ФОНД ПОТАНИНА

# ГОРОДА МУЗЕИ СЦЕНЫ

ПРОГРАММА ГАСТРОЛЕЙ
МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

2026




**ГОРОДА**
**МУЗЕИ**
**СЦЕНЫ**

# ГОРОДА МУЗЕИ СЦЕНЫ

**ПРОГРАММА ГАСТРОЛЕЙ МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

Взаимодействие музея и театра, приобретающее все больший масштаб и востребованность, является пространством творческого поиска и важного для институций диалога. Технологии современного театра, опираясь на художественную ценность, проблематику и подлинность музейных коллекций и архивов, создают качественно новый эмоциональный опыт и превращают посетителя музея из наблюдателя в соучастника.

Музейно-театральные проекты стали важной частью музейных практик, вошли в репертуары театров и программы междисциплинарных фестивалей. За последние годы они сложились в самостоятельное направление, за которым с интересом следят как профессионалы, так и широкая аудитория, но, как правило, эти постановки невозможно увидеть за пределами города, где прошла их премьера.

Инициатива Благотворительного фонда Владимира Потанина «Города. Музеи. Сцены» – первая гастрольная программа, открывающая новые перспективы для музейно-театральных проектов.

Цель программы – дать ярким и значимым работам возможность заявить о себе, а зрителям – увидеть лучшие образцы творческих партнерств.

На участие в программе «Города. Музеи. Сцены» поступило 135 заявок из 64 городов. По итогам экспертного отбора определены десять спектаклей, которые будут показаны во многих городах России.

Афиша гастролей объединяет проекты, непохожие друг на друга, разные по жанру и художественному языку. Надеемся, что каждый зритель сможет найти в ней что-то для себя.



## Оксана Орачева

Генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина

Более 25 лет Благотворительный фонд Владимира Потанина работает с музейным сообществом. За это время музеи показали, что способны меняться и отвечать на актуальные вызовы: они осваивают новые технологии, пересматривают привычные подходы и запускают экспериментальные форматы.

В унисон с музеем меняется и театр: выходит за пределы сцены, вступает в диалог с другими видами искусства, становится интерактивным, осваивает самые неожиданные пространства. Театр, как и музей, ищет новые формы разговора со зрителем. И в этом поиске они все чаще пересекаются. Их сотворчество строится на встречном движении: документальная точность музея соединяется с живой энергией театра, делая культурное наследие близким и переживаемым «здесь и сейчас».

Проект «Города. Музеи. Сцены» возник не случайно. Он продолжает музейно-театральное направление, сформировавшееся в программе «Музей без границ».

В 2019 году совместно с фестивалем «Золотая Маска» мы открыли «Театрум» – лабораторию, дискуссионную программу и фестиваль музейно-театральных постановок. Сегодня этот проект развивается под названием «МузейТеатр», подчеркивая равноправное партнерство музея и театра в едином творческом процессе.

В 2021 году в конкурсе «Музей 4.0» появилась номинация «Музей + Театр». За это время мы поддержали десятки проектов – многие из них получили признание зрителей и высокую оценку профессионального сообщества.

Стало очевидно, что музейно-театральные коллаборации перестали быть экспериментом и стали частью культурной реальности. Однако оставалась важная задача: такие проекты глубоко укоренены в своем контексте, зачастую неотделимы от конкретного музея или пространства. Между тем именно в этой укорененности их уникальность и сила. Нам хотелось открыть их широкой аудитории.

Пилотная программа «Города. Музеи. Сцены» – это попытка найти решение. Мы не стремимся сразу создать устойчивую модель. Наша задача – понять, как выстраивать гастрольный тур для специфических постановок. В определенном смысле это вызов и для создателей, и для площадок, которые будут их принимать.

Гастрольная афиша представляет десять спектаклей, отобранных экспертами. Они различаются по жанру, масштабу, географии. Их объединяет главное: это совместные работы, в которых музей и театр выступают равноправными соавторами. Теперь эти постановки смогут увидеть зрители в разных городах страны.

Желаю всем ярких впечатлений и новых встреч. В добрый путь – по городам, музеям и сценам!

# АФИША ГАСТРОЛЕЙ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ «ГОРОДА. МУЗЕИ. СЦЕНЫ»

## МОСКВА

**17.04**
17:00 \ 20:00

### КРАСНЫЙ ФОНАРЬ 16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ТЕАТР В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ

**ПЛОЩАДКА**
ТЕАТР НАЦИЙ,
НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

## СЕРПУХОВ

**16.05**
17:00 \ 19:00
**17.05**
11:00 \ 13:00

### ДИОРАМА ВАСИЛИЯ ПОЛЕНОВА «ВОКРУГ СВЕТА» 6+

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В. ОБРАЗЦОВА,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК В.Д. ПОЛЕНОВА

**ПЛОЩАДКА**
СЕРПУХОВСКИЙ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

## МОСКВА

**22.05**
19:00
**23.05**
19:00

### РЕСТАВРАТОР: ЧЕЛОВЕК – СУДЬБА – ИСКУССТВО 12+

ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК, ТЕАТРАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО «ЗАВОД»

**ПЛОЩАДКА**
КРЕАТИВНОЕ
ПРОСТРАНСТВО
«НОВЫЙ МАНЕЖ»

## ОРЕНБУРГ

**23.05**
16:00 \ 18:00
**24.05**
16:00 \ 18:00

### СВЕРДЛОВСК: КУЛЬТУРНАЯ ЭВАКУАЦИЯ 6+

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, АГЕНТСТВО ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЛ

**ПЛОЩАДКА**
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
«ЭРМИТАЖ – ЕВРАЗИЯ»

# АФИША ГАСТРОЛЕЙ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ «ГОРОДА. МУЗЕИ. СЦЕНЫ»

## ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

**30.05**
18:00
**31.05**
14:00 \ 18:00

### ПОТЕРЯННЫЙ 16+

ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
(АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «СЕМЁНКОВО»),
ПРОЕКТ «ТЕАТР НА ПОВЕТИ»

**ПЛОЩАДКА**
НОВГОРОДСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК,
ЯРОСЛАВОВО ДВОРИЩЕ

## ВЫБОРГ

**06.06**
12:00 \ 14:00
**07.06**
12:00 \ 14:00

### СВЕРДЛОВСК: КУЛЬТУРНАЯ ЭВАКУАЦИЯ 6+

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, АГЕНТСТВО ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЛ

**ПЛОЩАДКА**
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
«ЭРМИТАЖ-ВЫБОРГ»

## ВЛАДИМИР

**12.06**
15:00 \ 17:00

### ДИОРАМА ВАСИЛИЯ ПОЛЕНОВА «ВОКРУГ СВЕТА» 6+

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В. ОБРАЗЦОВА,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК В.Д. ПОЛЕНОВА

**ПЛОЩАДКА**
ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК,
МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ПАЛАТЫ»

## СУЗДАЛЬ

**13.06**
15:00 \ 17:00

### ДИОРАМА ВАСИЛИЯ ПОЛЕНОВА «ВОКРУГ СВЕТА» 6+

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В. ОБРАЗЦОВА,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК В.Д. ПОЛЕНОВА

**ПЛОЩАДКА**
ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК,
ДОМ КУПЦОВ АГАПОВЫХ

# АФИША ГАСТРОЛЕЙ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ «ГОРОДА. МУЗЕИ. СЦЕНЫ»

## ЯРОСЛАВЛЬ

**28.06**
15:00 \ 18:00

### РЕСТАВРАТОР: ЧЕЛОВЕК – СУДЬБА – ИСКУССТВО 12+

ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК, ТЕАТРАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО «ЗАВОД»

**ПЛОЩАДКА**
ТЕАТР ИМ. Ф. ВОЛКОВА
(В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ
«ВОЛКОВ. ПОДМОСТКИ»)

## КАЗАНЬ

**15.07**
19:00

**16.07**
14:00 \ 19:00

### СПИСОК ПАПЕРНОЙ 18+

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МИРА, ФЕСТИВАЛЬ «СЕНОКОС»,
МУЗЕЙ ОБЭРИУ И ПРОЕКТ «НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ: КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ»

**ПЛОЩАДКА**
КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ,
ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА

## НИЖНИЙ НОВГОРОД

**18.07**
20:00

**19.07**
15:00 \ 20:00

### СПИСОК ПАПЕРНОЙ 18+

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МИРА, ФЕСТИВАЛЬ «СЕНОКОС»,
МУЗЕЙ ОБЭРИУ И ПРОЕКТ «НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ: КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ»

**ПЛОЩАДКА**
ВОЛГО-ВЯТСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМ. А.С. ПУШКИНА (АРСЕНАЛ)

## МОСКВА

**23.07**
14:00 \ 20:00

**24.07**
14:00 \ 20:00

**25.07**
14:00 \ 20:00

### СПИСОК ПАПЕРНОЙ 18+

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МИРА, ФЕСТИВАЛЬ «СЕНОКОС»,
МУЗЕЙ ОБЭРИУ И ПРОЕКТ «НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ: КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ»

**ПЛОЩАДКА**
ДК РАССВЕТ

# АФИША ГАСТРОЛЕЙ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ «ГОРОДА. МУЗЕИ. СЦЕНЫ»

## ОМСК

**04.08**
15:00 \ 18:00
**05.08**
15:00 \ 18:00

### СНЫ АЛИСЫ 6+

ТЕАТР ВСЕГО ХОРОШЕГО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ «ГЭС-2»

**ПЛОЩАДКА**
ОМСКИЙ ДОМ АКТЕРА
ИМ. Н.Д.ЧОНИШВИЛИ

## ЕКАТЕРИНБУРГ

**07.08**
16:00 \ 19:00
**08.08**
16:00 \ 19:00

### ПОТЕРЯННЫЙ 16+

ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
(АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «СЕМЁНКОВО»),
ПРОЕКТ «ТЕАТР НА ПОВЕТИ»

**ПЛОЩАДКА**
ДОМ-МУЗЕЙ Ф.М. РЕШЕТНИКОВА

## САМАРА

**15.08**
18:00 \ 20:00
**16.08**
18:00 \ 20:00

### СУРИКОВЫ. ПОДКАСТ 12+

МУЗЕЙ-УСАДЬБА В.И. СУРИКОВА, ТЕАТР НА КРЫШЕ

**ПЛОЩАДКА**
ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ-УСАДЬБА
А.Н. ТОЛСТОГО

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**04.09**
17:00
**05.09**
13:00 \ 17:00
**06.09**
13:00 \ 17:00

### ДОМ, КОТОРЫЙ ПОКИНУЛ ЛЕВ 12+

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД «НАСЛЕДИЕ Л.Н. ТОЛСТОГО»,
МУЗЕЙ-УСАДЬБА Л.Н. ТОЛСТОГО «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»
И ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПУХ И ПРАХ»

**ПЛОЩАДКА**
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА
ИМ. С.М. КИРОВА (ЕЛАГИН ОСТРОВ)

# АФИША ГАСТРОЛЕЙ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ «ГОРОДА. МУЗЕИ. СЦЕНЫ»

## ТОМСК

**27.09**
14:00 \ 17:00

### СУРИКОВЫ. ПОДКАСТ 12+

МУЗЕЙ-УСАДЬБА В.И. СУРИКОВА, ТЕАТР НА КРЫШЕ

**ПЛОЩАДКА**
ТОМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

## ТОМСК

**28.09**
19:00

### СУРИКОВЫ. ПОДКАСТ 12+

МУЗЕЙ-УСАДЬБА В.И. СУРИКОВА, ТЕАТР НА КРЫШЕ

**ПЛОЩАДКА**
ДОМ ИСКУССТВ

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**03.10**
18:00

**04.10**
15:00 \ 18:00

### КОПЕРНИК 12+

МОСКОВСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ, «НАУЧНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ ТЕАТР»,
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЭСКИЗЫ В ПРОСТРАНСТВЕ»

**ПЛОЩАДКА**
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

## ПЕРМЬ

**17.10**
16:00 \ 18:00

**18.10**
12:00 \ 14:00

### ДИОРАМА ВАСИЛИЯ ПОЛЕНОВА «ВОКРУГ СВЕТА» 6+

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В. ОБРАЗЦОВА,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК В.Д. ПОЛЕНОВА

**ПЛОЩАДКА**
ПЕРМСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

## ПЕТРОЗАВОДСК

**20.10**
20:00

**21.10**
19:00

### РЕСТАВРАТОР: ЧЕЛОВЕК – СУДЬБА – ИСКУССТВО 12+

ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК, ТЕАТРАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО «ЗАВОД»

**ПЛОЩАДКА**
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

# АФИША ГАСТРОЛЕЙ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ «ГОРОДА. МУЗЕИ. СЦЕНЫ»

## КАЗАНЬ

**02.11**
16:00 \ 19:00

**03.11**
16:00 \ 19:00

**СНЫ АЛИСЫ** 6+

ТЕАТР ВСЕГО ХОРОШЕГО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ «ГЭС-2»

**ПЛОЩАДКА**
ТАТАРСКИЙ ТЕАТР ИМ. Г. КАМАЛА,
ВОСТОЧНЫЙ ЗАЛ

## СОВЕТСК

**18.11**
16:00 \ 19:00

**КРАСНЫЙ ФОНАРЬ** 16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ТЕАТР В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ

**ПЛОЩАДКА**
ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
«МОЛОДЕЖНЫЙ»
(ТИЛЬЗИТ-ТЕАТР)

## КАЛИНИНГРАД

**20.11**
17:00 \ 20:00

**21.11**
17:00 \ 20:00

**КРАСНЫЙ ФОНАРЬ** 16+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ТЕАТР В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ

**ПЛОЩАДКА**
АРТ-ПРОСТРАНСТВО
«ВОРОТА»

Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова
Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова

# ДИОРАМА ВАСИЛИЯ ПОЛЕНОВА «ВОКРУГ СВЕТА»

50 мин. 6+

**автор, режиссер и исполнитель:**
Максим Кустов

**автор инсценировки, исполнитель:**
Екатерина Малетина

**художник:**
Анастасия Подпорина

**создание копий диорам**:
Антон Чубаков

**музыкальное оформление спектакля:**
Алиса Мандрик

**руководитель проекта:**
Наталья Суконкина

**Премьера состоялась 15 июля 2023 года**

Спектакль создан при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках проекта «Театр в усадьбах».

Поводом для спектакля стал удивительный артефакт – диорама авторства Василия Дмитриевича Поленова. В свое время он создал ее, чтобы показывать крестьянским детям пейзажи различных стран мира. Артисты Театра имени С.В. Образцова используют ее для воссоздания атмосферы тех вечеров, дополняя изображения рассказами и музыкой, которую также написал сам художник. Картины, тексты, архивные фото, ноты и художественная копия диорамы, воссозданная с исторической достоверностью, легли в основу постановки.



фото: Анастасия Ладная

Создавая наш проект, мы вдохновлялись красотой и уютом усадьбы Поленова и личностью самого Василия Дмитриевича. Поленов – не только всемирно признанный художник, но и замечательный композитор. Нам было важно раскрыть его многогранный талант. Все театральные картины диорамы оформлены музыкой самого Поленова.

Мы хотим, чтобы идеи Василия Дмитриевича, его творчество и труды продолжали жить и вдохновлять нас, жителей начала века XXI. Возможно, культура семьи, усадьбы, умение видеть красоту и праздник в любые времена – это как раз то, что нужно современному зрителю.

Максим Кустов

Международный фонд «Наследие Л.Н. Толстого»,
Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и Театральное объединение «Пух и прах»

# ДОМ, КОТОРЫЙ ПОКИНУЛ ЛЕВ

Музыкальный променад в жанре театра художника 1 ч. 30 мин. 12+

**режиссер и художник:**
Этель Иошпа

**режиссер-хореограф, художник:**
Алена Смирницкая

**композиторы:**
Антон Светличный и Роман Жауров

**художники-бутафоры:**
Максим Проценко и Мария Калмыкова

**линейный продюсер:**
Валерия Горюнова

**Премьера состоялась 4 июля 2025 года**

Лев Толстой отправляется в одинокое путешествие, чтобы постепенно освободиться от всего, что любил, ненавидел и в то же время воспевал. Но все, что он оставил, не отпускает его – связанное с ним невидимыми нитями оно превращается в огромную процессию из людей, персонажей и предметов.

Предлагаем и вам проследовать за писателем и под звуки народных песенок, арий, странных музыкальных инструментов погрузиться в художественную фантасмагорию.

Авторов вдохновила жизнь Льва Толстого, масштаб его личности, его дневники и воспоминания современников о нем.



фото: Алексей Простаков

Это история про художника, которому всегда тесно в реальности, какой бы прекрасной она ни была, он все время в поиске и в пути, часто во внутреннем конфликте между реальной жизнью и идеалом. Лев Толстой не вписывается ни в какие рамки, он огромен. Но все же эта история, как мы думаем, будет близка каждому, кто делает выбор между тем, чтобы идти дальше в неизведанное, разрывая в том числе важные человеческие связи, или оставаться в привычном.

Этель Иошпа и Алена Смирницкая

Московский планетарий, «Научный Звездный театр»
и Творческое объединение «Эскизы в пространстве»

# КОПЕРНИК

Спектакль под звездным куполом 1 ч. 15 мин. 12+

**драматург:**
Анастасия Букреева

**режиссеры-постановщики:**
Дмитрий Максименков и Дмитрий Мышкин

**художники-постановщики:**
Ирина Михейшина и Марина Шибаева

**арт-директор полнокупольного видео-арта:**
Дарья Мальцева

**композитор**:
Василий Карпов

**артисты:**
Илья Белов,
Никита Мальцев,
Никита Юськов,
Алексей Каманин,
Рита Голошумова / Ксения Чигина

**театрально-цирковые артисты:**
Эльмира Кабирова,
Евгений Самосудов / Дмитрий Семенов,
Диана Голобородько / Алина Мухаметова,
Макар Кортугов

**режиссер по свету:**
Никита Черноусов

**художник компьютерной графики:**
Марк Журавский

**художник визуального контента:**
Яника Колобаева

**продюсер «Научного Звездного театра»:**
Ирина Мельникова

**генеральный директор Московского планетария:**
Виталий Тимофеев

Полнокупольный видео-арт создан при поддержке
Киностудии Московского планетария

**Спектакль создан при участии:**
Научного директора Московского планетария
Фаины Рублевой
Кандидата физико-математических наук,
историка астрономии, члена Ученого совета
Московского планетария Михаила Шевченко
Руководителя отдела методического
сопровождения Людмилы Кошман

**Премьера состоялась 5 ноября 2025 года**

В 1930-е годы в Московском планетарии был открыт «Научный Звездный театр». Нынешняя премьера спектакля «Коперник» нацелена возродить этот исторический феномен.

Авторы создали научный мультимедийный спектакль о жизни Николая Коперника – великого ученого, открывшего гелиоцентрическую систему мира и изменившего представления всего человечества о Вселенной, в центре которой Солнце, а не Земля. В спектакле задействованы и драматические артисты, и цирковые, но главный герой этого спектакля – огромный купол Московского планетария. Он становится не только образом космоса, в который всегда был устремлен взгляд ученого, но и образом его бескрайнего сознания, способного вместить до того неведомые законы Вселенной.


фото: пресс-служба Московского планетария

Московский планетарий всегда был новатором и находился в поиске актуальных форм общения со своими гостями, как в 1937 году, когда появился первый Звездный театр и жанр полнокупольного спектакля, так и сейчас. Именно поэтому идея восстановления «Научного Звездного театра» захватила нашу команду, когда в 2024 году мы нашли текст пьесы и эскизы к спектаклю в Российском государственном архиве литературы и искусства.

Виталий Тимофеев

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства
Театр в Театральном музее

# КРАСНЫЙ ФОНАРЬ

1 ч. 16+

**режиссер:**
Дмитрий Крестьянкин

**художник:**
Александра Мошура

**драматург:**
Алексей Синяев

**продюсер**:
Анна Ласкина

**исполнительный продюсер:**
Алиса Хворостян

**свет:**
Виктория Фадеева

**актеры:**
Максим Сапранов,
Иван Капорин

**Премьера состоялась 12 октября 2022 года**

Режиссер Дмитрий Крестьянкин заново открывает для зрителей дневники директора Императорских театров Владимира Теляковского как документ эпохи крушения царской России. В преддверии 1917 года Теляковский принимает одно за другим важнейшие решения для культуры страны: не увольнять Мейерхольда из Александринки, отстоять Шаляпина, когда тот исполнил «Дубинушку» в Большом театре и поддержал тем самым революционное движение. Создатели спектакля находят современный и узнаваемый язык для того, чтобы рассказать, как живет культура во времена глобальных перемен. Они предлагают зрителю представить себя на месте Теляковского и сделать вместе с ним сложный выбор, а потом увидеть, как его отправят в отставку, и он будет вынужден стать директором сапожной мастерской.

Музей театрального и музыкального искусства расположен в стенах бывшей Дирекции Императорских театров на улице Зодчего Росси. Театр в Театральном музее в своих спектаклях изучает судьбы и творчество людей, работавших здесь в разные годы.



фото: Аня Данилова

Мне показалось интересным, что существовал театральный продюсер такого масштаба, который имел огромное влияние на свое время. Владимир Теляковский поддерживал Мейерхольда, боролся за Шаляпина. Был связан со многими и многим помогал. Разруливал истории с Кшесинской – все эти царские интриги. И при этом о нем мало кто слышал. Мы провели опрос, ходили у Александринки, спрашивали людей – никто про него не знает. Это стало входом в историю. А потом оказалось, что и сама тема – судьба Теляковского: как найти баланс между властью и творчеством, как найти баланс между революционными идеями и искусством. И как потом не потерять себя, даже когда потерял всё.

Дмитрий Крестьянкин

Вологодский государственный музей-заповедник
(Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семёнково»)
Проект «Театр на повети»

# ПОТЕРЯННЫЙ

Документальная драма 1 ч. 15 мин. 16+

**режиссер:**
Павел Ващилин

**драматург:**
Дмитрий Мухин

**саунд-дизайн:**
Варвара Титова

**актеры:**
Лариса Кочнева,
Дмитрий Мухин,
Алена Зубова,
Вера Иванова,
Ольга Смирнова,
Светлана Требова,
Татьяна Успенская,
Юлия Челпанова

**Премьера состоялась 3 августа 2024 года**

Спектакль «Потерянный» является частью проекта «Драматическая история», ставшего победителем XIV грантового конкурса «Музеи Русского Севера» Благотворительного фонда «Доброта Севера» и компании «Северсталь».

Реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, компании «Свеза», компании FUN&SUN.

В основе пьесы Дмитрия Мухина – реальная история крестьян Истоминых. Семья, в которой за двадцать лет до того пропал один из братьев, стала получать счета из далекой Самары за лечение якобы объявившегося родственника. В спектакле Павла Ващилина мистически зловещая атмосфера сочетается с детективным сюжетом: матери предстоит разобраться в том, мошенничество ли это или действительно возвращение утраченного много лет назад сына. Спектакль воссоздает как настоящую историю, произошедшую в 1890-х годах, так и особенности жизни и уклада крестьянской семьи.



фото: Елена Малышева

Я по роду занятий читаю много современных пьес и могу сказать, что текст Дмитрия Мухина – замечательное соединение документального театра и игрового. И плюс это – детектив! Или даже – крестьянский триллер. Хотя такое определение применительно к нашему спектаклю однобоко. Здесь есть всё: начиная от мифологии, от волшебных вещей до, наоборот, совершенно бытовых – и в итоге история выходит на уровень буквально шекспировской трагедии.

Павел Ващилин

Владимиро-Суздальский музей-заповедник
Театральное товарищество «Завод»

# РЕСТАВРАТОР: ЧЕЛОВЕК – СУДЬБА – ИСКУССТВО

Спектакль-притча 1 ч. 30 мин. 12+

**драматург:**
Анастасия Букреева

**авторы идеи спектакля:**
Александр Аладышев и Мария Ремыга-Ганькова

**режиссер-постановщик:**
Юрий Печенежский

**художник-постановщик:**
Юлиана Лайкова

**композитор:**
Иван Гребенщиков

**режиссер по пластике:**
Александр Шуйский

**художник по свету:**
Максим Бирюков

**актеры:**
Александр Аладышев,
Олег Зима,
Диана Ессей,
Полина Шелехова,
Аскар Нигамедзянов,
Вячеслав Леонтьев

В спектакле принимает участие Независимый театр современного танца «Всем телом» под руководством Александра Шуйского

**Премьера состоялась 11 сентября 2024 года**

В основе пьесы Анастасии Букреевой – интервью с ведущими реставраторами Владимирской земли, преподавателями и студентами Суздальского филиала Санкт-Петербургского государственного института культуры. Фокус внимания создателей спектакля направлен на представителей профессии, суть которой – бережное отношение к памяти. Главный герой рассказывает о специфике ремесла, о своем бережном отношении к артефактам, а также делится сложными переживаниями человека, который каждый день вынужден осознавать степень хрупкости этого мира.



фото: Алена Ручан

В нашем спектакле мы говорим о человеке, который на протяжении жизни «счищает» с себя слои опыта, возвращаясь к своей подлинной сути. И как реставратор он учится бережно относиться к себе и другим, понимая, что одно неосторожное действие или слово может безвозвратно разрушить самое ценное.

Юрий Печенежский

Мы поднимаем тему хрупкости наследия перед временем и человеческим разрушением, призывая к бережному отношению к прошлому. Одновременно это высказывание о человеке и внутренних импульсах, которые побуждают его творить.

Мария Ремыга-Ганькова

Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Агентство театральных дел

# СВЕРДЛОВСК: КУЛЬТУРНАЯ ЭВАКУАЦИЯ

Документальный спектакль-прогулка 1 ч. 6+

**авторы идеи:**
Елена Азанова и Евгений Исхаков

**драматург:**
Ирина Васьковская

**режиссер:**
Ирина Лядова

**актеры:**
Карина Белошейкина / Полина Нечаева,
Елена Азанова,
Максим Удинцев / Александр Фукалов,
Евгения Максимовских,
Екатерина Юркова,
Дарья Санникова,
Николай Нечаев,
Евгений Исхаков,
Георгий Канафеев / Иван Нечаев

**Премьера состоялась 29 октября 2021 года**
Постановка создана совместно с порталом «Культура Екатеринбурга».
Реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

Спектакль режиссера Ирины Лядовой – это променад по залам музея «Эрмитаж-Урал», а также по эпизодам истории Великой Отечественной войны. Феномен свердловской эвакуации спровоцировал множество изменений в культурной жизни региона. Спектакль повествует о том, как группа музейщиков сохраняла в городе вывезенные сокровища Эрмитажа, как работал здесь главный театр страны МХАТ, как Майя Плисецкая выживала в голодном городе, а Агния Барто трудилась на заводе вместе с подростками. Какие животные из Московского зоопарка спаслись, а какие погибли в суровые уральские морозы. Драматург Ирина Васьковская собрала материал для этой пьесы из интервью, книг и музейных архивов.



фото: Максим Субботин

Спектакль изначально был приурочен к 80-летию начала Великой Отечественной войны и открытию в Екатеринбурге центра «Эрмитаж-Урал». Нам было важно показать, что Свердловск в годы войны стал не только «опорным краем державы», но и настоящим культурным ковчегом, сохранившим шедевры Эрмитажа, традиции МХАТа и жизни великих деятелей искусства в эвакуации.

Тема требовала не сухого пересказа архивных данных, а живого, эмоционального погружения. Для нас было важно соединить документальную достоверность с атмосферой иммерсивного театра, превратить пространство центра «Эрмитаж-Урал» в живой маршрут памяти и дать зрителю возможность не просто узнать факты, но прочувствовать личные истории людей, которые в суровое военное время спасали культурное достояние страны, тем самым формируя новый, одухотворенный образ Свердловска как города-хранителя. В этом году, в 85-ю годовщину культурной эвакуации, постановка обретает новую актуальность и будет показана в центрах-спутниках Эрмитажа в других городах.

Елена Азанова

Дом культуры «ГЭС-2»
Театр Всего Хорошего

# СНЫ АЛИСЫ

Мультисенсорный спектакль-приключение 1 ч. 6+

**режиссер:**
Марсель Смердов

**драматург:**
Кристина Бердникова

**художник:**
Анастасия Кривдина

**продюсер проекта:**
Анна Петрова

**актеры:**
Елизавета Бошоер,
Александра Никитина,
Вячеслав Пискунов,
Аделина Сапаева,
Валерия Ледовская

**Музыкальное оформление и звукорежиссура аудиоверсии:**
Пера Турьев

**консультанты:**
Марина Абаджева
специалист по инклюзии, соосновательница Бюро инклюзивных коммуникаций «+1»

Алена Агеева
режиссер пластического театра, куратор инклюзивной программы ЦВЗ «Манеж», тифлокомментатор

**Премьера состоялась 1 марта 2024 года**

«Сны Алисы» – это пример инклюзивной постановки для людей с разным зрительным опытом: зрячих, незрячих и слабовидящих. Здесь все встречаются за круглым столом и отправляются вместе с Алисой в путешествие в Зазеркалье, где всё насыщено звуками, запахами и тактильными ощущениями. Каждый зритель может сам выбирать, насколько интенсивно он готов взаимодействовать с окружающей средой и с другими участниками. С помощью технологий театра предмета создатели спектакля играют с ракурсами и масштабами, погружая зрителей в волшебные миры сновидений Алисы.



фото: Аня Тодич

В спектакле мы вместе с Алисами проходим путь от потери до обретения себя. Это универсальный сюжет, с которым встречается любой человек на каждом крупном этапе своей жизни.
Мы верим, что, получая этот опыт в безопасных условиях театра, зрители смогут легче переживать подобное в жизни. Самое главное достоинство нашего спектакля – это новая методика тифлокомментирования и мультисенсорности, благодаря которой его могут посмотреть люди с разным зрительным опытом.

Марсель Смердов

Творческое сообщество МИРА, фестиваль «Сенокос»,
Музей ОБЭРИУ и проект «Новая Голландия: культурная урбанизация»

# СПИСОК ПАПЕРНОЙ

Спектакль-застолье с пением 2 ч. 18+

**автор идеи и сценария, режиссер:**
Константин Учитель

**художник-постановщик:**
Ольга Павлович

**музыкальный руководитель:**
Анна Вишнякова

**художник по свету:**
Алиса Устинова

**продюсер проекта:**
Андрей Юрченко

**выпускающий продюсер:**
Анна Петрова

**научные консультанты:**
Михаил Лурье, Валерий Дымшиц

**соавторы и исполнители**:
Анна Вишнякова,
Катя Минина,
Анна Нечаева,
Ольга Павлович,
Ксения Плюснина,
Наталия Учитель,
Женя Анисимов,
Алексей Боловленков,
Иван Вальберг,
Иван Капорин,
Дмитрий Крестьянкин,
Лёня Нечаев,
Борис Павлович,
Никита Хорольский,
Константин Учитель

**Премьера состоялась 1 августа 2025 года**

Не так давно был найден артефакт: аудиокассета с записями песен, которые исполняет литературоведка и поэтесса Эстер Паперная. Эта запись, которую сделал Анатолий Александров в 1984 году, зафиксировала память о посиделках, встречах поэтов-обэриутов и их друзей. В 1920-1930-е годы на таких вечерах собирались Хармс, Введенский, Заболоцкий, Олейников, Маршак, Паперная и другие. Играли на музыкальных инструментах, пели арии Баха и Гайдна, уличный фольклор, народные песни и баллады – невероятно разнообразный репертуар.

Спектакль Константина Учителя – застолье, где зрители могут разделить трапезу с артистами, которые поют эти песни и рассказывают о поэтах, их компанейских традициях и о том, как трагически сложились их судьбы. Этот спектакль – не только слепок прошлого, но и фиксация настоящего момента, также полного противоречий.



фото: София Летка

«Список Паперной» – очень давняя моя идея. Лет пятнадцать назад, узнав о существовании списка песен, которые исполнялись в кругу обэриутов и их друзей, я стал его разыскивать. Поражало соседство Гайдна, рекрутских песен, финских и хасидских. И уже тогда родилась мысль, что спектакль должен быть застольем – не то юбилейным, не то поминальным. Список нашел не я, причем это оказался не только список, но и кассета с записью голоса Эстер Паперной. Старушечьего голоса, от которого мороз по коже.

Дальше – сбор правильных людей, встреча с каждым из которых – большая жизненная удача. И головокружительное перенесение всей компании в волшебные пространства – ГЭС на Нерли под Суздалем и «Сообщество» в Новой Голландии, в сердце Петербурга. Мы все верим, что и в других пространствах в нашей стране будут такие же люди и они будут много смеяться. И плакать.

Константин Учитель

Музей-усадьба В.И. Сурикова
Театр на крыше

# СУРИКОВЫ. ПОДКАСТ

1 ч. 12+

**драматург:**
Василий Прокушев

**режиссер читки:**
Ася Малеванова

**продюсер:**
Валерия Афонина

**видеохудожник**:
Виктор Пащенко

**художник по свету:**
Андрей Козлов

**автор идеи:**
Екатерина Дмитрейко

**актеры:**
Алексей Попов,
Егор Ворошилов

**Премьера состоялась 20 января 2026 года**

Спектакль в формате подкаста представляет собой диалог двух братьев Суриковых – Василия и Александра. Драматург Василий Прокушев, основываясь на переписке и архивных документах, пофантазировал на тему взаимоотношений братьев, один из которых – признанный гений, а другой – просто Александр. Действие перенесено в сегодняшнее время, но детали биографии художника бережно сохранены. Суриковы пускаются в воспоминания и занимаются психологическим разбором своих отношений. Создатели спектакля ставят перед собой задачу десакрализировать образ великого художника и попытаться увидеть в нем не только гения, но и человека.



фото: Дарья Кривицкая

Думаю, не ошибусь, если скажу, что Суриков – самый известный красноярец за всю историю нашего города. Трудно найти в России человека, который не знал бы «Боярыню Морозову» или «Утро стрелецкой казни». Но, как это часто бывает со знаковыми фигурами, о самом Сурикове большинству из нас известно только то, что он был велик и мудр. Реальный Василий Иванович был человеком многогранным, сложным, эксцентричным и обладал невероятным чувством юмора. Работая над текстом, я старался показать братьев Суриковых живыми, современными и максимально понятными зрителю. Хотелось, чтобы в Сурикове увидели не памятник великому живописцу прошлого, а земляка и соседа, пусть и очень прославленного.

Василий Прокушев

фонд потанина

Генеральный информационный партнер




Информационные партнеры

Эноб. snob.ru

seasons of life

ÂKME

## КОМАНДА ПРОГРАММЫ «ГОРОДА. МУЗЕИ. СЦЕНЫ»

Наталья Абакшонок
Наталья Абраменко
Татьяна Аверьянова
Юлия Бандылюк
Александр Банишевский
Юлия Грозовская
Гузалия Гущина
Дарья Захарченко
Мария Калинина
Надежда Коноreва
Светлана Королева
Мария Краснова
Ксения Литвинова
Виктория Ненахова
Оксана Орачева
Алина Печенина
Светлана Пухова
Анна Радинская
Алина Резник
Константин Рожков
Татьяна Сухова
Оксана Фодина
Софья Харитонова
Наталья Яневская

Над буклетом работали:

Автор текстов: Анастасия Паукер
Редактор: Елизавета Царевская
Технические редакторы, корректоры:
Мария Львова, Мария Хализева
Дизайн: Арсений Сарафановский