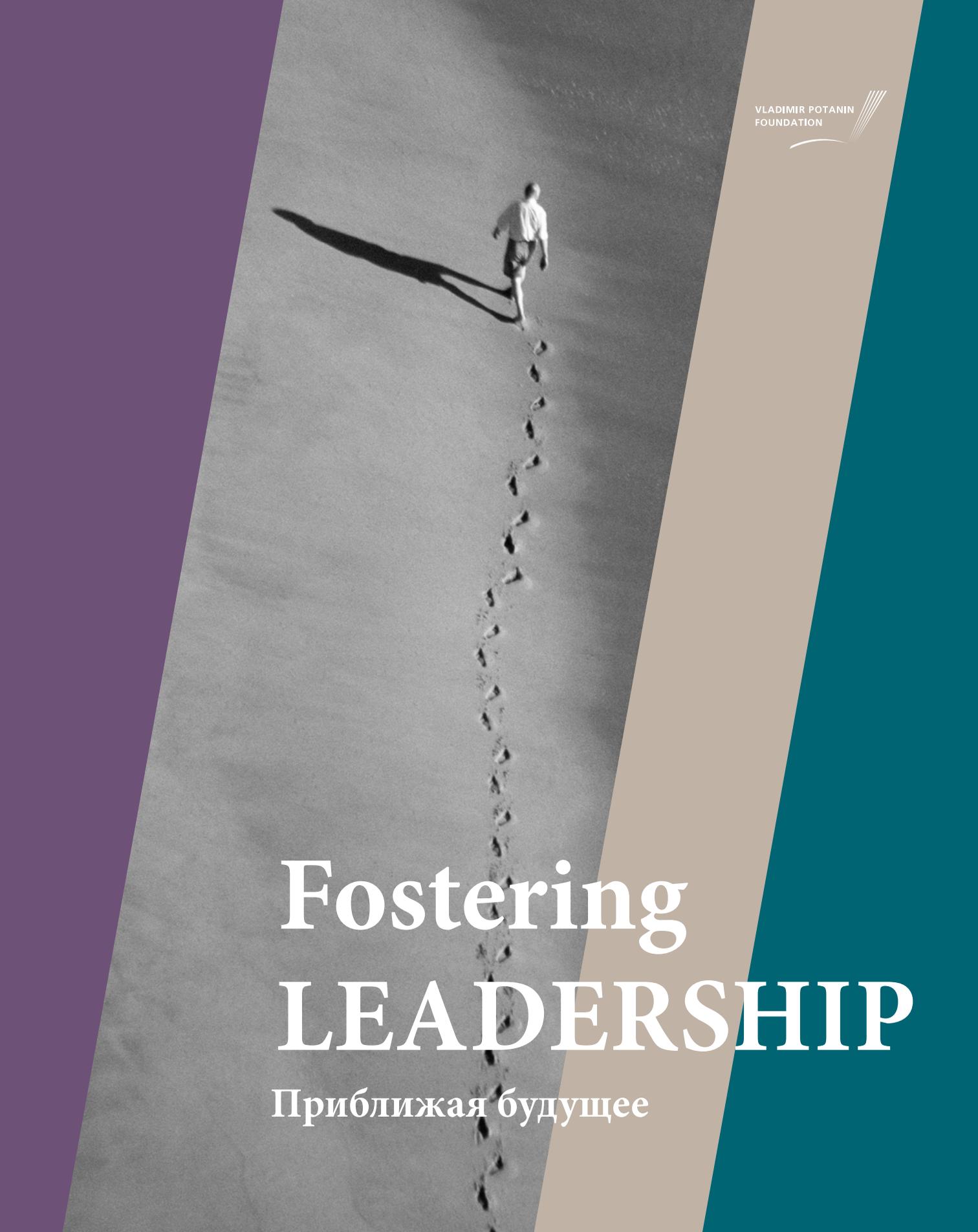


VLADIMIR POTANIN
FOUNDATION



Fostering LEADERSHIP

Приближая будущее



Dear friends,

We would like to share with you stories telling how one person can impact the life of a whole community, what social changes an individual can achieve. It is only a leader who is able to build a team, implement a project and produce sustainable results.

Our foundation supports the leaders who are able to change themselves and are ready to help others. This is how we are shaping our future by fostering changes at a museum, school, university and society. We are confident that by providing support to the strong and determined our investment will multiply over time.

Our grantees are talented and highly committed people. They often create something unique. For example, two people have managed to turn a grey suburban town into a popular tourist destination, building a museum quarter from scratch. Students have developed fascinating lectures on science which are now part of the school curriculum. The oldest botanical garden in Siberia has been revived with funds from a university endowment.

The Foundation has accumulated hundreds of projects like this. The pictures showing our grantees in action have constituted a photo exhibition first shown to a wider public at the Philanthropy House in Brussels in the spring 2015.

We hope these cases will inspire you too.

Oksana Oracheva,
General Director of the Vladimir Potanin Foundation

Дорогие друзья,

Мы хотим поделиться с вами историями о том, каких социальных изменений, влияющих на жизнь целого сообщества, способен добиться один человек. Собрать команду, воплотить в жизнь проект, добиться системных сдвигов может только лидер.

Наш Фонд поддерживает инициативы лидеров — людей, способных меняться и помогать другим. Так мы создаем «точки роста»: меняются музей, университет, школа, общественная среда. Мы уверены, что поддержка сильных и целеустремленных со временем приумножит наши вложения.

Наши грантополучатели — активные творческие люди. Они часто создают нечто уникальное. Так, например, два человека превратили обычный подмосковный город в популярное туристическое место, создав с нуля музейный квартал. Увлекательные лекции о науке, разработанные студентами, стали частью школьной программы. Старейший в Сибири ботанический сад получил второе рождение с помощью доходов от университетского эндаумента. Подобных проектов за годы работы Фонда — сотни. Фотографии, рассказывающие о них, составили основу выставки, впервые показанной в Доме Филантропии в Брюсселе весной 2015.

Мы надеемся, что эти рассказы смогут вдохновить и вас.

Оксана Орачева,
генеральный директор Благотворительного фонда В. Потанина





CULTURE
КУЛЬТУРА



EDUCATION
ОБРАЗОВАНИЕ



STRATEGIC
PHILANTHROPY
ФИЛАНТРОПИЯ

FOSTERING LEADERSHIP

For almost two decades, the Vladimir Potanin Foundation has worked with individuals and communities across Russia to expand the social impact of private philanthropy. We have developed a mechanism of open and just competitive search for talented, open-minded individuals with leadership potential and social commitment who have become role models for their own communities, been able to ignite enthusiasm for learning amongst the old and young and foster a brighter future for all.

Our investment in people demonstrates that the foundation's strong leadership and faith in new ideas has effectively constructed a network of opportunity across Russia. When experienced leaders invest in leaders of the future, the outcomes of collaboration are endlessly exciting.

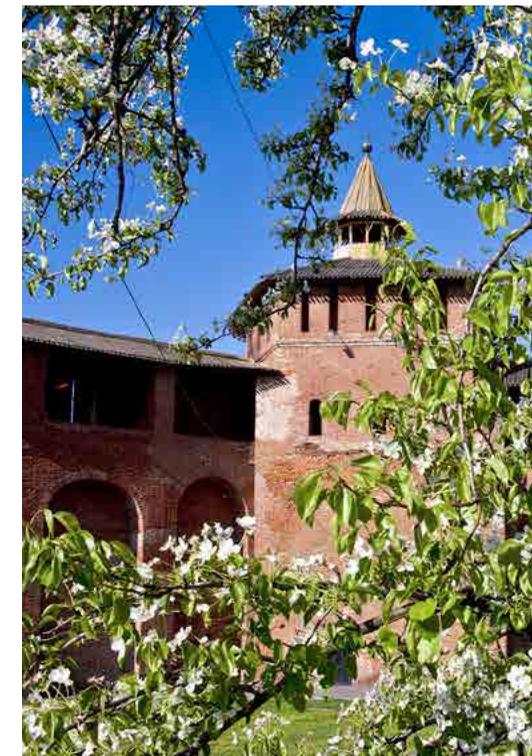
ПРИБЛИЖАЯ БУДУЩЕЕ

На протяжении почти двух десятилетий Благотворительный фонд В. Потанина реализует свои программы с целью усилить позитивное влияние частной благотворительности в России. Принцип открытого и честного конкурсного отбора позволяет нам выявить талантливых проектировщиков с лидерским потенциалом и ответственной позицией, тех, кто способен разработать модельные технологии для местного сообщества и пробудить интерес к познанию у людей всех возрастов. Именно эти люди приближают наше общее лучшее будущее.

Поддерживая лучших, мы убеждаемся, что лидерская позиция Фонда и наша вера в силу идей создают в России пространство возможностей. Когда зрелые лидеры вкладывают ресурсы в лидеров будущего, результаты инвестиций поистине впечатляют.



— part of the photo exhibition *Fostering Leadership*/представлена на выставке «Приближая будущее»



Kolomna: a success story

The Museum of the Forgotten Taste in Kolomna is a leader of private businesses in the city. Its history started when two women from a small city in the Moscow countryside decided to revive the production of a once famous all over Russia traditional sweet pastila, often described as a Russian marshmallow and made of whipped egg-whites and apple puree. They hoped to attract tourists to their city.

In 2008 Natalia Nikitina and Elena Dmitrieva won their first grant from the Foundation and established the Museum of Pastila, and in 2011 they opened a confectionary factory producing sweets following traditional recipes. Tourists did appear in the city, and nowadays Kolomna can boast of a whole museum district.

The Kolomna project has become one of the most successful cultural projects of the last decade nationwide. The museums boosted social, economic and cultural development in the city, provided dozens of new jobs including ones for disabled people.

Коломна: история успеха

«Музей забытого вкуса» в Коломне — один из лидеров социального предпринимательства. Его история началась с того, что две жительницы небольшого подмосковного города решили возродить производство некогда знаменитого по всей России лакомства, коломенской пастилы. И в результате обеспечить в город приток туристов.

В 2008 году Наталья Никитина и Елена Дмитриева получили первый грант Фонда и создали музей пастилы, а в 2011 году открылось кондитерское производство сладостей по старинным рецептам. В город потянулись туристы, а вслед за музеем сладостей появились другие. Сейчас в Коломне существует целый музейный квартал.

Коломенский проект стал одним из наиболее успешных культурных начинаний последнего десятилетия. Музеи дали импульс социальному, экономическому и культурному развитию города, позволили создать десятки новых рабочих мест, в том числе — для людей с ограниченными возможностями здоровья.





Museums for all ages

Museum expositions can be interesting for various audiences. Two innovative projects are aimed to unite different generations.

The project of the Perm Art Gallery is based on an inclusive approach and focuses on new forms of interaction with the visitors. Aged people (photo 2) are mastering a new sphere of activity, volunteering as guides for kids. And the kids in addition to discovering the exhibits learn how to understand and respect older generations.

The project of the Nizhny Tagil Museum called *Солдаты. Soldaten. Soldiers* provides the youth with a live source of access to the history of the country (photo 1).

Музей для всех возрастов

Музейные экспозиции могут быть равно интересны разным аудиториям. Новаторские проекты ставят перед собой задачу объединить разные поколения.

Проект Пермской государственной художественной галереи основан на инклюзивном подходе и направлен на поиск новых форм работы со зрителем. Пожилые люди (фото 2) осваивают новую для себя сферу деятельности, проводя на волонтерских началах экскурсии для детей. А дети не только знакомятся с экспонатами, но и учатся понимать и уважать людей преклонного возраста.

Живой канал доступа к истории страны открывает молодежи проект Нижнетагильского музея изобразительных искусств «Солдаты. Soldaten. Soldiers» (фото 1).

Museums from scratch

The Foundation takes a special pride in the projects which resulted in absolutely new museums thanks to its grants. For example, the museum of monumental folk painting called *The House with a Lion* — a wooden house in the depth of the Saratov region covered with paintings by an original artist. Volunteers played a major part in its creation: they helped to clean the territory, hold festivals and restore the old house (photo 4).

In Paleovillage situated in Nakhodka (photo 3) everyday life and crafts of ancient peoples of the Primorye region were resurrected with the support of local museum curators.

The new museums gaining increasing popularity attract tourists to the places where they are located.

Музей «с нуля»

Среди проектов, которыми Фонд особенно гордится — абсолютно новые музеи, появившиеся благодаря его грантам. Например, Музей монументальной народной живописи «Дом со львом» — деревенский дом в Саратовской глуши, расписанный самобытным художником (фото 4). Большую роль в его создании сыграли волонтеры: они помогли расчищать территорию, проводить праздники, восстанавливать старый дом.

В «Палеодеревне» в Находке (фото 3) усилиями местных музейщиков воссозданы быт и ремесла древних народов Приморского края.

Обретая популярность, новые музеи привлекают внимание туристов не только к себе, но и к тем местностям, где они расположены.



Museums change cities

Outstanding works of Russian medieval architects, Yaroslavl churches have become more accessible and understandable to tourists thanks to a new guidebook — an iPad app (photo 2).

In the industrial city of Kemerovo students transformed urban industrial zones into public art areas (photo 1).

The Foundation supports diverse projects but they all have one thing in common — a significant and positive impact on the local community development.

Музеи меняют города

Ярославские храмы не даром называют «чистым золотом» — это выдающиеся памятники русской архитектуры XVI–XVII веков. Великие произведения средневековых зодчих и художников заговорили на понятном современном языке: iPad-приложение стало удобным путеводителем для множества туристов (фото 2).

А в индустриальном Кемерове благодаря проекту местного музея искусство вышло на улицы, став частью городского пейзажа: Кемеровский областной музей изобразительных искусств проводит паблик-арт проекты, решающие проблему ревитализации промышленных зон (фото 1).

Проекты, получившие поддержку Фонда, разные, но их объединяет одно: заметное и позитивное влияние на жизнь местного сообщества.





A new perspective

Changes for the better do not require radical reconstruction and huge investments. Sometimes it is worth taking a look at everyday objects with a fresh eye. Chalk temples, unique cave churches of the natural museum reserve Divnogorie in the Voronezh region, are discovered by thousands of tourists via a new multimedia technology. From now on a visitor can explore the past of the chalk temple of the Sicilian icon of the Holy Virgin as well as other temples inaccessible for real visual examination (photo 2).

A collection of art glass of the Yegorievsk History and Art Museum (photos 1, 4) has brightened up afresh: visitors can touch glasses and vases with a laser beam, playing with the light, creating their own light poems. Having added innovations to the lighting, the museum managed to attract a new young audience to its collection. The youth is fascinated and involved.

Новый взгляд на знакомые вещи

Перемены к лучшему порой не требуют кардинальной перестройки и гигантских инвестиций, иногда достаточно посмотреть на знакомые места и предметы новыми глазами. Меловые храмы — уникальные культовые подземные сооружения природного заповедника «Дивногорье» (фото 2) в Воронежской области — стали открытием для тысяч туристов благодаря новой мультимедийной технологии. Теперь на стене мелового храма Сицилийской иконы Божией Матери можно увидеть его прошлое, а также виды других меловых храмов Подонья, недоступных для реального осмотра.

Коллекции художественного стекла из Егорьевского историко-художественного музея (фото 1, 4) по-новому засияли в «феерии света»: посетитель может лазерным лучом дотрагиваться до бокалов и ваз, создавая в игре света собственные цветные поэмы. Добавив инновационное освещение, музею удалось привлечь к своей коллекции новую аудиторию, стать более интересным для молодежи.





Holidays of museum discoveries

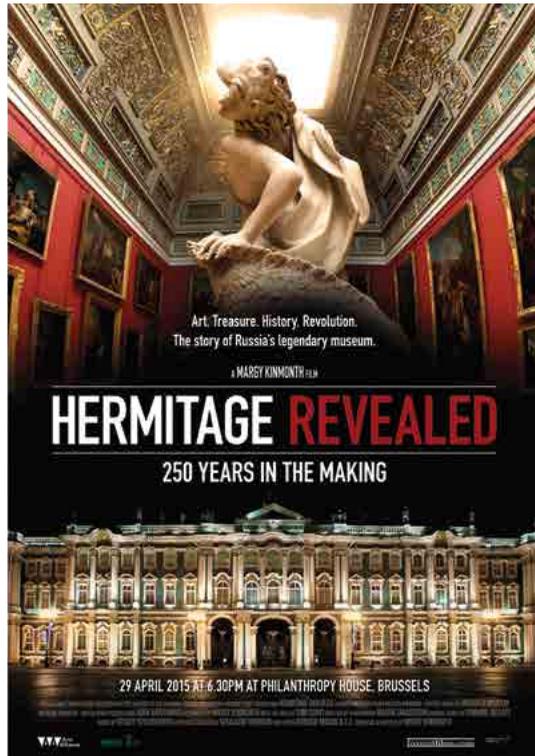
The Forum *Museum Guide* is a unique event in the Russian cultural life: it brings together leaders of the museum professional community. Every year new projects are introduced here. It is an excellent platform for networking, an exchange of ideas and practices.

The program *Museum Guide* helps unknown museums to promote their collections, introducing them to a broader audience. In the long term museums should become centers for social and personal development, where visitors will seek not only knowledge and information, but also inspiration, joy and openness.

Праздник музейных открытий

Форум «Музейный гид» — особое событие в культурной жизни России, встреча лидеров профессионального сообщества. Каждый год здесь представляют самые свежие проекты, находки и инновации музейного дела. Это уникальная площадка для обмена мнениями, идеями и контактами.

Программа «Музейный гид» помогает малоизвестным музеям популяризировать коллекции и привлекать новых зрителей. В перспективе музеи должны стать центрами социального и личностного развития, куда люди смогут приходить не только за знаниями и информацией, но и за радостью, вдохновением и искренностью.



Unveiling the Hermitage

The foundation supports professional development of the staff of leading Russian museums, the grant program for the employees of the State Hermitage Museum being an example. Thanks to human development, museums become more than just cultural institutions, they are now perceived as an inherent part of society.

Открывая Эрмитаж

Фонд поддерживает профессиональный рост сотрудников ведущих российских музеев. Один из примеров — программа грантов для работников Государственного Эрмитажа. Благодаря развитию человеческого потенциала музеи становятся не просто учреждениями культуры. Они рассматривают себя как часть общества, стремятся взаимодействовать с другими институтами и процессами с пользой для себя, партнеров и представителей различных социальных групп. Музеи поворачиваются «лицом к людям», стараясь вовлекать посетителей в живое общение с сокровищами музейных коллекций.



One for all

The publication *The World War I: the War and the Myth* is a unique example of collaboration between museums and local residents. Three local museums united their collections: the Ivanovo State Museum presented a collection of woodcut of the early 20th century, the museums of Rybinsk and Syktyvkar introduced a collection of photo chronicles of the Grokhovsky infantry regiment. A one hundred year old reality has become alive and touching for today's people. Some local residents contributed their personal archives to the museum. As a result the museum has turned into a public center attracting people from various social groups.

Книга, объединившая всех

Уникальный прецедент сотрудничества музеев и местных жителей — издание книги «Первая мировая: война и миф». Три провинциальных музея объединили свои коллекции: музей Иваново предоставил собрание лубка начала XX века, музеи Рыбинска и Сыктывкара — фотолетописи Гроховского пехотного полка. Реальность столетней давности оказалась для наших современников живой и трогательной: люди понесли в музей личные архивы. В итоге музей стал центром общественного притяжения, объединив людей самых разных социальных групп.

Alexander Deyneka

A full catalogue of the artist's works published with the support of the Foundation brought to light comprehensive information on the creative work of the Alexander Deyneka, and became a milestone event for Russian art history. The catalogue was presented at a night performance in the Moscow metro in June 2012 — a stunning cultural event.

The work on the three-volume catalogue brought together museum professionals and art critics from various cultural institutions of Russia: the Tretyakov Gallery, the Russian Museum, the Pushkin Museum of Fine Arts, the State Literature Museum, the State Russian Library, the Bashkir Art Museum named after M.V. Nesterov, the Russian State Archive of Arts and Literature, the State Archive of the Russian Federation, the Archive of the Arts Academy, etc.

Весь Александр Дейнека

Полный каталог творчества художника, изданный при поддержке Фонда, вернул в научный оборот информацию о творчестве монументалиста и графика Александра Дейнеки. Это стало знаковым явлением для российского искусствоведения. А для зрителей ночного перформанса в московском метро (июнь 2012), где проходила презентация книги — ярким культурным событием.

Работа над трехтомным собранием произведений Дейнеки объединила профессионалов и искусствоведов многих культурных институций России: Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственного литературного музея, Российской государственной библиотеки, Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, Российского государственного архива литературы и искусства, Государственного архива Российской Федерации, архива Президиума Академии художеств и др.



Significant publications

The projects of three museums located in remote areas of Russia but at the same time at the frontline of the museum pioneer activities let us look at the history of our country and the world from a new perspective.

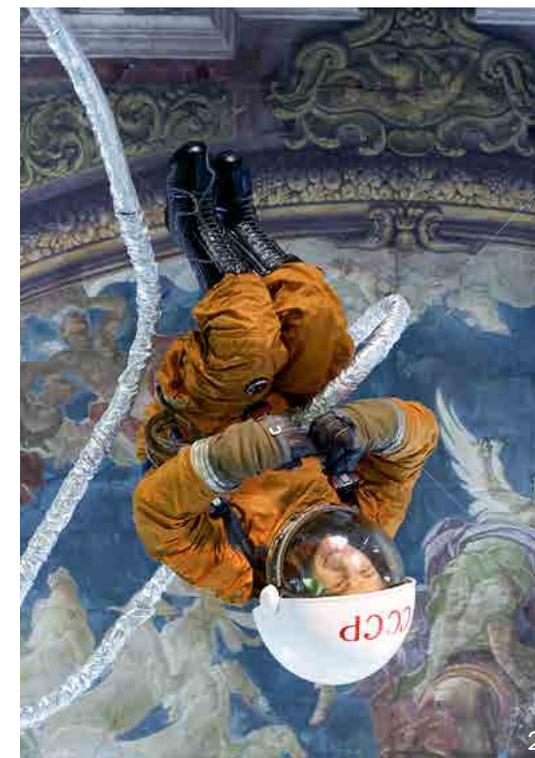
For personal identity of a human being it is crucial to perceive a connection with your homeland and with the entire world at the same time. How the history of a Far East village named Romanovka reflects the history of the country and of the world? What are the connections between a remote northern Russian city of Kargopol and the culture of Russia and the humanity? One will find answers to these questions in the books of the First Publication program.

Значимые публикации

По-новому увидеть историю страны и мира через призму личной истории позволили проекты трех музеев, расположенных в географической глубинке, но, одновременно с этим — на передовой музейного новаторства.

Для идентичности человека невероятно важно понимание его связи с образом «малой родины» и вместе с ней — со всем миром. Как история маленькой дальневосточной деревни Романовка отражает в себе историю страны и мира? Как связан затерянный в равнинах северной России Каргополь с культурой России и человечества? На эти вопросы отвечают книги программы «Первая публикация».





Russia, Culture, World

Providing additional opportunities for professionals to participate in the world cultural process the Foundation supports large scale exhibition projects.

Among the brightest examples are such exhibitions as *Russia!* at the Guggenheim Museum (Washington), exposition *When Russia Was Speaking French: Paris–St. Petersburg, 1800–1830* at the Paris Hotel des Invalides (Paris). The Foundation also aspires to create new cultural spaces. *The Russian Lounge* at the Kennedy Center helps to shake off wide spread stereotypes about Russia (photo 4).

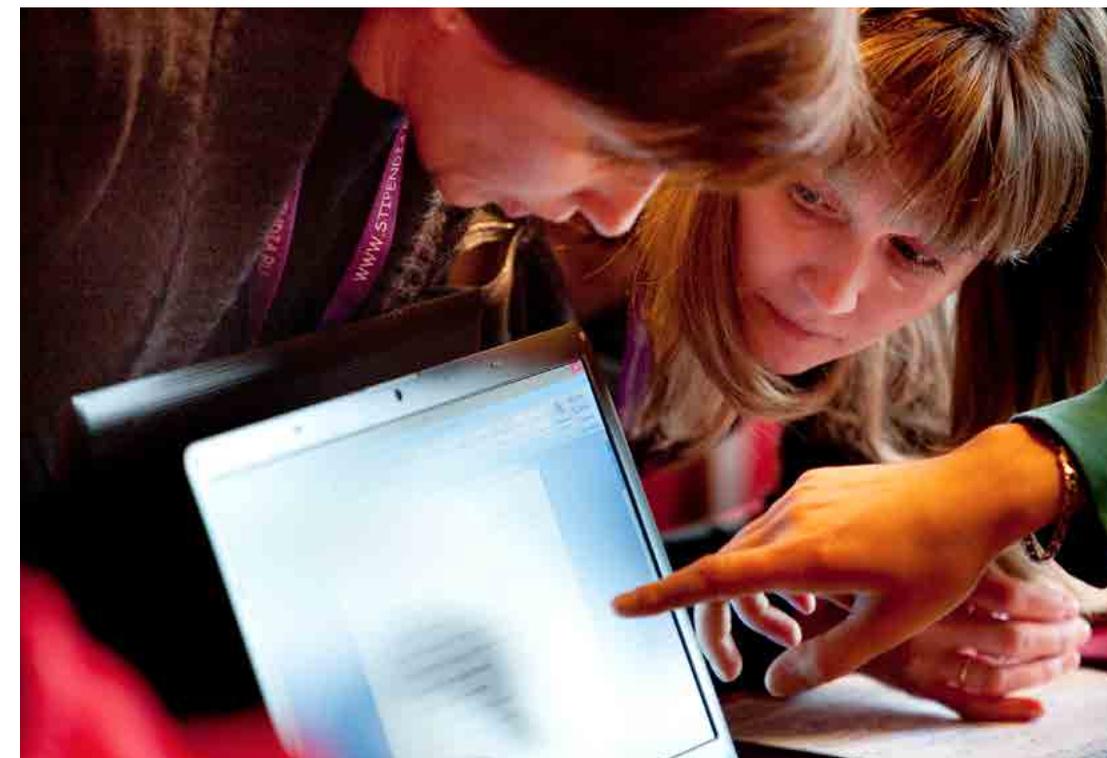
Россия, культура, мир

Создавая дополнительные возможности для участия российских профессионалов в мировом культурном процессе, Фонд поддерживает масштабные выставочные проекты.

Такие, как например, выставка *Russia!* в Музее Гугенхайма, экспозиция в парижском Доме Инвалидов «Когда Россия говорила по-французски: Париж–Санкт-Петербург, 1800–1830».

Фонд также стремится создавать новые пространства культуры. «Русская гостиная» в Центре исполнительских искусств Джона Кеннеди помогает избавиться от распространенных стереотипов восприятия России (фото 4).





More than just a scholarship

Best of the best students win the competition of the Vladimir Potanin Fellowship Program, the ones who are the most hard-working, creative, intellectual and searching — true leaders. Volunteering and social activities are their lifestyle. Potanin Fellowship is a kind of a quality mark for them meaning they belong to the community of the best Russian students, and for graduates of Russian universities it often serves as a starting point for a big career.

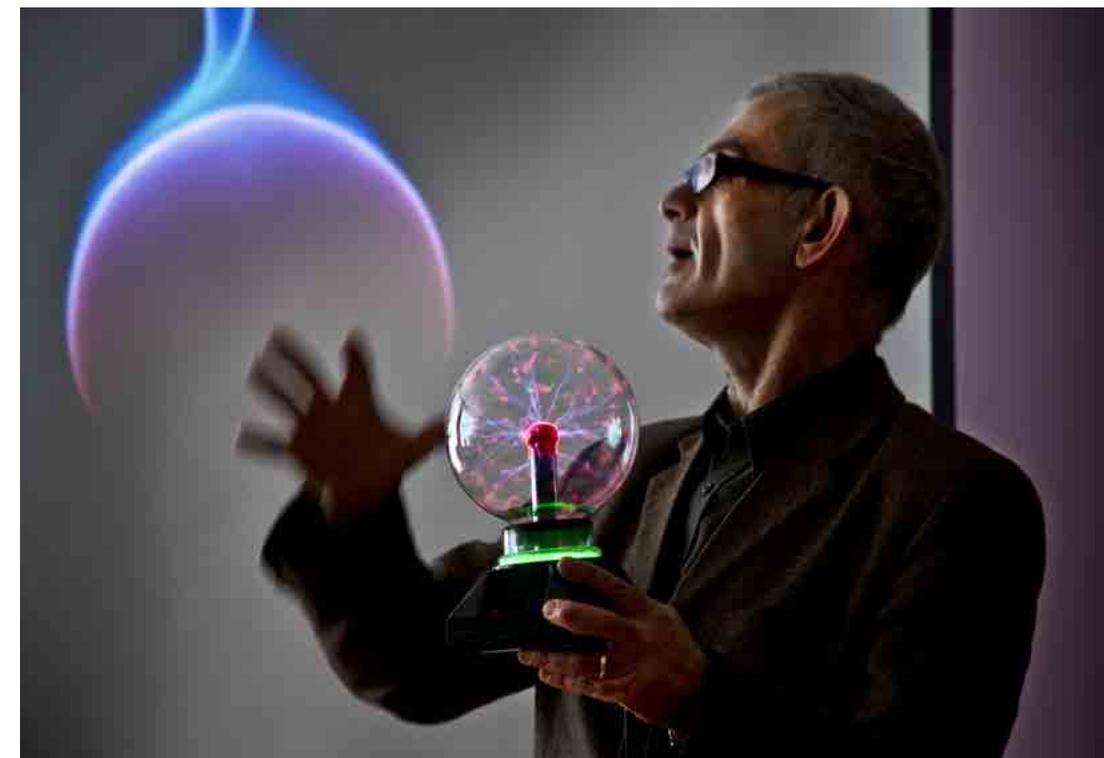
After the Olympics in Sochi one more program called the Olympics Scholarships Program was added to the Foundation's educational projects. The program aims to preserve and develop the Olympics legacy and increase the educational level of sports managers.

Больше, чем стипендия

Побеждают в конкурсе Стипендиальной программы Владимира Потанина лучшие из лучших: трудолюбивые, креативные, мыслящие, неуспешные — настоящие лидеры. Волонтерство и социально значимая активность являются для них образом жизни. «Потанинская стипендия» — это своеобразный знак качества и принадлежности к лучшим представителям российского студенчества, для выпускников российских университетов она нередко становится стартом большой карьеры.

После Олимпиады в Сочи к образовательным проектам Фонда добавилась программа «Олимпийские стипендии», направленная на сохранение и развитие олимпийского наследия и повышение уровня образования спортивных управленцев.





Professors — leaders

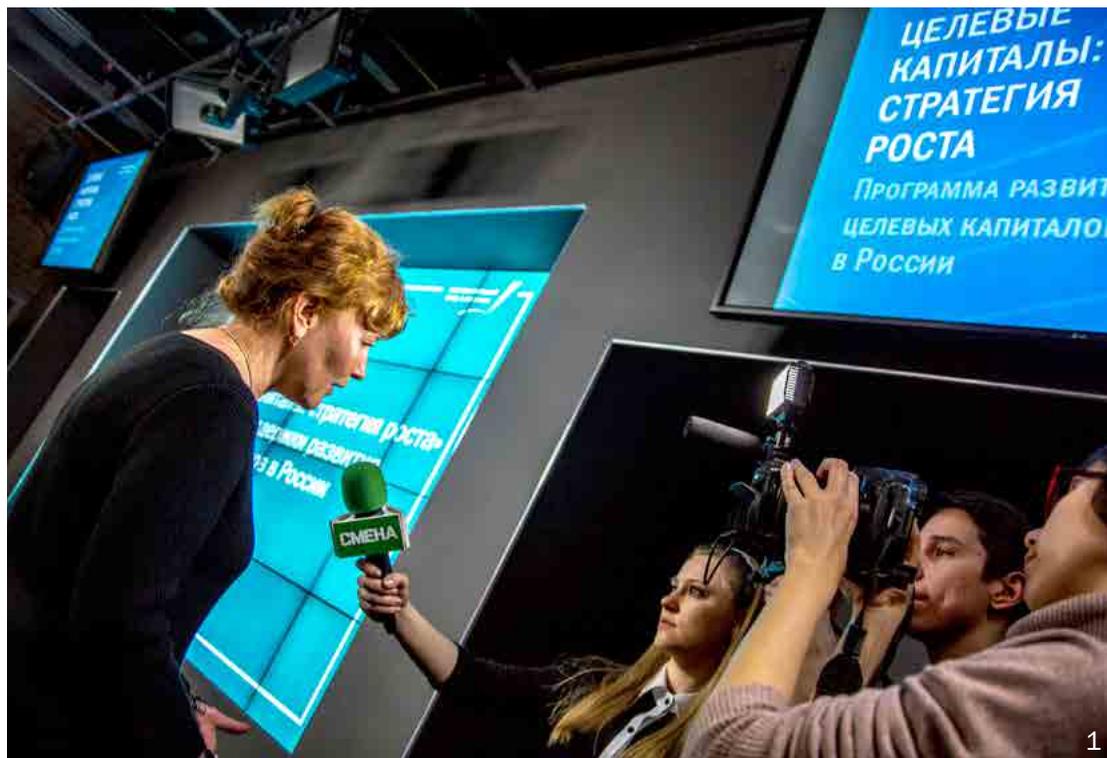
The role of the high schools in the education of future leaders can hardly be overestimated. However to achieve this goal, professors themselves should have high level leadership qualities. They are the people the Foundation supports. The winners of the competition for master degree professors look for non-standardized approaches to education, develop innovative educational programs, seek to encourage their students for creativity and academic studies. One of successful examples is the project *Homo Creating* the author of which united creative resources of the South Federal University and the Rostov Region Museum of Fine Arts. Lectures on the history of inventions and discoveries have become an inherent element of the curriculum and a significant part of cultural life in Rostov-on-Don.

Профессора — лидеры

Роль высшей школы в воспитании будущих лидеров трудно переоценить. Но для этого сами профессора должны обладать развитыми лидерскими качествами. Именно таких людей поддерживает Фонд. Победители конкурса преподавателей магистратур ищут нестандартные подходы к обучению, создают инновационные образовательные программы, стараются развить у студентов мотивацию к творчеству и занятиям наукой. Один из успешных примеров — проект «Человек изобретающий», автор которого объединил творческие ресурсы Южного федерального университета и Ростовского областного музея изобразительных искусств. Лекции по истории изобретений стали не только неотъемлемым элементом учебной программы, но и важной частью культурной афиши Ростова-на-Дону.







Philanthropy and volunteering for development

A main feature of any leadership project is that it continues to function on and develops even after the end of the grant period. Young people from Krasnoyarsk, back when they were students, found a method to tell kids about science during interactive classes in a most captivating way. Having won the grant of the School held by the Foundation, the authors of this volunteer project established the museum Newton Park (photo 2).

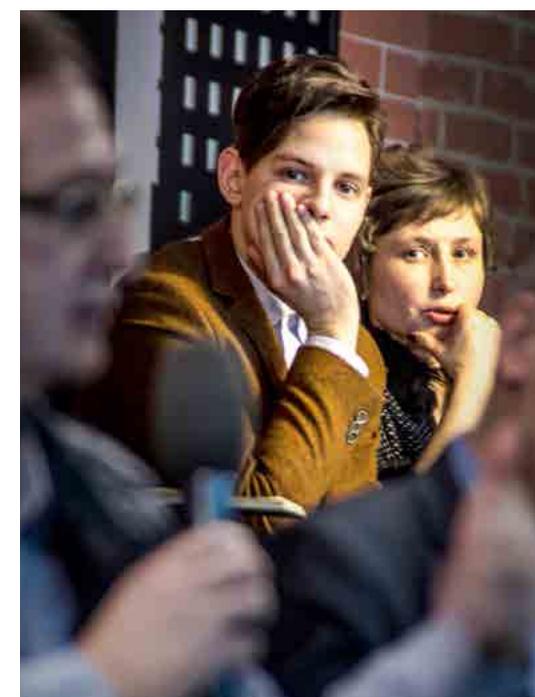
The project authors graduated from their universities but their student idea got rooted in the life of a Siberian city and the new subject of captivating science has become an inherent element of the city schools curriculum.

Projects like this can not function exclusively with grants' money. They need constant sources of income, such as endowments for instance. The Foundation launched a special program focused on promoting the model of endowments in Russia — the only and unique program in this sphere.

Филантропия и волонтерство для развития

Отличительная черта настоящего лидерского проекта — он продолжает жить и развиваться после окончания грантового периода. Молодые люди из Красноярска еще в студенчестве придумали, как увлекательно рассказывать детям о науке на интерактивных уроках. Выиграв грант Школы фонда, авторы волонтерского проекта создали музей «Ньютон Парк», который действует на постоянной основе. Так студенческая идея прочно вошла в жизнь города, а новый предмет «увлекательная наука» органично вписался в программу городских школ (фото 2).

Подобные проекты не могут существовать исключительно благодаря грантам. Им необходимы постоянные источники доходов. Продвижению модели фондов целевых капиталов в России посвящена программа Фонда — первая и единственная в этой сфере.





VLADIMIR POTANIN
FOUNDATION

WHO WE ARE

Established in 1999 by the Russian entrepreneur Vladimir Potanin to help nurture active professionals and to develop strategic philanthropy in Russia, the Vladimir Potanin Foundation today is one of the largest private foundations.

We have a longstanding commitment to building capacity for leadership development in Russia and encouraging volunteer activity and individual creativity.

The Vladimir Potanin Foundation sees its mission in enhancing knowledge building and professionalism and in promoting the culture of giving in Russia.

The core grant-making areas of the Foundations are education, arts and culture and philanthropy development.

Many of the projects and programs initiated and administered by the Foundation have been acknowledged as role-model technologies in Russia and are widely re-applied by other foundations, non-governmental bodies, cultural and educational organizations.

Being the founding member of the Russian Donors Forum, the Foundation has been empowering its members with new opportunities for mutual learning, promoting best practices across borders and building networks.

The Vladimir Potanin Foundation is a member of the European Foundation Centre.

О ФОНДЕ

Созданный в 1999 году российским предпринимателем Владимиром Потаниным для поддержки активных профессионалов и развития филантропии, сегодня Благотворительный фонд В. Потанина является одним из крупнейших частных фондов в России.

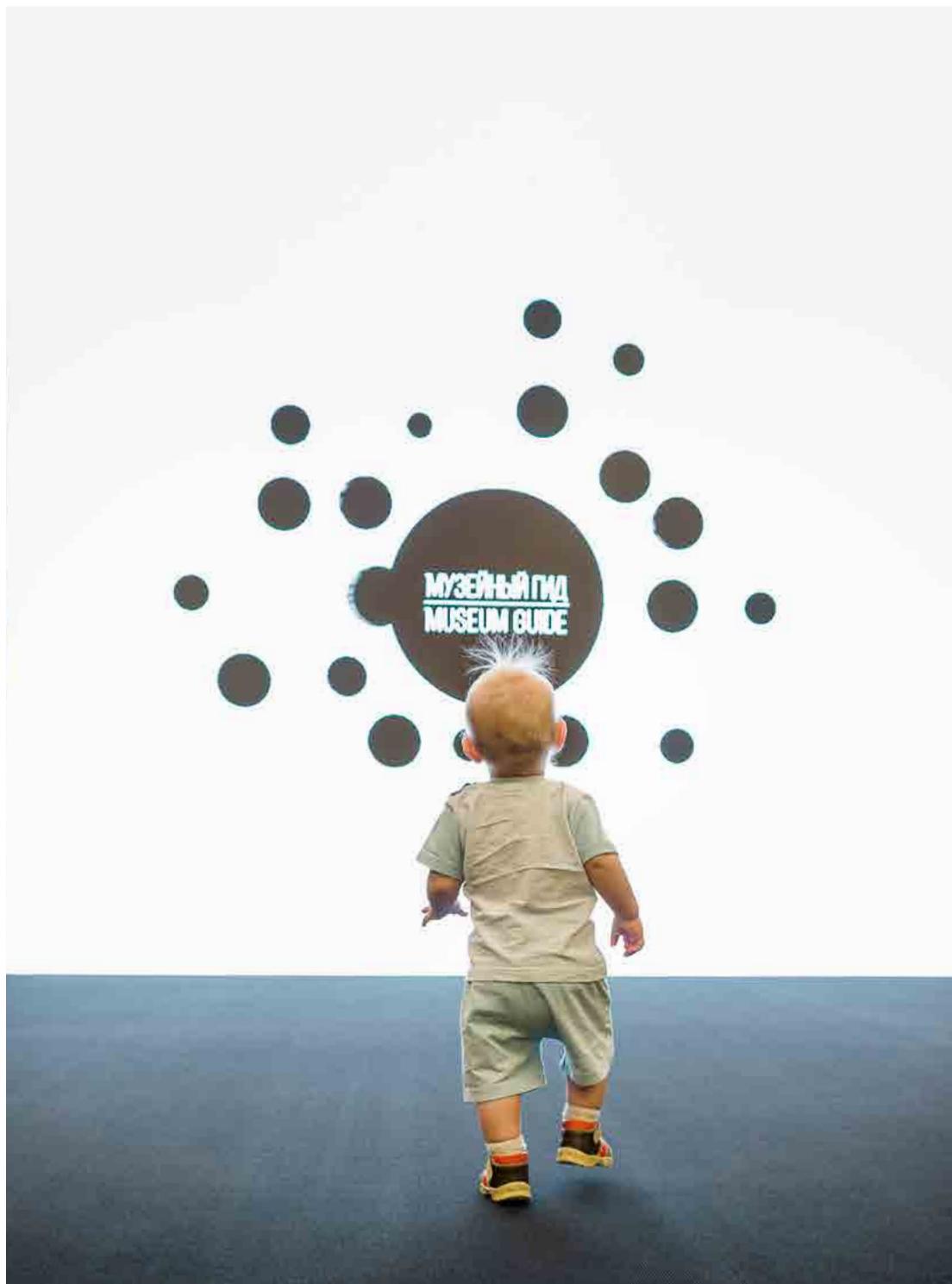
Наша миссия – продвижение ценностей знания и профессионализма, а также развитие культуры благотворительности в России.

Ключевые направления деятельности Фонда — образование, культура и искусство, развитие благотворительности.

Многие проекты и программы, инициированные и реализованные Фондом, стали модельными технологиями, которые в настоящее время широко используются другими благотворительными фондами, некоммерческими организациями, культурными и образовательными учреждениями.

Являясь одним из учредителей российского «Форума Доноров», Фонд поддерживает его членов в поисках новых возможностей взаимодействия, продвижения лучших международных практик, создания сообщества благотворителей.

Благотворительный фонд В. Потанина является членом Европейского Центра Фондов.



WHAT WE DO

Culture

In contemporary society culture has gained an even more social meaning as a powerful tool for designing sustainable processes. Willing to secure better welfare for individuals in Russia, we made support for culture one of the priority areas focusing our activities on museum as a common ground for people of different nations, age, background and opinions.

The Foundation renders support for museum projects aimed at developing new educational programs, improvement of tourism technologies, enhancement of research, promotion of partnership programs, development of community-oriented projects and knowledge transfer across Russian cultural institutions.

Through its history, the Foundation's program *A Changing Museum in the Changing World* has produced a strong network of more than 500 museum professionals, which works towards resilience of the museum sector.

The Museum Guide program brings to light little-known museums and allows them to gain recognition with wider audiences by increasing their impact on local communities. The cultural exchange program *Museum Bridges* fosters professional dialogue and networking which brings significant change in every-day museum practices in Russia. *The Partnership Program* is aimed at linking leading Russian and world museums creating new synergies and raising a social position of a museum professional. *The Cultural Symphony* program reaches out to renowned Russian and foreign public figures in the sphere of culture as well as NGOs presenting Russian culture to the international audience.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Культура

В современном мире культура приобретает еще большее социальное значение как мощный инструмент для достижения позитивных изменений.

Стремясь повысить качество жизни в России, мы поддерживаем культуру, уделяя особое внимание музеям, способным объединить людей разных национальностей, возрастов, взглядов и уровня образования.

Фонд поддерживает проекты, направленные на создание новых музейных образовательных программ, развитие технологий туризма, проведение исследований, поддержку сотрудничества, вовлечение местного сообщества и распространение профессиональных знаний.

За время существования программа Фонда «Меняющийся музей в меняющемся мире» способствовала созданию экспертной сети, объединяющей более 500 музейных профессионалов и способствующей устойчивому развитию музейной сферы. Программа «Музейный гид» повышает популярность удивительных музеев, помогая им завоевать признание у более широкой аудитории и повышая их значимость для местного сообщества. Программа культурных обменов «Музейный десант» поощряет межмузейный диалог и развитие профессиональных связей. Партнерская программа имеет целью объединить выдающиеся российские и мировые музеи, создавая новую синергию и поднимая социальную значимость музейной профессии. Программа «Культурный прорыв» создает дополнительные возможности для представления российской культуры за рубежом, оказывая поддержку выставочным проектам мирового значения.

Education

Education has always been one of our major spheres of activity and priority issue as we believe that to improve life and social involvement in philanthropy we need to nurture and encourage future leaders and those who will be able later not only to improve their own skills and knowledge but also to change life and environment around them for the better. That is why all educational programs are aimed at potential leaders, future opinion formers and decision makers who have the agenda of contributing to Russia's development and growth.

A positive example of this approach is the *Vladimir Potanin Fellowship Program* which focuses on master degree students and professors. This program logically builds on and follows the Federal Scholarship Program which was launched back in 2000 and encouraged student-led projects aimed to improve student life and address community needs.

Another sphere of our educational activity is a *target program for MGIMO students* aimed to facilitate professional training of future Russian diplomats and to provide them with opportunities for foreign traineeships in order to deliver change in global health development.

Seeking to raise the status of sports education in the country host of 2014 Winter Olympics, the scope of programs was recently added by the *Master of Sport Administration Program for Russian International Olympic University in Sochi*.

Образование

Образование было и остается одним из приоритетных направлений деятельности Фонда. Мы верим: для того, чтобы улучшить жизнь людей, повысить степень их вовлеченности в благотворительную активность, необходимо поддерживать будущих лидеров. Тех, кто со временем сможет не только накапливать знания и умения, но и менять к лучшему жизнь вокруг себя. Именно поэтому все образовательные программы Фонда ориентированы на потенциальных лидеров, которые будут формировать общественное мнение и принимать решения в интересах роста и развития страны.

Примером такого подхода является Стипендиальная программа Владимира Потанина, рассчитанная на студентов-магистрантов и их преподавателей. Программа продолжает Федеральную стипендиальную программу, самый масштабный проект Фонда, стартовавший в 2000 году. Стипендиальная программа оказывает поддержку и студенческим волонтерским проектам, направленным на решение местных социальных проблем.

Еще одно направление образовательной деятельности Фонда – программа стажировок для студентов МГИМО. Программа работает над повышением подготовки будущих российских дипломатов, дает им возможность стажироваться за рубежом, чтобы со временем внести свой вклад в решение глобальных проблем.

В целях повышения уровня спортивного образования в стране-хозяйке Зимних Олимпийских игр 2014 линейка образовательных программ Фонда была дополнена программой «Олимпийские стипендии», предусматривающей гранты на обучение в Международном Олимпийском Университете в Сочи.

Strategic Philanthropy

All our programs are aimed in different ways at philanthropy development in Russia. The Foundation is trying by means of its various activities to build trust to charitable institutions and organizations and to change philanthropy environment and to develop a culture of giving in our country. By supporting future leaders and human capital, by being open and transparent we nurture a generation of individuals who are involved in philanthropic activities and can contribute considerably to changing social environment with the help of their knowledge and experience.

Our activities are also aimed to promote a common vision for strategic philanthropy, the strengthening of philanthropic collaboration, and the development of philanthropic infrastructure in Russia.

In 2012 the Foundation launched its first *Endowment Growth Strategy Program* with the idea to promote endowments and efficient fundraising technologies in Russia and encourage wider involvement of individuals and organizations in the endowment development process.

Развитие филантропии

Все программы и проекты Фонда способствуют развитию филантропии в России. Наша деятельность направлена на повышение доверия к благотворительным институтам в России, развитие благотворительной инфраструктуры и культуры. Поддерживая будущих лидеров и вкладывая в человеческий капитал, стремясь быть открытыми и прозрачными в своей деятельности, мы растим молодое поколение, для которого филантропия является естественной потребностью. Эти люди способны изменять социальную среду с помощью своих знаний и опыта.

Наша деятельность направлена на создание общего видения по вопросу стратегической филантропии, расширения сотрудничества между благотворителями и развитие благотворительных институтов в России.

В 2012 году Фонд запустил программу «Целевые капиталы: стратегия роста» с целью поддержать в России модель фондов целевых капиталов, продвинуть эффективные технологии фандрайзинга, вовлечь широкий круг людей и организаций в процесс формирования эндаументов.

Благотворительный фонд В. Потанина благодарит всех фотографов и авторов проектов, предоставивших фотографии для публикации:

Александра Тягны-Рядно,
Сергея Мелихова,
Анастасию Замятину,
Валерия Заровнянних,
Ивана Климычева,
Алину Ковригину,
Максима Музалевского,
Наталью Дорошеву,
Ямадзое Сабуро,
Маргот Шульман,
Сергея Втюрина,

Проект «Кулибинг Studio», и лично Ивана Тимофеенко,

Пермскую государственную художественную галерею и лично Юлию Тавризян,

Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева и лично Виктора Шалаля,

Музей народной монументальной живописи «Дом со львом» и лично Юлию Терехову,

Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д.Г. Бурылина и лично Дмитрия Орлова,

Природный архитектурно-археологический музей заповедник «Дивногорье» и лично Софью Кондратьеву,

Музейно-выставочный центр «Находка» и лично Марину Нургалиеву,

Кемеровский областной музей изобразительных искусств и лично Светлану Кравченко

Куратор выставки «Приближая будущее»
Александр Тягны-Рядно

Дизайн, верстка: Валерий Малинин

Текст: Юлия Грозовская, Лидия Тихонович,
Анна Гараненко

Перевод: Мария Коропова, Юлия Грозовская,
Юлия Сухенко

Фото на обложке: Александр Тягны-Рядно

© Alexander Tyagny-Ryadno, photo
© Sergey Melikhov, photo
© Anastasia Zamyatina, photo
© Valery Zarovnyannykh, photo
© Ivan Klimychev, photo
© Alina Kovrigyna, photo
© Maksim Muzalevsky, photo
© Natalia Dorosheva, photo
© Yamadzoe Saburo, photo
© Margot Schulman, photo
© Sergey Vtyurin, photo

Copyright © 2015 by The Vladimir Potanin Foundation

The Vladimir Potanin Foundation is grateful to all photographers and project leaders who have generously given their photos for publication:

Alexander Tyagny-Ryadno
Sergey Melikhov
Anastasia Zamyatina
Valery Zarovnyannykh
Ivan Klimychev
Alina Kovrigyna
Maksim Muzalevsky
Natalia Dorosheva
Yamadzoe Saburo
Margot Schulman
Sergey Vtyurin

Project Kulibing Studio and Ivan Timofeenko

Perm State Arts Gallery and Yulia Tavrizyan

Primorsky State Museum named after
V. Arsenyev and Viktor Shalay

Lion House Museum and Julia Terekhova

Ivanovo State History Museum named after
D. Byrylin and Dmitry Orlov

Divnogorye Museum Reserve and Sophia
Kontratjeva

Museum Arts Centre Nakhodka and Marina
Nurgalieva

Kemerovo Regional Museum of Fine Arts and
Svetlana Kravchenko

Photo exhibiton Fostering Leadership is curated
by Alexander Tyagny-Ryadno

Design by Valery Malinin

Text by Julia Grozovskaya, Lidia Tikhonovich,
Anna Garanenko

Translation: Maria Koropova, Julia Grozovskaya,
Yulia Sukhenko

Cover photo: Alexander Tyagny-Ryadno

Fostering LEADERSHIP

Приближая будущее