



ФОНД  
ПОТАНИНА  
музей без границ

# МУЗЕЙ И ТЕАТР: ДИАЛОГИ





## ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ МУЗЕЯ И ТЕАТРА

В музейных программах Благотворительного фонда Владимира Потанина примеры партнерства музеев с театрами и использования элементов театрализации в музейных программах присутствуют уже больше десяти лет. Среди первых ярких проектов можно назвать спектакли, поставленные по историческим и музейным документам в Архитектурно-этнографическом музее Вологодской области «Семёново», Томском областном краеведческом музее имени Шатилова, Музее-резиденции «Арткоммуналка. Ерофеев и другие» в Коломне и Музее истории Екатеринбурга.

В 2019 году на Санкт-Петербургском культурном форуме обсуждался опыт сотворчества музея и театра, результатом стал совместный проект Фонда и Фестиваля «Золотая Маска» – Theatrum. Он был призван обратить внимание профессионалов и общественности на развитие сценических и перформативных практик в музеях и галереях, на инсталляционные, экспозиционные формы театра. В течение четырех лет существования проекта Theatrum были созданы лаборатории по исследованию музейно-театральных постановок, разработаны новые музейно-театральные проекты, представлены авторские постановки в сотрудничестве с Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, прошел фестиваль музейно-театральных спектаклей в Москве и состоялись экспертные дискуссии, круглые столы и встречи, где обсуждалось сотрудничество музеев и театров как новый формат искусства, способ освоения новых пространств и развития аудитории.

Проект Theatrum продемонстрировал множество успешных коллaborаций музеев с театральными, выставочными, культурными институциями, и было принято решение сделать поддержку этих партнерств в рамках программы Фонда «Музей без границ» систематической. В 2021 году в грантовый конкурс «Музей 4.0» была введена номинация «Музей + Театр», давшая старт музейно-театральным проектам самых разных жанров: от документальных спектаклей и аудиоэкскурсий до иммерсивных проектов с дополненной реальностью, театрально-гастрономических опытов, текстовых опер и историодрам. Спектакли, перформансы, экскурсии и променады проходят не только в музейных стенах и на театральных площадках – они разыгрываются в парках, природных заповедниках, городских пространствах и онлайн. Кастиг не ограничивается театральными профессионалами – актерами становятся и музейные сотрудники, и сами зрители; многие постановки делают акцент на иммерсивности и инклузии.

Музейно-театральные постановки, поддержанные Благотворительным фондом Владимира Потанина, можно увидеть в афишах музеев, репертуарах театров, среди номинантов и лауреатов национальной премии «Золотая Маска». Систематическая поддержка Фондом проектов, в которых кристаллизуется творческий союз музея и театра, не только привлекает внимание к возможностям музейно-театрального партнерства, но и помогает создать новый опыт для посетителей и зрителей на пересечении разных видов искусств.

# АХМАТОВА DIGITAL

Государственный  
литературно-мемориальный  
музей Анны Ахматовой  
в Фонтанном Доме,  
Санкт-Петербург

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2021



## о музее

Музей находится в южном флигеле Шереметевского дворца на Фонтанке – Фонтанном доме, где Анна Ахматова жила с 1924 по 1952 год. Современная экспозиция музея существует с 2003 года и воссоздает облик квартиры 1920–40-х годов. Мемориальная часть посвящена творческой биографии Анны Ахматовой; здесь используются современные технические средства экспонирования, включая видео- и аудио инсталляции. В коллекции музея – книги писателей Серебряного века с автографами, издания книг Анны Ахматовой, фотографии, рукописи и многое другое. Музей также располагает собранием живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, включая прижизненную иконографию Ахматовой.

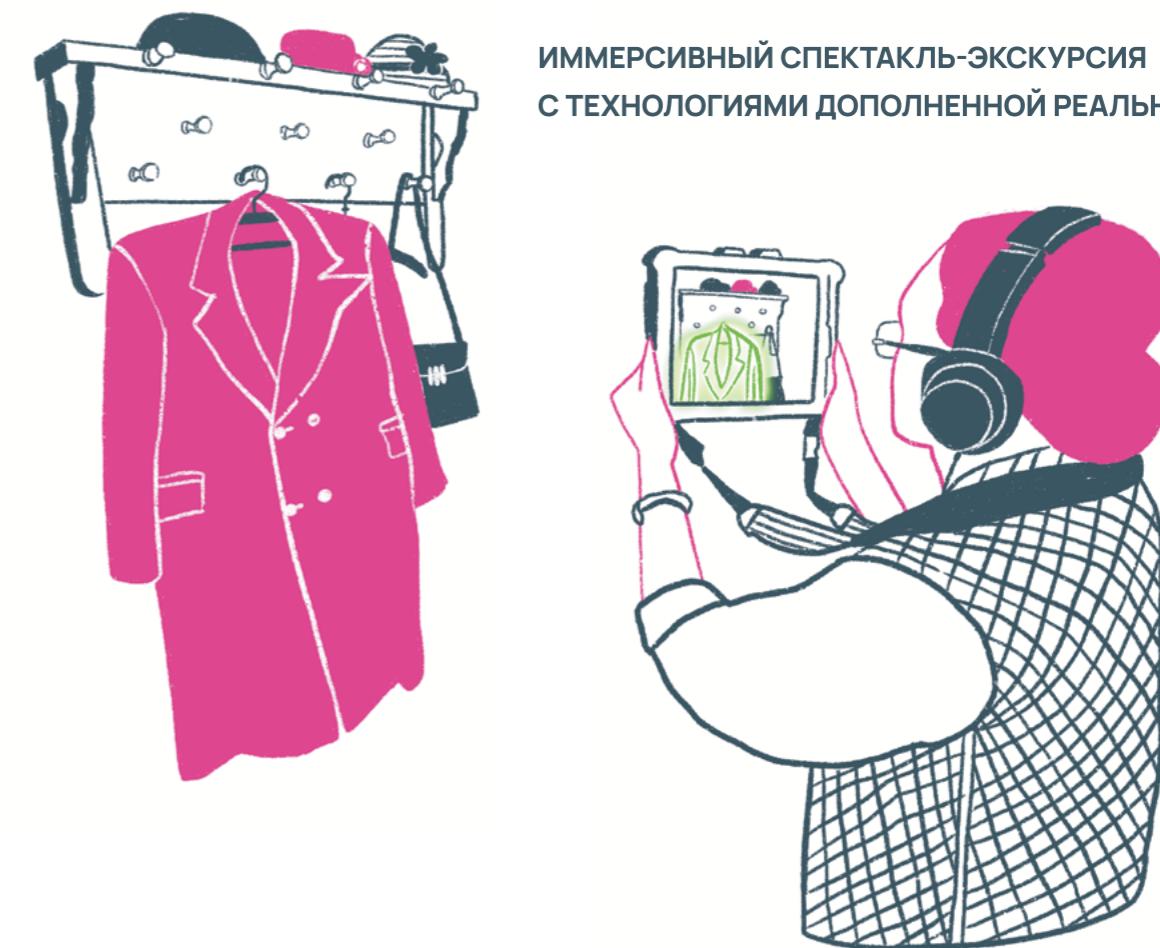
[akmatova.spb.ru](http://akmatova.spb.ru)

## о проекте

Продолжая менять взгляд аудитории на традиционный мемориальный музей, создатели проекта «Ахматова Digital» использовали технические возможности программы дополненной реальности и приемы современного театра для более глубокого погружения зрителя в рассказ о представленной в музее экспозиции и ее героях. Команда проекта, включавшая, помимо музеиных сотрудников, художника, композитора, актеров и разработчиков мобильного приложения, подготовила три маршрута-спектакля, рассчитанных на разную аудиторию: подростков, взрослых и экспертов-литературоведов. Проект соединил мемориальное пространство квартиры Ахматовой – Пуниных и «зазеркалье», открыв для посетителей уникальную возможность почувствовать причастность к драматическим событиям, происходившим в Фонтанном доме, городе и стране. Руководитель проекта – Юлия Малинина.

#ИММЕРСИВНЫЙ\_СПЕКТАКЛЬ  
#ДОПОЛНЕННАЯ\_РЕАЛЬНОСТЬ  
#ахматовадигитал #аудиоспектакль  
#мемориальная\_экспозиция

ИММЕРСИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ-ЭКСКУРСИЯ  
С ТЕХНОЛОГИЯМИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ



# АХМАТОВА DIGITAL

Получая в музее планшет со специальным приложением и наушники, зритель следует по заданному режиссером спектакля маршруту и наблюдает драматические сцены дополненной реальности, раскрывающие мемориальный материал постоянной экспозиции и оживляющие подлинные предметы и пространство квартиры Ахматовой – Пуниных средствами авторской анимации. В спектакле звучат стихи и рассказы в исполнении петербургских актеров и созданные специально для проекта музыкальные произведения.

Режиссер  
**Светлана Озерская**  
Художник и режиссер анимации  
**Ева Дегтярева**  
Композитор  
**Вячеслав Гайворонский**

Актеры  
**Виктория Слуцкая**  
**Игорь Устинович**  
3D-анимация  
**Алексей Гашко**

AR-приложение разработано ООО «Лаборатория интерактивной визуализации»



# БЕЖАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ. ИСТОРИИ ДЕРЕВЕНСКИХ МУЖЧИН

Учемский музей  
истории Кассиановой Пустыни  
и судьбы русской деревни,  
село Учма, Ярославская область

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2020



## о музее

Частный Музей судьбы русской деревни, расположенный в селе Учма Ярославской области, – детище семьи Василия Смирнова и Елены Наумовой. Село Учма имеет давнюю историю, здесь находился основанный в XV веке Кассианов Учемский монастырь, затопленный в 1940-х годах при заполнении Рыбинского водохранилища. Музей расположен в нескольких избах села. Создано пять музейных экспозиций: «История бывшей Кассиановой пустыни и ее людей», «Один день из жизни деревни», «Своя лодка. Старухи о любви», «Музей дыр и заплат» и «Охотинские. Мужской род». Общая тема всех экспозиций – люди Учмы, на протяжении пяти столетий жившие в селе и живущие здесь сейчас, переплетение их судеб, переживаний и чувств.

[uchma.info](http://uchma.info)

## о проекте

Авторы проекта «Бежать нельзя оставаться. Истории деревенских мужчин» собрали истории тридцати двух деревенских мужчин и записали их интервью, создав на основе этих материалов документальный видеоспектакль «Охотинские. Мужской род». Герои спектакля – мужчины от 50 до 93 лет, живущие в Охотинском поселении Мышкинского района Ярославской области. Видеоспектакль дополнили выставка портретов героев проекта и «Поваренная книга деревенских мужиков» – издание с рассказами и кулинарными рецептами.

Руководитель проекта – Иоанна Мещанинова.

#сельская\_антропология

#нематериальное\_наследие

#документальный\_спектакль #учма

#видеоспектакль

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
ВИДЕОСПЕКТАКЛЬ-ЗАСТОЛЬЕ  
О ДЕРЕВЕНСКОЙ ЖИЗНИ



# ОХОТИНСКИЕ. МУЖСКОЙ РОД

Спектакль, созданный на стыке документального театра и видеоарта, приглашает зрителей к «совместной трапезе» с героями постановки. Расположившись за накрытыми в избе столами, зрители слушают рассказы и воспоминания деревенских мужчин, повествующих с экрана о своей «жизни, мечтаниях и страхах». Герои спектакля – наши современники, мужчины, живущие в Охотинском поселении Мышкинского района Ярославской области.

Режиссеры  
Алевтина Бродулина и Елена Наумова  
Драматурги  
Мария Варденга и Алевтина Бродулина

Видеограф  
Александра Соколова  
Сценограф  
Василий Смирнов

СПЕКТАКЛЬ – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»  
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ. ЭКСПЕРИМЕНТ», СЕЗОН 2022/23



# БЕЗВИЗОВАЯ ИСТОРИЯ

Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве, Ставрополь

Победитель конкурса «Музей 4.0», 2021



## о музее

Ставропольский государственный музей-заповедник – старейший музей Северного Кавказа. Инициатором создания музея в 1905 году выступил известный общественный деятель Григорий Николаевич Прозрителев. Музей расположен в историческом центре Ставрополя в здании бывших торговых рядов; фонды и экспозиции музея насчитывают более 300 тысяч предметов. В состав музея также входят уникальный археологический и природный музей-заповедник «Татарское городище», музей-усадьба художника-академиста В. И. Смирнова с мемориалом К. Л. Хетагурова, отдел истории казачества, картинная галерея пейзажей художника Павла Гречишкина, депозитарно-выставочный отдел и музей села Татарка.

[stavmuseum.ru](http://stavmuseum.ru)

## о проекте

В основе проекта «Безвизовая история» лежат материалы исследования и монографии Николая Охонько об уникальном археологическом объекте, хранящемся в музее, – Кяфарском мавзолее аланского правителя XI века. Для подготовки целевой аудитории, включавшей в том числе иностранных студентов, музеем были организованы лекции и экскурсии, рассказывающие о культуре средневековья, традициях и природном окружении мавзолея аланского правителя. Затем совместно с ключевым партнером – Ставропольским краевым театром кукол – был создан спектакль «Жизнь и подвиги царя Дорголела», а благодаря сотрудничеству со Ставропольской краевой библиотекой для слепых и слабовидящих частью аудитории проекта стали слабослышащие и слабовидящие дети. Премьера спектакля состоялась в музее, в пространстве Лапидария, позже постановка вошла в репертуар театра кукол.

Руководитель проекта – Николай Охонько.

#безвизовая\_история

#инклюзия

#мифология

#театр\_кукол

#археология

#мавзолей\_аланского\_правителя

СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА КУКОЛ,  
ПОСВЯЩЕННЫЙ МУЗЕЙНОМУ АРХЕОЛОГИЧЕСКОМУ ОБЪЕКТУ



# ЖИЗНЬ И ПОДВИГИ ЦАРЯ ДОРГОЛЕЛА

Инсценировка и художественное оформление спектакля основаны на интерпретации уникальных рельефных изображений Кяфарского мавзолея, фольклоре народов Северного Кавказа и эпосе «Нарты». Спектакль, в котором почти нет слов, повествует о жизненном пути реальной исторической личности – царя Алании Дургулея, крупнейшей политической фигуры Кавказа и Ближнего Востока в XI веке. Сценография и документальная основа постановки сделали ее доступной для зрителей с особенностями здоровья.

Режиссер  
Игорь Каспаров

Художник  
Ирина Уткина

Театр-партнер – Ставропольский краевой театр кукол



# ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ДОМ: ГОРОДСКАЯ ОПЕРА

Музей город Ижевска,  
Ижевск

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2020



## о музее

Музей города Ижевска открылся в 2014 году и включает в себя выставочный центр «Галерея», выставочный зал «Пушкинский» и «Музей Ижевска», последний располагается в старинном здании, так называемом Генеральском доме. Здесь до 1917 года проживали начальники Ижевского оружейного завода, большинство из которых имели чин генерала. В XX веке в нем располагались различные учреждения: Клуб коммунистов, школа, станция скорой помощи. Истории дома и его обитателей, сменявших друг друга в XIX, XX и XXI веках, рассказаны и показаны в постоянной экспозиции музея. В залах представлены подлинные предметы быта, мебель, а также работы современных ижевских художников, размышляющих о прошлом дома и города. В видеозале можно увидеть и услышать интервью тех, чья жизнь была связана с Домом в XX веке.

[muzeiiizhevska.ru](http://muzeiiizhevska.ru)

## о проекте

Проект стал результатом сотрудничества двух институций – музея и театра, находящихся под одной крышей: Музея города Ижевска и Центра современной драматургии и режиссуры (ЦСДР), творческих резидентов Генеральского дома. Проект позволил выйти за рамки институциональных задач и объединить усилия в общей стратегии: сохранение Генеральского дома как творческого кластера. В ходе проекта была проведена серия видеointerview с деятелями театров Ижевска «Экспериментальный театр. Мнения» и создана творческая лаборатория «Ижевск опера». Издана книга Валерия Шергина «Дом один», в основу которой легли подлинные истории обитателей Генеральского дома и архивы Музея Ижевска; по книге был снят одноименный игровой фильм. Завершением стала текстовая опера «Чувство Дома».

Руководитель проекта – Марина Рупасова.

#нематериальное\_наследие  
#текстовая\_опера #перформанс  
#история\_ижевска  
#генеральский\_дом



# ЧУВСТВО ДОМА

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ЖАНРЕ ТЕКСТОВОЙ ОПЕРЫ

В основу спектакля «Чувство Дома» легли истории Генеральского дома, исследования, интервью горожан о своем месте в городе, его заводской идентичности, отношении к наследию. Спектакль состоял из двух действий: показ фильма «Дом один» в экспозиции музея и текстовая опера в ЦСДР. В текстовой опере музыкальный материал формируется за счет различных приемов произнесения и воспроизведения текста. Исполнители – артисты Центра современной драматургии и режиссуры и горожане – читают тексты партитуры в различных комбинациях. Классические музыкальные приемы адаптированы для речи, человеческий голос – главный музыкальный инструмент авторской партитуры.

Автор либретто и режиссер  
Сергей Морозов

Композитор  
Кирилл Широков

Актеры Центра современной драматургии и режиссуры

ПЬЕСА ВАЛЕРИЯ ШЕРГИНА «ДОМ ОДИН» ОТМЕЧЕНА СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИПЛОМОМ  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «КНИГА ГОДА НА РОДИНЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», 2023

# КОММУНАЛЬНАЯ ОДИССЕЯ

АНО «Коломенский посад», Коломна

Победитель конкурса  
«Меняющийся музей  
в меняющемся мире», 2015



## о музее

Музей «Арткоммуналка. Ерофеев и Другие» рассказывает о Коломне эпохи хрущевской оттепели и собирает артефакты коммунальной жизни и быта коломенцев. Музей расположен в историческом центре города, в доме, где в 1960-е годы находился продуктовый магазин, в котором будущий писатель Венедикт Ерофеев работал грузчиком. Гений творческой свободы Веня Ерофеев стал гением места Коломны. «Арткоммуналка» – не только музей, но и грантовая резиденция для художников и писателей, создающих здесь и сейчас новое искусство и новую литературу.

[artkommunalka.com](http://artkommunalka.com)

## о проекте

Проект «Коммунальная Одиссея» стал первой масштабной городской экспедицией музея по собиранию документальных свидетельств и материалов из домашних архивов коломенцев. Поиском респондентов и сбором информации занималась команда волонтеров из числа местных жителей, прошедших подготовку в ходе музейно-образовательной программы, итогом которой стали сотни часов видео- и аудиointервью, любительская кинохроника, фотографии и личные документы, размещенные на специально созданном интернет-ресурсе – открытом мультимедиа архиве ([artkommunalka.com/stories](http://artkommunalka.com/stories)). Эта «копилка» личных воспоминаний горожан о себе и о местах, где они жили, продолжает постоянно пополняться. Собранные в ходе проекта материалы стали основой для аудиоспектакля «Одиссея поэтов». Руководитель проекта – Екатерина Ойнас.

#городская\_экспедиция  
#коломна #гений\_места  
#веничка\_ерофеев

#арткоммуналка

#домашние\_архивы

АУДИОСПЕКТАКЛЬ-ПОГРУЖЕНИЕ  
В СОВЕТСКОЕ ПРОШЛОЕ ПОСЛЕВОЕННОЙ КОЛОМНЫ



## ОДИССЕЯ ПОЭТОВ

Аудиоспектакль – городское путешествие в жанре вербатим стал авторской музейно-художественной переработкой документальных материалов, собранных в ходе проекта «Коммунальная Одиссея». Отправные точки путешествия – места Коломны, которые в 1962 году посещал писатель Венедикт Ерофеев, будучи студентом Коломенского пединститута. Посетителям предлагается, надев наушники, отправиться коломенскими улицами в одиссею по шестидесятым годам в сопровождении гения места – грузчика и поэта, автора бессмертной русской одиссеи «Москва – Петушки».

Драматург – Сергей Вепрев  
Роли озвучивали артисты театров Санкт-Петербурга

В 2023 ГОДУ ПОСТОЯННЫЙ РЕPERTUAR «АРТКОММУНАЛКИ» ПОПОЛНИЛСЯ  
РЕМЕЙКОМ «ОДИССЕИ ПОЭТОВ» В ПЕРЕРАБОТКЕ РЕЖИССЕРА ГЕРМАНА БЕГО –  
«ЕРОФЕЕВ И ДРУГИЕ АНГЕЛЫ»



# КТО РАСКАЧИВАЕТ ДЕРЕВЬЯ?

Государственный музей истории религии,  
Санкт-Петербург

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2020



## о музее

Музей истории религии – единственный в России и один из немногих музеев в мире, экспозиции которого представляют историю возникновения и развития религий. Собрание музея насчитывает около 200 тысяч экспонатов, древнейшие из которых датируются шестым тысячелетием до нашей эры. Музей был создан в начале 1930-х годов в системе Академии наук СССР как Музей истории религии и атеизма и первоначально располагался в Казанском соборе на Невском проспекте. Новая постоянная экспозиция музея на Почтамтской улице рассказывает об истории религий Древнего мира и основных религиозных верованиях Запада и Востока; специальный раздел посвящен истории русского православия. В музее открыт детский отдел «Начало начал», сконструированный как таинственная инсталляция, ориентированная на детскую аудиторию и дополняющая основную экспозицию.

[gmir.ru](http://gmir.ru)

## о проекте

Цель проекта «Кто раскачивает деревья?» – создать условия для диалога между ребенком и взрослым в процессе совместного поиска ответов на важные экзистенциальные вопросы. В пространстве музея, посвященного религиям и верованиям, такой диалог оказывается особенно уместным. Авторы начали вовлекать и погружать будущих зрителей-участников в проект с самых первых этапов работы: основой сценария стали детские философские вопросы, которые создатели аудиоэкскурсии собирали с помощью фокус-групп на протяжении года. «Куда уходит время?», «Почему я – это я?», «Зачем люди умирают?», «А у смерти есть смерть?» – эти и многие другие детские вопросы легли в основу аудиоэкскурсии-спектакля. Сюжетная линия затрагивает сложные темы, и чтобы разговор получился бережным и мягким, работу над спектаклем курировал приглашенный психолог.

Руководитель проекта и научный редактор – Наталия Кондратюк.

#дети\_в\_музее #внутрисемейный\_диалог  
#аудиоэкскурсия #партиципаторность  
#детские\_вопросы

СЕМЕЙНАЯ  
АУДИОЭКСКУРСИЯ-  
СПЕКТАКЛЬ  
С РАЗГОВОРОМ  
НА ВАЖНЫЕ  
ТЕМЫ



# КТО РАСКАЧИВАЕТ ДЕРЕВЬЯ?

Ребенок и взрослый получают комплект оборудования и отправляются в путь. Путешествие по музейной экспозиции становится настоящим приключением, в котором экспонаты выступают собеседниками и отвечают на важные вопросы, а музей помогает посетителям не только знакомиться с богатством культуры, но и глубже узнать друг друга – через диалог и совместное выполнение заданий. Специально разработанное для аудиоэкскурсии приложение – это сложно устроенный IT-продукт, где для ребенка и родителя звучат разные аудиодорожки. Маршрут затрагивает все основные экспозиции и залы музея – от архаичных верований и древних цивилизаций до мировых религий современности.

Режиссер, сценарист

Женя Львова

Звукорежиссер

Евгений Марков

Художник

Анна Евменова

Артисты озвучивания

Дмитрий Маслобоев

Женя Львова

Разработчик приложения

Сергей Давыдов

Анна Евменова

UX/UI дизайнер

Дарья Шилова

Музыканты-импровизаторы

Дмитрий Тыквин

Николай Рубанов

Мария Анисимова

СПЕКТАКЛЬ – ПОБЕДИТЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА  
ДЕТСКИХ МУЗЕЙНЫХ ПРОГРАММ В НОМИНАЦИИ  
«ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЖЮРИ», 2023



# ЛУДОРВАЙ. АКТУАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Архитектурно-этнографический  
музей-заповедник «Лудорвай»,  
Завьяловский район, Удмуртия

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2022



## о музее

Музей-заповедник «Лудорвай» – это музей под открытым небом, расположенный в живописном месте в семнадцати километрах от Ижевска, столицы Удмуртской Республики. Территория спланирована в виде микрсел, представляющих историю и культуру народов, традиционно проживающих в этом регионе: русских, удмуртов, татар. В настоящее время на территории музея функционируют три памятника: усадьбы Вострикова и Ямщикова, а также ветряная мельница шатрового типа, – всего двадцать три постройки. Хронологические рамки экспозиции: конец XIX – начало XX века. Музей является объектом культурного наследия регионального значения в статусе «Достопримечательное место «Лудорвай».

[ludorvay.ru](http://ludorvay.ru)

## о проекте

Проект отвечает на запрос посетителей музея, желающих глубже погрузиться в мир традиционной культуры удмуртов, тесно связанной с их религиозно-мифологическими представлениями, которые трудно раскрыть в рамках стандартной экскурсионной подачи. Спектакль-променад на основе удмуртского фольклора выбран в качестве формата, позволяющего нагляднее представить поэтичность, многослойность и мифологичность картины мира удмуртов. Работу над спектаклем предварял ряд этнографических экспедиций в удмуртские деревни, на материалах которых прозаик, поэт и сценарист Денис Осокин написал рассказ «Крапивник», изданный в рамках проекта. Этот рассказ лег в основу спектакля «Лулву / Живая вода». Результатом экспедиций также стали выставка в музее и научно-популярный сборник, посвященный удмуртскому фольклору.

Руководитель проекта – Галина Тарануха.

#сайт\_специфик

#этнография #удмуртский\_фольклор  
#лудорвай  
#променад

# ЛУЛВУ / ЖИВАЯ ВОДА

СПЕКТАКЛЬ-ПРОМЕНАД  
НА ОСНОВЕ  
УДМУРТСКОГО  
ФОЛЬКЛОРА



Спектакль-променад по территории Музея-заповедника «Лудорвай» сочетается с элементами экскурсии и включает взаимодействие участников с ландшафтными и архитектурными объектами: мельницей, семейным святилищем «куалой», родниками, удмуртской усадьбой. В основе сюжета – фольклор, в том числе обрядовый: былички, поверья, приметы. В спектакле используется аутентичная запись летнего моления потомственно-го удмуртского жреца. Постановка осуществлена в двух форматах: ландшафтный спектакль-экскурсия с названием «Крапивник» входит в музейные программы и исполняется по специальным заявкам, а аудиоверсия в наушниках доступна посетителям постоянно.

Режиссер  
Андрей Опарин

Драматург  
Денис Осокин

Звукорежиссеры  
Вадим Широбоков  
Евгений Бикузин



# МЕСТО ИСТОРИЙ: ПЛЕЙБЭК-ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Еврейский музей  
и центр толерантности, Москва

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2022



## о музее

Еврейский музей и центр толерантности – крупнейший в России музей, посвященный еврейской культуре и религиозной традиции, истории жизни и расселения евреев, истории евреев в России. Постоянная экспозиция музея включает двенадцать тематических пространств, каждое из которых соответствует определенному периоду мировой и российской истории. Центр толерантности реализует интерактивные программы в области гуманистических ценностей: психологическое благополучие, подростковая и взрослая коммуникация, инклюзия и межкультурная грамотность. На площадке проходят тренинги для подростков и педагогов, научно-популярные паблик-токи и кинофестивали на социальные темы.

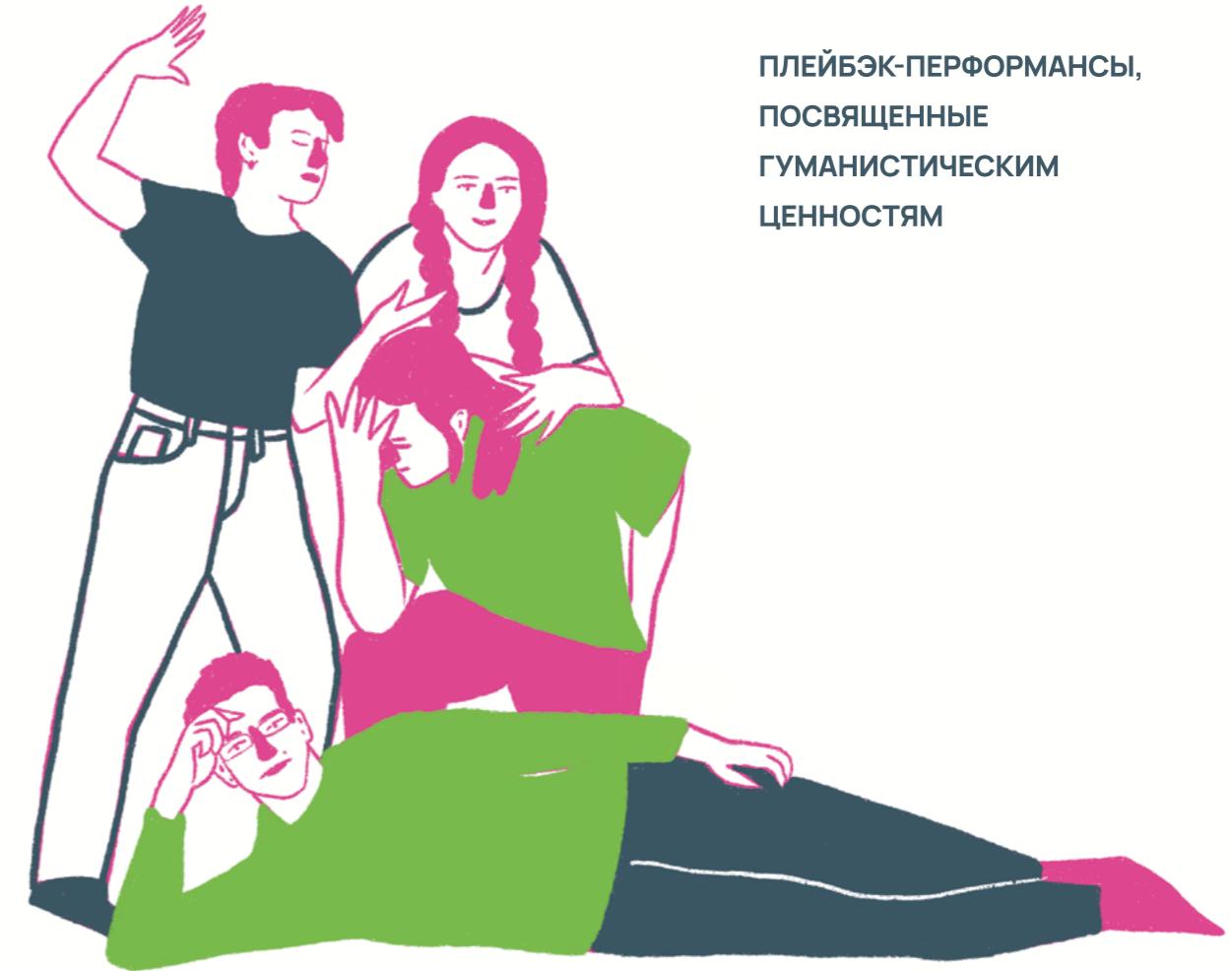
[jewish-museum.ru](http://jewish-museum.ru)

## о проекте

Проект «Место историй» фокусируется на развитии внутреннего мира школьников и помогает им осмысливать ключевые жизненные ценности. В музее разработаны шесть мини-экскурсий по инсталляциям «Еврейские судьбы». Герои экспозиции: Марк Шагал, Евгений Халдей, Эль Лисицкий, Исаак Зальцман, раби Исраэль бар Элиэзер Бааль Шем Тов и Соломон Михоэлс. Экскурсии дополнены интерактивными модулями в формате плейбэк-театра – театра импровизации, где зрители рассказывают личные истории, а актеры превращают их в художественное произведение. Для представления практик, использованных при подготовке подростковой плейбэк-команды, написано методическое пособие «Театр эмпатии: 49 упражнений для работы с подростками». Руководитель проекта – Анна Макарчук.

#плейбэк\_театр  
#жизненные\_ценности  
#еврейские\_судьбы #подростки\_в\_музее  
#театр\_зрительских\_историй

ПЛЕЙБЭК-ПЕРФОРМАНСЫ,  
ПОСВЯЩЕННЫЕ  
ГУМАНИСТИЧЕСКИМ  
ЦЕННОСТЯМ



# МЕСТО ИСТОРИЙ

Специально разработанные экскурсии, посвященные героям экспозиции «Еврейские судьбы», дополнены интерактивным модулем, где участники обсуждают основные гуманистические ценности, на которые опирался в жизни главный герой выставки и экскурсии. Зрители, вдохновленные историями из жизни реальной исторической личности, вместе с плейбэк-командой придумывают живую скульптуру по мотивам этих историй. Для перформансов подростки создают бумажный коллаж в стиле авангардного плаката или советского агитплаката, делают фото на смартфоны и размещают в социальных сетях. Итогом каждого показа становится плейбэк-перформанс, подготовленный подростками – постоянными участниками проекта «Место историй».

Куратор лаборатории  
Евгения Эльконина

Театральный педагог  
Анастасия Киселева



# ПИШИТЕ ПИСЬМА. СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ

Национальный музей  
Республики Коми, Сыктывкар

Победитель конкурса  
«Креативный музей», 2021



## о музее

Национальный музей Республики Коми – одно из первых научных и культурно-просветительских учреждений Коми края. Музей основан в 1911 году на базе собрания предметов этнографии, археологии, палеонтологии и небольшой библиотеки. Экспозиция отдела истории, созданная в 1985 году, показывает влияние социальных и экономических процессов на развитие края и рассказывает о его уникальной истории. В экспозиции музея представлены редкие археологические памятники: предметы звериного стиля, начиная с эпохи мезолита и до конца раннего средневековья, а также иконы XVII–XIX веков, реликвии Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн.

[museumkomi.ru](http://museumkomi.ru)

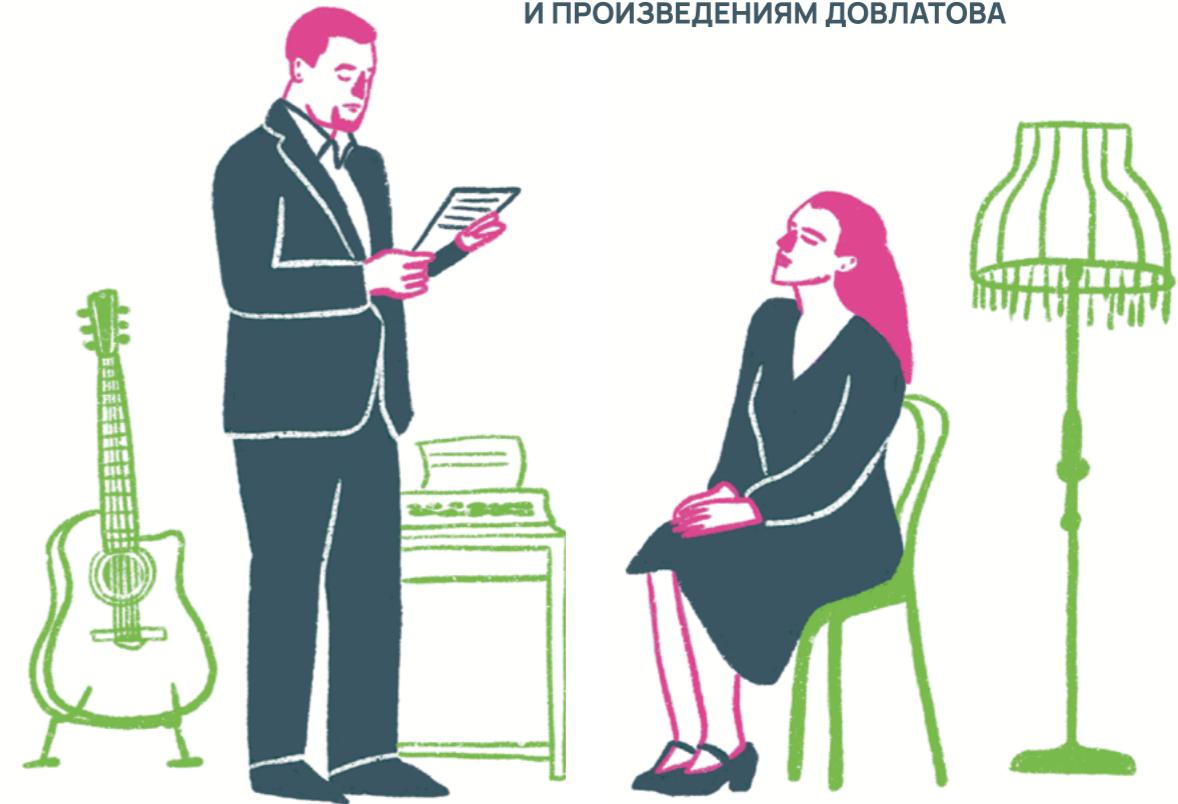
## о проекте

Важной задачей проекта «Пишите письма. Сергей Довлатов» было обустройство театрального пространства в отделе истории Национального музея Республики Коми, в котором состоялось несколько открытых читок в формате спектакля-эскиза по письмам Сергея Довлатова. Было выпущено оригинальное издание «Лялькин город. Письма Сергея Довлатова в Сыктывкар», в котором опубликованы письма Довлатова к девушке-спортсменке Светлане Меньшиковой, фото которой он увидел в газете и с которой у него завязалась переписка во время его службы в армии в охране исправительной колонии Коми АССР. Осенью 2023 года команда проекта прочитала письма Довлатова в рамках фестиваля «День Д» в Санкт-Петербурге. В итоге в репертуаре Молодежного театра Республики Коми появились два спектакля: «Пишите письма. Сергей Довлатов» и «Довлатов. Роман особого назначения». Обе постановки можно увидеть на малой сцене Академического театра драмы имени Виктора Савина.

Руководитель проекта – Светлана Бандура.

#документальный\_театр  
#Сыктывкар #роман\_особого\_назначения  
#довлатов #лялькин\_город

СПЕКТАКЛИ ПО ПИСЬМАМ  
И ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ДОВЛАТОВА



## ДОВЛАТОВ. РОМАН ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Спектакль на основе оригинального сценария по письмам и произведениям Сергея Довлатова, посвященный переписке будущего писателя и Светланы Меньшиковой и рассказывающий о городе Сыктывкаре и советской молодежи 1960-х годов.

Автор сценария  
**Светлана Бандура**  
Режиссер, музыкальное оформление  
**Юлия Экрот**  
Художники-постановщики  
**Полина Карпухина, Юлия Юхновец**  
Видеоконтент  
**Наталья Перелетова, Ирина Карпик**  
Актеры Молодежного театра  
Республики Коми

## ПИШИТЕ ПИСЬМА. СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ

Спектакль-читка, созданный актерами Молодежного театра Республики Коми по письмам Довлатова, предоставленным для экспозиции музея Светланой Меньшиковой, и по материалам книги Светланы Бандуры «Лялькин город. Письма Сергея Довлатова в Сыктывкар».

Автор сценария и режиссер  
**Юлия Экрот**  
Актеры  
**Владимир Рочев**  
**Дарья Артеева**



# ПОКРОВА

Волго-Вятский филиал  
ГМИИ им. А. С. Пушкина (Арсенал),  
Нижний Новгород

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2021



## о музее

Волго-Вятский филиал Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, расположенный в здании Арсенала Нижегородского кремля, реализует многочисленные выставочные и междисциплинарные проекты, а также просветительские, детские и инклюзивные программы. Получивший благодаря своему местоположению название «Арсенал», этот филиал Пушкинского музея способствует созданию новой творческой среды, представляя современный художественный процесс в сочетании с классическим искусством. Партнером проекта выступил Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щёлковский хутор», созданный на базе Музея архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья и расположенный на обширной площади лесопарка, где собраны памятники деревянного зодчества XVII–XIX веков.

[arsenal-museum.art](http://arsenal-museum.art)

## о проекте

Работа над проектом «Покрова» велась в формате творческой лаборатории, в которой приняли участие музейные сотрудники и более сорока музыкантов, вокалистов, композиторов и поэтов из Нижнего Новгорода, Москвы и Санкт-Петербурга. Программа была нацелена на культурное развитие территории и включала в себя дискуссии и конференции с участием музейно-краеведческих сообществ, мастер-классы и работу с жителями нижегородского микрорайона Щёлковский. В ходе подготовки спектакля был создан лифлет с маршрутом для зрителей – в издание вошли тексты художественно-краеведческого исследования об истории и объектах заповедника «Щёлковский хутор».

Руководитель проекта – Ксения Ануфриева.

#ландшафтная\_опера

#щёлковский\_хутор

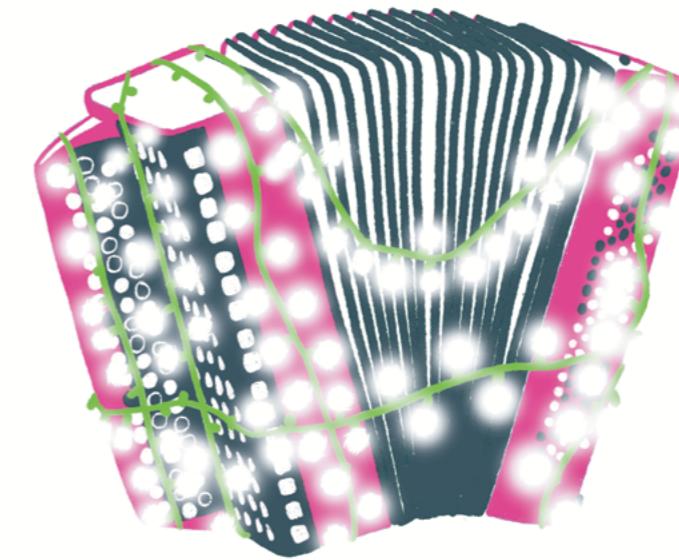
#старообрядчество

#музей\_заповедник

#покрова

#деревянное\_здчество

## ЛАНДШАФТНАЯ ОПЕРА – СПЕКТАКЛЬ-ПУТЕШЕСТВИЕ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ



# ПОКРОВА

Сайт-специфический спектакль был представлен в пространстве Архитектурно-этнографического музея-заповедника деревянного зодчества «Щёлковский хутор». Действие происходит вечером, и во время показа зрители, музыканты и вокалисты проходят от одного старинного строения к другому, а навигационными ориентирами служат фонарики вдоль тропинки, огни на одежде и музыкальных инструментах исполнителей. Основу текста оперы составили произведения молодых нижегородских поэтов, народные песни, старообрядческие духовные стихи и городские легенды, переосмыслиенные молодыми женщинами-композиторами. Размышления о покровах Богородицы проходят сквозной линией через спектакль и в метафорическом, и в буквальном смыслах: от одной церкви Покрова из села Зеленое до другой – церкви Покрова из деревни Ключищи.

Автор идеи и составитель либретто

Артем Фейгельман

Композиторы

Ольга Бочихина

Елена Букирева

Марина Воронова

Екатерина Гранина

Лидия-Мария Кошевая

Анна Постепова

Екатерина Суворкина

Настасья Хрушева

Поэты

Петр Ликин

Евгений Прошин

Виктор Лисин

Художник

Лена Лисица

Художник по свету

Мария Олейник

Видеопроекции

Елена Кримсон

Оркестр баянов и аккордеонов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
под управлением Венедикта Пеунова

Женский хор

Вокальное соло – Юлия Тихомирова

СПЕКТАКЛЬ ВОШЕЛ В ЛОНГ-ЛИСТ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»  
В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР», СЕЗОН 2022/23

# ПРАВО НА СУДЬБУ

Вологодский государственный  
историко-архитектурный и художественный  
музей-заповедник, Вологда

Победитель конкурса  
«Меняющийся музей  
в меняющемся мире», 2016



## о музее

Проект «Право на судьбу» был создан в филиале Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника — музее «Семёновко». Ансамбль памятников деревянного зодчества XIX — начала XX века Архитектурно-этнографического музея Вологодской области «Семёновко» имеет статус объекта истории и культуры федерального значения. Музей «Семёновко» был открыт в 1992 году, его площадь составляет 12.7 гектаров. В настоящее время на территории музея располагается девятнадцать построек — жилых, хозяйственных, культовых, — перевезенных из Среднесухонского сектора Вологодской области, который включает в себя Нюксенский, Тарногский и Тотемский районы.

[semenkovo.ru](http://semenkovo.ru)

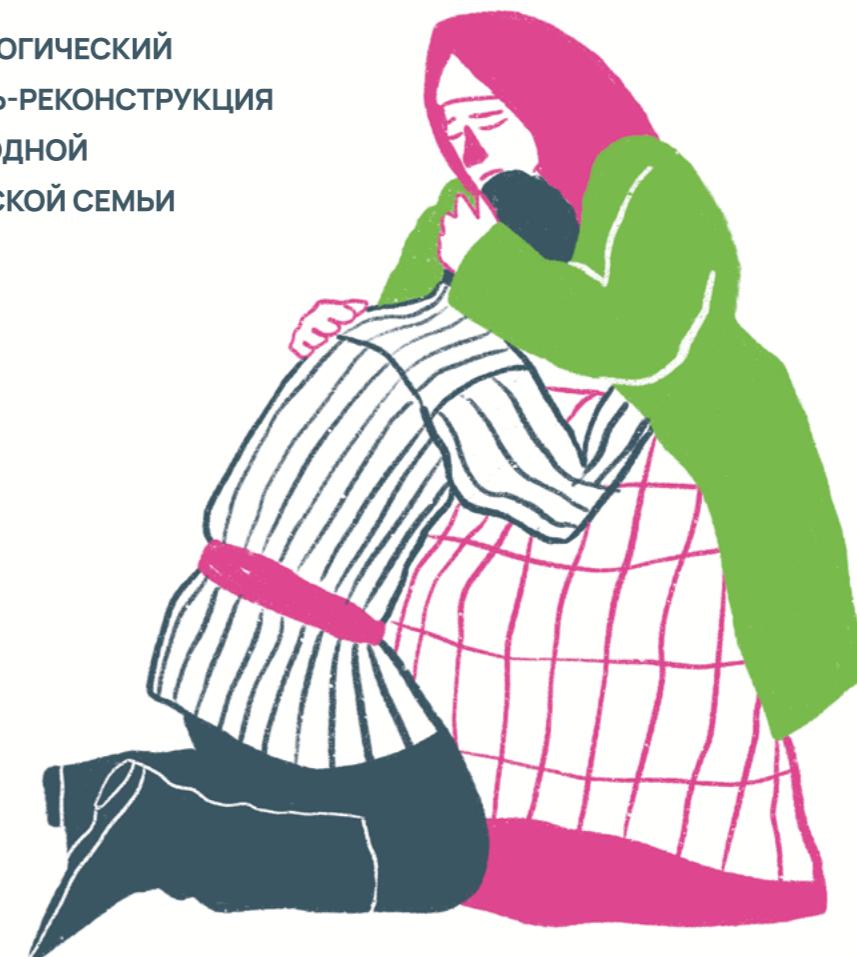
## о проекте

В проекте «Право на судьбу» традиционная музейная подача этнографического материала через знакомство с фольклором, костюмом и предметами быта создает обобщенный, типичный образ представителя той или иной культурной традиции, экзотичный и лишенный индивидуальности, уникальной личной истории. Авторы проекта обратились к реалиям жизни крестьян, их непростым судьбам и конкретным жизненным ситуациям, обнаруживая в архивах, изучая и интерпретируя подлинные документы крестьянского происхождения, которые стали основой для сценариев различных продуктов проекта. В экспозиции появились новые интерактивные элементы — аудиозоны и «модули рефлексии», создан экспозиционный маршрут «Слухами земля полнится», интерактивная программа «Право на судьбу», а также антропологический спектакль «Родная мать». В ходе реализации проекта музей рассказал более пятидесяти историй из жизни вологодских крестьян рубежа XIX–XX веков. Проект дополнена «Школа музейной интерпретации», подготовившая специалистов по работе с этнографическим и историческим материалом.

Руководитель проекта — Дмитрий Мухин.

#этнография  
#антропологический\_спектакль  
#семенково #крестьянство  
#документы\_крестьянского\_происхождения

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ  
СПЕКТАКЛЬ-РЕКОНСТРУКЦИЯ  
ИСТОРИИ ОДНОЙ  
КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ



## РОДНАЯ МАТЬ

Спектакль стал результатом реконструкции истории крестьянской семьи Дудниковых из Трегубовской волости Устюгского уезда, созданной на основе трех архивных судебных документов. Тщательный анализ и интерпретация документов позволили обосновать имевшиеся в них противоречия, а сценарий стал одновременно и научной, и художественной работой. В центре внимания зрителей — актерская игра и конфликт персонажей, связанный с попыткой матери более справедливо распределить имущество между двумя ее сыновьями, а мобильные декорации и реквизит носят условный характер. В спектакле задействована одна профессиональная актриса — Любовь Губернаторова, остальные роли исполняют сотрудники музея. Постановка «Родная мать» заложила основу антропологического театра музея «Семёновко», в репертуаре которого к настоящему моменту уже четыре спектакля.

Автор сценария  
Дмитрий Мухин

Режиссер  
Ольга Бороздина

СПЕКТАКЛЬ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ  
МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК «THEATRUM – 2019»  
НА ПЛОЩАДКЕ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. А. А. БАХРУШИНА В МОСКВЕ



# ПРОШЛО 100 ЛЕТ: МЫ ИЗМЕНИЛИСЬ?

Вологодский государственный  
историко-архитектурный и художественный  
музей-заповедник, Вологда

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2020



## о музее

Вологодский музей-заповедник – музейный центр Вологодской области с давней и богатой историей, сохраняющий художественные, архитектурные, литературные и природные памятники. Первый музей Вологды, впоследствии включенный в музей-заповедник, открылся в 1885 году в домике Петра I. В настоящее время музей состоит из комплекса зданий бывшего Вологодского кремля и нескольких филиалов на территории Вологды и области. Собрание музея включает уникальную деревянную скульптуру XIV–XIX веков, ценные этнографические коллекции, редкие книги и, конечно, коллекцию вологодского кружева XVIII–XX веков.

[vologdamuseum.ru](http://vologdamuseum.ru)

## о проекте

Проект «Прошло 100 лет: мы изменились?» был создан в одном из филиалов музея – выставочном комплексе «Вологда на рубеже XIX–XX веков». Его основой стал личный дневник юной гимназистки Елизаветы Измайловой, который она вела в 1914–1923 годах. Проведя исследования в фондах музея и организовав цикл лекций, встреч и обсуждений с горожанами, авторы проекта создали экспозицию «Не? нужная память» о жизни и судьбах вологжан поколения Лизы Измайловой. Выставку дополнили аудиогид и видеофильм «Дневник. Продолжение», а также видеопроекты «Неслучайные встречи» и «Моменты будничного счастья», начал работу клуб «Живи своей жизнью», развивается идея дневниковых практик. Работа над экспозицией позволила пополнить новыми документами и предметами музейный дореволюционный фонд и фонд советского периода.

Руководитель проекта – Марина Критская.

#вологда

#МОНОСПЕКТАКЛЬ

#дневниковые\_практики

#виртуальный\_дневник

#музейные\_фонды

#культура\_участия

МОНОСПЕКТАКЛЬ  
ПО ЛИЧНЫМ ДНЕВНИКАМ  
НАЧАЛА ХХ ВЕКА



## ЛИЗА ПРО ЛИЗУ

Музейная постановка рассказывает о жизни вологодской гимназистки в начале XX века. Елизавета Измайлова родилась в Вологде в 1898 году, в девять лет поступила в Мариинскую женскую гимназию, которую окончила в 1917 году с правом на золотую медаль. Потом будет октябрь 1917-го, встревоженная революционными событиями Москва и снова Вологда: разбитые мечты, щемящая сердце тоска и долгожданная свежесть набиравших силу перемен...

Автор сценария, режиссер-постановщик  
Сергей Костыков

В роли Елизаветы Измайловой  
Елизавета Запорожская

# РАКЕТЫ. КОРАБЛИ. ЛЮДИ

Государственный музей  
истории космонавтики  
имени К. Э. Циолковского,  
Калуга

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2021



## о музее

Музей истории космонавтики в Калуге, первый в мире и крупнейший в России музей космической тематики, был создан при непосредственном участии Сергея Королева и Юрия Гагарина и открыт в 1967 году. Экспозиция показывает историю развития отечественной космонавтики – от первого искусственного спутника Земли до современных орбитальных станций. В музее проводится научно-исследовательская работа по изучению наследия К.Э.Циолковского, истории воздухоплавания, ракетостроения и распространения идеи освоения космического пространства.

[gmik.ru](http://gmik.ru)

## о проекте

В проекте, вдохновленном идеями Константина Эдуардовича Циолковского о космосе и развитии человечества, соединяются прошлое, настоящее и будущее космонавтики. В подготовке спектакля-променада ключевую роль играли привлеченные партнеры: креативная группа «АртАртель» из Краснодара, педагоги и студенты театрального отделения Калужского областного колледжа культуры и искусства и Госкорпорация «Роскосмос», научные сотрудники и космонавты которой консультировали музей. Проект сочетает в себе спектакль, экскурсию и игру, его основой стала одноименная экспозиция «Ракеты. Корабли. Люди» в пространстве нового музеиного комплекса «Вторая очередь», рассказывающая об истории освоения космоса. Руководитель проекта – Марина Савватеева.

#аудиоспектакль\_променад  
#партиципаторный\_спектакль  
#история\_освоения\_космоса      #ЦИОЛКОВСКИЙ  
#иммерсивная\_экскурсия

ИММЕРСИВНЫЙ  
АУДИОСПЕКТАКЛЬ-  
ПРОМЕНАД,  
РАСШИРЯЮЩИЙ  
МУЗЕЙНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО



# РАКЕТЫ. КОРАБЛИ. ЛЮДИ

Зрители знакомятся с историей развития космонавтики и становятся действующими лицами спектакля, сюжет которого разворачивается в далеком будущем – в 2217 году. Маршрут спектакля-променада проложен по зданию музея и прилегающей уличной территории. Участникам иммерсивной аудиоэкскурсии предлагается пройти по музейной экспозиции и представить себя на месте космонавтов и ученых, чьи высказывания, воспоминания и телефонные разговоры звучат в наушниках. Голосовой проводник «Спутник» рассказывает о жизни основоположника теоретической космонавтики К.Э.Циолковского и об истории осуществления мечты человека о полетах в космос.

Художественный руководитель,  
сценарист и постановщик  
**Дарья Пригунова**  
Сценарист, куратор звукозаписи  
**Алена Сечкина**  
Куратор цифровых арт-объектов  
**Анастасия Волковад**

Звукорежиссер  
**Станислав Гунько**  
Режиссер  
**Александра Титова**  
Авторы идеи  
**Екатерина Малиновская**  
**Марина Савватеева**

Подготовка и продюсирование спектакля – Креативная группа «АртАртель»



# СТОЛИЦА НА ЯУЗЕ. ПРОГУЛКИ ЗА КУКУЙ

Эколого-культурное объединение  
«Слобода», Москва

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2020



## о музее

«Басмания. Музей Басманного района» — проект региональной общественной организации «Эколого-культурное объединение „Слобода“», одной из первых градозащитных организаций Москвы. Уникальный краеведческий проект, созданный силами местного сообщества, исследует и показывает наследие Басманного района Москвы: собирает истории домов и их жителей, создает карты и аудиогиды, издает книги и каталоги, организует выставки, прогулки и экскурсии, конференции, фотоконкурсы и другие события.

[basmania.ru](http://basmania.ru)

## о проекте

Проект «Столица на Яузе. Прогулки за Кукуй» приурочен к 350-летнему юбилею Петра I и рассказывает о Немецкой слободе эпохи Петра. В рамках проекта были проведены тематические встречи с историками и краеведами, организована конференция о музеефикации нематериального наследия, создана карта района, на которой отмечены сохранившиеся и утраченные памятники петровской эпохи, с помощью цифровых технологий воссозданы палаты Van der Гульстов («дом Анны Монс»). На основании собранных материалов был подготовлен спектакль-променад «Гидроцарь», где декорациями стали пространства Лефортовского парка, а актерами выступили сами зрители. Руководитель проекта — Анна Берникова.

#наследие\_петровской\_эпохи

#петр\_первый #немецкая\_слобода  
#басмания #спектакль\_променад  
#история\_российского\_флота

СПЕКТАКЛЬ-ИСТОРИОДРАМА  
В ЛЕФОРТОВСКОМ ПАРКЕ  
К ЮБИЛЕЮ ПЕТРА I



# ГИДРОЦАРЬ

Спектакль рассказывает об истории строительства российского флота и новой столицы государства. В пьесе отражены ключевые события жизни и правления Петра I — от находки ботика, знаменитого «дедушки русского флота», до основания Петербурга. Интерактивный спектакль-променад ведет участников по Лефортовскому парку, который в честь юбилея переосмыслен как атлас путешествий и творений Петра.

Автор сценария, режиссер и композитор  
Сергей Никитин-Римский  
Ассистент режиссера  
Таисия Шумова

Художник-постановщик  
Даша Серебрякова  
Научный консультант  
Марина Авдонина

Творческая научно-производственная группа МосКультПрог

СПЕКТАКЛЬ ВОШЕЛ В ЛОНГ-ЛИСТ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»  
В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР», СЕЗОН 2021/22



# ТЕАТР И МУЗЕЙ. ОПЫТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Государственный историко-архитектурный,  
художественный и ландшафтный  
музей-заповедник «Царицыно»,  
Москва

Победитель конкурса по приглашению  
благотворительной программы  
«Музей без границ», 2020



## о музее

Дворцово-парковый комплекс, в котором сегодня располагается Музей-заповедник «Царицыно», был построен во второй половине XVIII века как загородная резиденция Екатерины II архитекторами Василием Баженовым и Матвеем Казаковым в стиле русской готики. В 1984 году Царицынский ансамбль со всеми постройками был передан Государственному музею декоративно-прикладного искусства народов СССР, а в 1993 году музей в Царицыно получил современное название. В 2007 году, после многолетней масштабной реставрации, дворцово-парковый комплекс открылся для посетителей. Сегодня музей – это многопрофильное художественное собрание искусства XVI–XXI веков и предметов археологии с коллекцией, насчитывающей более 60 тысяч единиц хранения. В корпусах музея и на открытых площадках регулярно проводятся концертные программы и музыкальные фестивали.

[tsaritsyno-museum.ru](http://tsaritsyno-museum.ru)

## о проекте

Программа «Театр и музей. Опыты взаимодействия», посвященная сотрудничеству музеев и театров в создании совместных проектов, была осуществлена в музее-заповеднике «Царицыно» в рамках выставки-фестиваля «Театрократия. Екатерина II и опера». Программа включала в себя два блока: первый – для профессионалов в области культурного менеджмента и продюсирования, второй – для широкой аудитории. В профессиональном блоке программы были представлены лучшие примеры из мировой практики взаимодействия театров и музеев, рассмотрены стратегии производства совместных проектов, формы участия культурных институтов в решении социальных проблем и реализации проектов устойчивого развития. Блок для широкой аудитории состоял из мероприятий образовательной и перформативной программ: лекций, дискуссий, показов фильмов, воркшопов для посетителей разных возрастов, кураторских турсов, спектаклей и концертов.

Руководитель проекта – Нина Мочалова.  
Кураторы выставки-фестиваля – Анна Корндорф,  
Илья Кухаренко, Алексей Трегубов, Екатерина  
Орехова

#опера

#Екатерина\_вторая

#мания\_театрализации #восемнадцатый\_век

#театрократия #аутентичное\_исполнение

ВЫСТАВКА-ФЕСТИВАЛЬ  
И VR-СПЕКТАКЛЬ  
О «МАНИИ  
ТЕАТРАЛИЗАЦИИ»



# ТЕАТРОКРАТИЯ. ЕКАТЕРИНА II И ОПЕРА

Проект объединяет экспонаты из двадцати семи российских музеев, включает две театральные премьеры, насыщенные публичную и профессиональную программы, блок мероприятий для детской аудитории. Большая команда кураторов и специалистов из музейной и театральной сфер задалась целью не только рассказать об истории оперного искусства в России, но и показать театр как инструмент коммуникации. VR-спектакль создан совместно музеем-заповедником «Царицыно» и Государственным академическим Большим театром и является одновременно новаторской формой оперно-документальной постановки и полноправным экспонатом выставки. Для постановки собраны редчайшие фрагменты русских и итальянских опер XVIII века, исполненные по рукописным партитурам в исторически-информированной манере. Основа спектакля – документы, письма и дневники современников Екатерины II.

Режиссер  
**Михаил Патласов**  
Драматург  
**Илья Кухаренко**

Ансамбль Questa Musica  
Директор  
**Филипп Чижевский**

В роли Екатерины II  
**Ингеборга Дапкунайте**

# ТЕАТР НА ОГО!РОДЕ

Дом-музей П. П. Бажова, Сысерть

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2022



## о музее

Дом-музей П. П. Бажова входит в Объединенный музей писателей Урала и расположен на родине Павла Петровича Бажова в бывшем рабочем поселке Сысерть. Музей представляет собой типичный дом-усадьбу уральского заводского рабочего – именно в таком мире прошло детство будущего писателя, автора знаменитой «Малахитовой шкатулки». Экспозиция открытого в 1982 году музея посвящена быту жителей Сысертти конца XIX – начала XX века и рассказывает об особой культуре заводских крестьян. Помимо дома, в усадьбе воссозданы надворные постройки и службы, к дворовым постройкам примыкает огород, также являющийся частью экспозиции.

[ompural.ru](http://ompural.ru)

## о проекте

Проект «Театр на ОГО!роде» стартовал в 2023 году и стал частью интерактивной музейной площадки «Бажовский ОГО!родъ», включающей реконструкцию заводского огорода по письмам Павла Бажова и ботанической литературе XIX века. Основная задача проекта – интеграция театра в музейную среду и работа с уральским литературным наследием. Все спектакли используют в качестве реквизита гастрономическую составляющую, выращенную на огороде Бажова.

Руководитель проекта – Анатолий Каптур.

#ИММЕРСИВНЫЙ\_СПЕКТАКЛЬ  
#краеведение #бажовский\_огород  
#сысерть #мамин\_сибиряк

## ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАМИНА-СИБИРЯКА



## ТРИПТИХ О ПРОПАДИНСКЕ

ПРОПАДИНСК. ГОРДЫНЯ | ПРОПАДИНСК. ЗОЛОТЫЕ ТЕЛЬЦЫ | ПРОПАДИНСК. ЛЮБОВЬ

Гастрономический спектакль-эксперимент, в котором музейное пространство превращается в сценическое, экспонаты становятся реквизитом, сотрудники музея – актерами, а зрители «играют роли» посетителей уральского кабака «Плевна», наблюдающих за историей его владельцев и завсегдатаев. В основе триптиха – произведение Дмитрия Мамина-Сибиряка «Башка» из цикла «Уральские рассказы». Важная особенность спектакля – импровизация, основанная на фольклорных и этнографических знаниях сотрудников музея. Каждый спектакль заканчивается небольшим рассказом о проекте и особенностях музейного театра.

Автор идеи и продюсер  
Анатолий Каптур

Режиссер  
Сюзанна Классеп

Драматург  
Владимир Зуев



# ТКАНЬ ГОРОДА

АО «Региональное агентство  
творческих инициатив»,  
Ярославль

Победитель конкурса  
«Индустриальный эксперимент», 2021



## о музее

На территории фабрики «Красный Перекоп» в Ярославле располагается действующее текстильное производство, а с 2013 года — и пост-индустриальное креативное музейное пространство «Textil», созданное Региональным агентством творческих инициатив, которое организует социокультурные и музейные проекты для местного сообщества. Миссия музея — дать новую жизнь фабричному району, связать его с городом и горожанами, открыть туристам.

[txtl.space](#)

## о проекте

Проект «Ткань города» исследует и популяризирует индустриальное наследие и культурно-исторические ресурсы фабрики «Красный Перекоп» и местного сообщества, стремясь превратить фабрику в общественное креативное пространство. Реализация проекта проходила по нескольким творческим направлениям: выставка «Периферия будущего» об идеях развития фабричного района, арт-резиденции «Между фабрикой и музеем», аудиопрогулка по воспоминаниям фабричных старожилов «На месте фабрики парк» и спектакль-историодрама «Вечер стабильности». Руководитель проекта — Юлия Кривцова.

#Фабрика\_красный\_перекоп  
#местное\_сообщество #эпоха\_застоя  
#онлайн\_спектакль  
#документальный\_театр #историодрама

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОНЛАЙН-СПЕКТАКЛЬ  
О ЖИЗНИ РАБОЧИХ ФАБРИКИ «КРАСНЫЙ ПЕРЕКОП»



## ВЕЧЕР СТАБИЛЬНОСТИ

Спектакль основан на документальных историях фабричных старожилов из книги «Фабричный круг. Память места», изданной командой «Textil» в Ярославле. В интерактивной онлайн-постановке нет разделения на зрителей и актеров, каждый получает опыт партисипаторного соучастия и погружения в эпоху 1960–80-х годов, становясь одним из сотрудников знаменитой фабрики.

Автор сценария и режиссер  
Сергей Никитин-Римский  
Видеоарт  
Игорь Шмелев

Сценография  
Даша Градолиевна  
Актрисы  
Ирина Померанцева, Анна Кунгурцева

# ТОЛЬКО НЕ Я

Государственный музей  
истории российской литературы  
имени В. И. Даля,  
Москва

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2018



## о музее

Государственный музей истории российской литературы имени В.И.Даля – флагманский литературный музей России и один из крупнейших литературных музеев в мире. Он объединяет двенадцать мемориальных экспозиций и две выставочные площадки в Москве, Подмосковье и Кисловодске. В бывшем доходном доме Любощинских, где располагаются экспозиции Музея истории литературы XX века, проходят крупнейшие выставочные проекты, а также работает Центр творческого развития детей и подростков «Арка Марка». Коллекция составляет свыше полумиллиона единиц хранения. В числе задач музея – представление в музейной экспозиции истории российской литературы на всем протяжении ее развития, поддержание и развитие интереса к литературе и чтению, организация сетевого взаимодействия российских литературных музеев.

[goslitmuz.ru](http://goslitmuz.ru)

## о проекте

Проект «Только не я» – о проблеме травли в детской и подростковой среде. Создатели проекта задались целью через литературу, театр и арт-практики помочь участникам преодолеть негативный опыт. В ходе работы они искали пути, методы и приемы непрямого, творческого диалога с подростками на эту сложную тему. Художественная переработка пережитого опыта с помощью наставников-профессионалов и при участии психологов стала основой ряда продуктов проекта: книжного клуба, арт-мастерских, выставки, мастерской пластического театра, вербатим-спектакля. «Только не я» стал стартовым проектом музеяного центра творческого развития детей и подростков «Арка Марка». Проект позволил выйти за рамки литературной специфики музея и инициировал взаимодействие с подростками на актуальные для них темы, где литература является не целью, а средством.

Руководитель проекта – Ксения Белькевич.

#театр\_в\_наушниках

#литературный\_музей

#ПОДРОСТКИ

#арка\_марка

#травля

## ВЕРБАТИМ В ТЕХНИКЕ «ТЕАТР В НАУШНИКАХ»



# ТОЛЬКО НЕ Я

Техника headphone theater (театр в наушниках) позволяет вовлечь в спектакль любого человека: текст сценария звучит в наушниках, и исполнителям остается лишь повторять его вслух перед зрителями в зале. Для выступления актерам достаточно одной 40-минутной репетиции. В спектакле задействовано пятеро актеров-добровольцев старше 12 лет. В основе сценария – фрагменты специально записанных для проекта аудио-интервью взрослых людей, столкнувшихся в детстве с травлей в качестве объекта, свидетеля или зачинщика. После показа проходит открытая дискуссия с участием исполнителей, зрителей, психологов.

Автор идеи  
**Ксения Белькевич**  
Психолог  
**Евгения Стратийчук**  
Сценарист  
**Татьяна Загдай**

Авторы интервью  
**Дина Батий**  
**Нина Логинова**  
**Ирина Новик**

В 2025 ГОДУ ВЕРБАТИМ «ТОЛЬКО НЕ Я» СТАНЕТ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩЕЙ  
ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ



# УРАЛМАШ. ПРОИЗВОДСТВО БУДУЩЕГО

Музей истории Екатеринбурга,  
Екатеринбург

Победитель конкурса  
«Меняющийся музей  
в меняющемся мире», 2015



## о музее

Музей истории Екатеринбурга является наследником открывшегося в 1940 году музея революционера-большевика Якова Свердлова. Современное название и статус музей получил после серии трансформаций в 1995 году, а в 2004–2005 годах главное здание музея было реконструировано и значительно расширено. Обновленная постоянная экспозиция объединяет традиционные музейные подходы и современные технические решения. В фондах хранятся подлинники фотографий, документов и книг рубежа XIX–XX веков, художественные произведения. Помимо основного здания в состав музея входит еще несколько площадок: Фотографический музей «Дом Метенкова», Водонапорная башня на Плотинке, Мемориал памяти жертв политических репрессий, Дом Маклецкого, Креативный кластер «Л52».

[m-i-e.ru](http://m-i-e.ru)

## о проекте

Создатели проекта задались целью реабилитировать и наделить новыми смыслами некогда легендарный, но к концу XX века пришедший в упадок район Екатеринбурга – соцгород Уралмаш. Изучая исторические источники и фонды музеев, общаясь со старожилами района, исследователи выявляли уникальность, яркость и многослойность этого культурного пространства, дающие основу для размышлений о его будущем. Многообразие продуктов проекта – выставки, экскурсии, художественные акции, образовательно-игровые программы, спектакль, конкурс, проектный клуб, дискуссии, круглый стол – позволило максимально расширить и увеличить целевую аудиторию, а экскурсия-спектакль «Автобус 33» стал визитной карточкой всего проекта. Район получил перспективу развития в качестве культурного и туристического кластера, полноценной городской площадки для реализации культурных проектов. Музеем был издан путеводитель «Уралмаш: улицы, истории, лица», открывший серию изданий, посвященных исследованию отдельных микрорайонов города. Руководитель проекта – Сергей Каменский.

#культурный\_клuster

#устная\_история

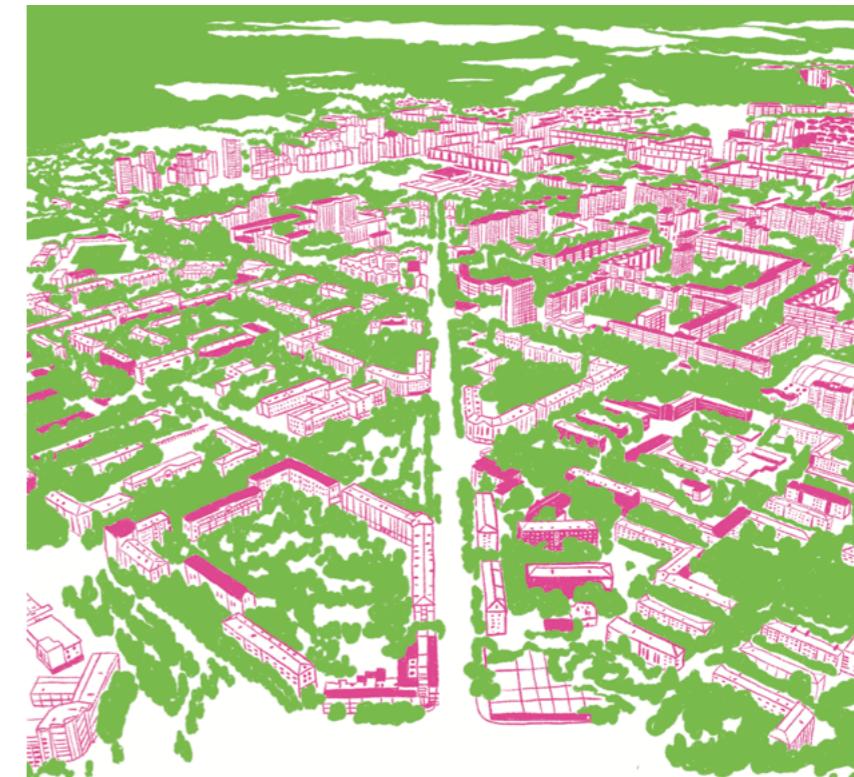
#уралмаш

#соцгород

#екатеринбург

#индустриальное\_наследие

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ОБ ИСТОРИИ РАЙОНА УРАЛМАШ И СУДЬБАХ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ



# УРАЛМАШГО

Спектакль представлен в двух форматах: променад в здании старого Дома культуры (ЦК «Орджоникидзевский») и сценический вариант в здании Музея истории Екатеринбурга. Главный герой – молодой парень Паша – предлагает зрителям сыграть в уралмашевский вариант игры Pokemon Go и становится для них проводником в мир района Уралмаш, экскурсоводом по человеческим судьбам. Герои спектакля – реальные люди, знаменитые и никому не известные, статусные и рядовые, пожилые и молодые; в основе пьесы – пятьдесят интервью с жителями Уралмаша, их личные истории, тесно переплетенные с историей завода и района.

Драматург

Полина Бородина

Постановка и музыкальное оформление

Дмитрий Зимин

Режиссер

Ирина Лядова (Нечаева)

В спектакле заняты артисты Свердловского государственного академического театра драмы, Молодежного театра-студии «Галерка», Открытого студийного театра и Екатеринбургского театра кукол

СПЕКТАКЛЬ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК  
«THEATRUM – 2019» НА ПЛОЩАДКЕ МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

# ЦИФРОВОЙ МУЗЕЙ «ЛЮБОВНЫЕ ПИСЬМА»

Музейный центр  
«Площадь Мира»,  
Красноярск

Победитель конкурса  
«Музей 4.0», 2020



## о музее

Музейный центр «Площадь Мира» – крупнейшая в Сибири выставочная и презентационная площадка современного искусства. Открытый в 1987 году как тринадцатый филиал Центрального музея Ленина, музей сохранил часть залов в качестве памятника позднесоветской дизайнерской мысли. Сейчас в этих залах располагаются экспозиции «В зазорах идеологии» и «Советская изнанка». В 1990-е годы музей переориентировался на практики современного искусства и с тех пор собрал впечатляющую художественную коллекцию. В коллекции, насчитывающей более трех тысяч единиц хранения, представлены работы многих известных российских художников. Музейный центр является организатором старейшей в России биеннале и ежегодно проводит научно-практическую конференцию «Сибирское современное искусство».

[mira1.ru](http://mira1.ru)

## о проекте

Проект «Цифровой музей. Любовные письма» осуществлен Музейным центром «Площадь Мира» в партнерстве с петербургским Pop-up театром и Красноярским независимым театром современной драмы «Вспышка». В его основе – поиск писем, отправленных жителями Красноярска разных возрастов и профессий своим возлюбленным, а также работа с городскими и семейными архивами, – так был создан «цифровой музей любовной переписки жителей Красноярска». Помимо архивации любовной переписки команда проекта создала пространство доверительного сotorечества, и проект «Любовные письма» позволил музею запустить «Лабораторию искусства горожан», включающую цикл мероприятий соучастного культурного проектирования в музейном пространстве. Концепция лаборатории – «художник + горожанин + музей + город» – особенноозвучна стратегии музея, нацеленного на работу с местным сообществом. Руководитель проекта – Семен Александровский, куратор сбора писем – Любовь Винк.

#письма\_о\_любви

#искусство\_горожан

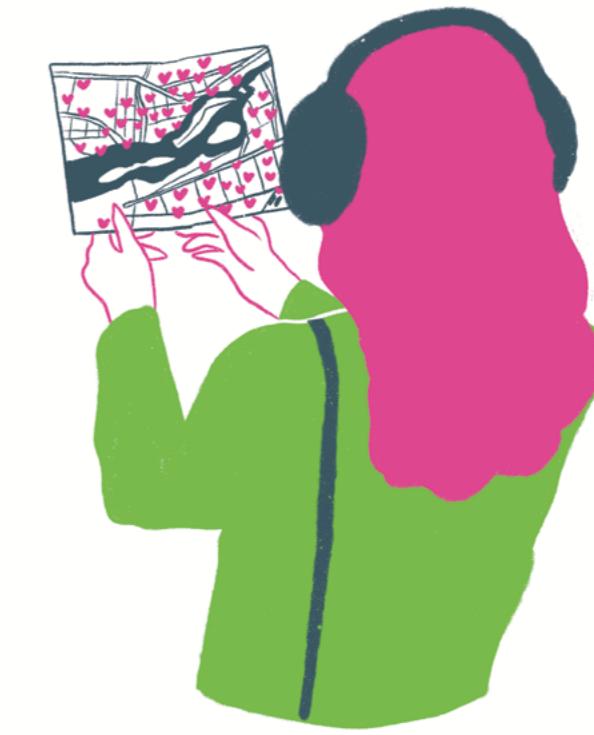
#практики\_соучастия

#аудиоспектакль

#семейные\_архивы

# Любовные Письма

ИНТЕРАКТИВНЫЙ  
АУДИОСПЕКТАКЛЬ  
О ГОРОДЕ  
И ГОРОЖАНАХ



В основе спектакля «Любовные письма» – бесплатное мобильное приложение для прогулок. Во время прогулки зритель-участник спектакля может прослушать десятки любовных посланий, которые отправляли своим адресатам разные люди – от знаменитых до неизвестных – в разные времена. Приложение позволяет пользователям добавлять в цифровой архив свои собственные письма – так частные истории вписываются в историю города. Все послания привязаны к городским адресам, ходить по цифровой карте города можно и вживую, и дистанционно, начать и закончить путешествие можно в любом из десятков отмеченных на карте мест. К озвучанию текстов были привлечены артисты, художники, руководители культурных и образовательных учреждений и сами горожане.

Режиссер озвучивания  
Мария Булатова

Продюсер  
Ярослава Перевозкина

Театры-партнёры проекта – Pop-up театр, Санкт-Петербург и театр «Вспышка», Красноярск

# ЧАИНСКОЕ КРЕСТЬЯНСКОЕ ВОССТАНИЕ. ОПЫТ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА В МУЗЕЕ

Томский областной краеведческий музей  
имени Михаила Бонифатьевича Шатилова,  
Томск

Победитель конкурса  
«Меняющийся музей  
в меняющемся мире», 2015



## о музее

Томский областной краеведческий музей – крупнейший музейный комплекс на территории Томской области. В его состав входят три музея в городе и пять музеев в области, архив, библиотека, реставрационные мастерские и планетарий. Днем рождения музея считается 14 февраля 1920 года, когда был подписан указ о его создании, а спустя два года в бывшем особняке крупнейшего томского золотопромышленника и мецената Ивана Дмитриевича Асташева была развернута первая экспозиция. В сентябре 1922 года музей возглавил и руководил им до апреля 1933 года общественный и политический деятель, публицист, этнограф Михаил Бонифатьевич Шатилов, имя которого было присвоено музею в 2010 году.

[tomskmuseum.ru](http://tomskmuseum.ru)

## о проекте

Проект «Чаинское крестьянское восстание. Опыт документального театра в музее» посвящен самому масштабному выступлению крестьян-спецпереселенцев на территории Западной Сибири. Одноактная пьеса «Восстание» была написана на основе материалов, собранных в фондах Центра документации новейшей истории Томской области и Государственного архива Новосибирской области. Созданию спектакля на площадке Томского областного краеведческого музея предшествовала экспедиция сотрудников по местам восстания и районам спецпереселения (Чаинский и Парабельский районы Томской области), консультации с представителями научного сообщества Томска, а также интервью с бывшими ссыльнопоселенцами. Спектакль является частью комплексного исследовательского проекта «Сибиряки вольные и невольные». Партнер проекта – Томский областной театр юного зрителя.

Руководитель проекта – Святослав Переходов.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
СПЕКТАКЛЬ  
О СИБИРСКОМ  
ВОССТАНИИ  
КРЕСТЬЯН-  
СПЕЦПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ



# ВОССТАНИЕ

Основная часть спектакля построена на документальных текстах без явных интерпретаций и комментариев. Постановка не является реконструкцией исторического события, но демонстрирует, с какими трудностями сталкивается современный человек в попытке осмыслить прошлое. Каждый показ предваряется знакомством публики с проектом «Сибиряки вольные и невольные» и завершается дискуссией участников проектной команды со зрителями. До 2019 года спектакль показывался в музее и на малой сцене Томского областного театра юного зрителя. Показы также были организованы в местах исторических событий в селах Подгорное Чаинского района и Бакчар Бакчарского района.

Режиссер  
Вячеслав Гуливицкий

Драматург  
Михаил Калужский

Художник  
Алёна Шафер

В спектакле заняты артисты Томского областного театра юного зрителя

СПЕКТАКЛЬ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ПОСТАНОВОК «THEATRUM – 2019» НА ПЛОЩАДКЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ГУЛАГА В МОСКВЕ

#чайнское\_восстание

#архивы #раскулачивание

#трудное\_наследие #сибирь  
#спецпереселенцы

## ПРОЕКТЫ

### АХМАТОВА DIGITAL

Музей Анны Ахматовой  
в Фонтанном Доме, Санкт-Петербург

### БЕЖАТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ. ИСТОРИИ ДЕРЕВЕНСКИХ МУЖЧИН

Учемский музей, Учма

### БЕЗВИЗОВАЯ ИСТОРИЯ

Ставропольский государственный  
музей-заповедник, Ставрополь

### ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ДОМ: ГОРОДСКАЯ ОПЕРА

Музей город Ижевска, Ижевск

### КОММУНАЛЬНАЯ ОДИССЕЯ

АО «Коломенский посад», Коломна

### КТО РАСКАЧИВАЕТ ДЕРЕВЬЯ?

Государственный музей  
истории религии, Санкт-Петербург

### ЛУДОРВАЙ. АКТУАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Музей-заповедник «Лудорвай», Удмуртия

### МЕСТО ИСТОРИЙ: ПЛЕЙБЭК-ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Еврейский музей  
и центр толерантности, Москва

### ПИШИТЕ ПИСЬМА. СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ

Национальный музей  
Республики Коми, Сыктывкар

### ПОКРОВА

Арсенал – Волго-Вятский филиал  
ГМИИ им. А. С. Пушкина, Нижний Новгород

### ПРАВО НА СУДЬБУ

Архитектурно-этнографический музей  
Вологодской области «Семёновко», Вологда

### ПРОШЛО 100 ЛЕТ: МЫ ИЗМЕНИЛИСЬ?

Вологодский государственный  
музей-заповедник, Вологда

### РАКЕТЫ. КОРАБЛИ. ЛЮДИ

Государственный музей истории  
космонавтики имени К. Э. Циолковского,  
Калуга

### СТОЛИЦА НА ЯЗЕ. ПРОГУЛКИ ЗА КУКУЙ

Эколого-культурное объединение  
«Слобода», Москва

### ТЕАТР И МУЗЕЙ. ОПЫТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Государственный музей-заповедник  
«Царицыно», Москва

### ТЕАТР НА ОГО!РОДЕ

Дом-музей П. П. Бажова, Сысерт

### ТКАНЬ ГОРОДА

АО «Региональное агентство  
творческих инициатив», Ярославль

### ТОЛЬКО НЕ Я

Государственный литературный музей, Москва

### УРАЛМАШ. ПРОИЗВОДСТВО БУДУЩЕГО

Музей истории Екатеринбурга, Екатеринбург

### ЦИФРОВОЙ МУЗЕЙ «ЛЮБОВНЫЕ ПИСЬМА»

Музейный центр «Площадь Мира», Красноярск

### ЧАИНСКОЕ КРЕСТЬЯНСКОЕ ВОССТАНИЕ. ОПЫТ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА В МУЗЕЕ

Томский областной краеведческий  
музей имени Михаила Бонифатьевича  
Шатилова, Томск

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Аудиоспектакль



Кукольный спектакль



Видеоспектакль



Ландшафтная опера,  
спектакль-променад



Выставка



Музыкальный спектакль, опера



Гастрономический спектакль



Награда, номинация,  
лучший реализованный проект  
(для проектов 2015 года)



Городской спектакль-променад



Документальный спектакль,  
спектакль-исследование



Дополненная реальность



Инклюзия



Спектакль доступен к просмотру

© Благотворительный фонд Владимира Потанина, 2025

Над изданием работали:

Благотворительный фонд Владимира Потанина

**Оксана Орачева**

**Юлия Грозовская**

**Оксана Фодина**

**Анна Радинская**

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТÉ»

**Елена Коловская**

**Татьяна Быковская**

**Анастасия Толстая**

Иллюстрации

**София Коловская**

Информация, приведенная в издании, актуальна на дату публикации (31.03.2025)

