant Batyushkin's mansion

9, Irt, Naberezhnaya St.

When Alexander Kolchak was Supreme Ruler of Siberia, this is where the admiral resided. In Soviet times, this building housed a TB dispensary, a department of the Cartography Factory, shops, and a civil registry. Today the mansion is home to the Center for the Study of the History of the Russian Civil War.

Lenina St.

The former Lyubinsky Avenue is rich in urban sculpture. This charming street, full of shops and restaurants, merits a stroll: descend from merchant Shanina's store, where a lady with a cup of tea is posing for the photographer on a bump by the front door, to Lyubochka Gasford, frozen on a bench with a Pushkin tome; share some thoughts of eternity with Van Gogh sitting on the stoop of a restaurant; rub the hardhat of that 20th century character, Stepanych the Locksmith, for luck; and gaze into the future with the Constable guarding Yubileyny Bridge.

Information



📍 Address

Governor-general's palace:
644024, Omsk, 23 Lenina St.

The Vrubel wing:

644043, Omsk, 3 Lenina St.

<http://vrubel.ru>

🕒 Opening hours

Daily (except Mondays),
10 am to 7 pm (tickets office
until 6 pm)

☎ Phone numbers

Vrubel wing

Reception, fax:

+7 (3812) 20-00-45

Museum education department,
for guided tours:

+7 (3812) 24-15-64,

+7 (3812) 20-00-47

💰 Entrance fees

For the Governor-general's
palace exhibit — 70 RUR for
adults

For the permanent exhibit of the
Vrubel wing — 100 RUR for
adults

Entry is free for disadvantaged
citizens with the appropriate
document, and for all visitors
on Museum Day, May 18th

For children and youth under
age 18 entry is free on the fourth
Sunday of every month

📶 Wi-fi

Available

📷 Photography

Still and video photography
permitted, except for flash
photography

Price:

— stills photography (using
own camera) — 100 RUR

— video photography (using
own camera) — 200 RUR

♿ Special needs

The entrance staircase of the
Vrubel wing is equipped with
ramps and handrails. There
are no ramps on the Governor-
general's palace stairs

🛍 Gift shop

Souvenirs depicting items
from the museum's collections
and museum icons

Painting Theatre

As of 1998, the museum has
been conducting a unique
project — The Painting
Theatre. The concept is based
on three components: acting,
artwork, and music. The plays
are performed by museum
personnel and Omsk actors.
They take place in the main
halls, and in the viewing hall
of the Painting Theatre

Музейный гид

Путеводители по музеям
России 2014

1p.fondpotanin.ru

Бюджетное учреждение культуры
Омской области «Омский областной
музей изобразительных искусств
имени М.А.Врубеля»

Издано при поддержке Некоммерческой
благотворительной организации
«Благотворительный фонд В.Потанина»
fondpotanin.ru

Куратор издания:

Наталья Золотова

Над изданием работали:

Мария Семендяева, Евгений Орешин,
Наталья Стулова, Андрей Новиков,
Елена Ставицкая, Дарья Гашек,
София Гарбовская, Татьяна Князева,
Евгения Николаева

Автор текстов:

Елизавета Ионова

Фотографии:

Алексей Жаданов, пресс-служба Омского
областного музея изобразительных
искусств имени М.А.Врубеля, Getty
Images/Fotobank, Fotolink, Legion-Media,
РИА «Новости»

Инфографика:

Анна Симонова

**Благодарим за помощь в работе
над изданием:**

Заместителя директора по научной
работе Музея имени М.А.Врубеля Фариду
Бурееву, главного научного сотрудника
Ирину Девятьярову и ученого секретаря
Ирину Симонову

**Составление, оформление,
издательская подготовка:**

Ателье «Афиши» atelier.afisha.ru

ООО «Компания Афиша»

117105, г. Москва,

Варшавское ш., 9, стр. 1.

На обложке:

В.В.Кандинский. Этюд с церковью
в Мурнау, около 1908

Тираж 1500 экз.

ООО «Типография Эй Би Ти Групп»

107241, г. Москва, Черницынский пр., 3, стр.3

ISBN 978-5-91151-187-6

УДК 73/76:069.02

(571.13-25) (036)

БКК 85.1а2

M89



«Спасибо вам за то, что вы сочетаете бережное отношение к традициям русской живописи и любовь и доверие к новым художникам. Надеюсь, что вы в ближайшем времени сделаете выставки омских женщин-художниц. Они прекрасны!»

ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО



«Большое спасибо за то, что вы так бережно храните эту замечательную экспозицию. Это культура России. Всего вам доброго!»

ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ АЛЕКСЕЙ ЕЛИСЕЕВ

