

## Публикации книг, статей, заметок и выступлений А. В. Филиппова

В автобиографии А. В. Филиппов отдельной строкой отмечает: «Имею около 100 печатных работ». Поиск и описание этих публикаций, как дореволюционных, так и сделанных в 1920–1940-е годы, составили значительную и очень важную часть исследовательской работы при подготовке настоящего издания. Даже небольшие по объёму заметки или рецензии Филиппова свидетельствуют о его постоянном интересе к истории керамики и стремлении поставить её производство на новый уровень в новом государстве. Многочисленные планы и отчёты о работе руководимой им лаборатории, разумеется, составлялись согласно административно-бюрократическим требованиям, но теперь они представляют для нас уникальный документальный источник сведений о «керамической установке» жизненного пути Филиппова.

Керамика: глазури восстановительного огня. М., 1907.  
О зодчих и новых постройках в Москве // Наш понедельник. 1907. №2.  
Строительная керамика: аннотированный библиографический указатель. Вып. 1–12. М., [1907?].  
Декоративное творчество детей // Известия ОПГИ. 1907. №10. С. 48–50.  
Рецензия на книгу: Роот Н. Художественная керамика. СПб., 1909 // Известия ОПГИ. 1909. №3–4. С. 139–140.  
О Врубеле (выступление на собеседовании в Литературно-художественном кружке) // Известия ОПГИ. 1911. №2. С. 47–48.  
Заметки // Там же. №6. С. 261–262.  
Рецензия на книгу: Соболев Н. Н. Набойка в России. М., 1912 // Известия ОПГИ. 1912. №1. С. 36–37.  
Игрушки // Там же. №3. С. 156.  
Рецензия на книгу: Андронов А. Ф., Соколов Н. И. Школа рисования. Вып. I–IV. М.; Пг., 1912 // Там же. №9–10. С. 417–418.  
Рецензия на книгу: Сатаров В. Н. Сборник рисунков по истории искусства для рисования... Вып. I. М., 1912 // Там же. С. 418–419.  
Выступление на заседании правления ОПГИ 27 февраля 1913 // Известия ОПГИ. 1913. №8–9. С. 418–419.  
Реставрация Крутицкого терема // Известия Археологического съезда членов Императорского Московского археологического института. 1913. С. 9–10.  
Реставрация Крутицкого терема [доклад] // Отчёт о состоянии МАИ в 1912–13 академическом году]. М., 1914. С. 167–168.  
Русские поливные изразцы XVI века: оттиск из Сборника Московского общества по исследованию памятников древности. Вып. I. М., 1915.  
Выставка «Война в рисунках детей» и печать // Известия ОПГИ. 1915. №3–4. С. 47–50.  
Юбилей русской керамики // Утро России. 1915. №181.  
Юбилей русской керамики // Известия ОПГИ. 1915. №7–8. С. 31–32.  
Изразцовый наличник окна в Воскресенском Новоиерусалимском монастыре и его отмывка. М., 1917.

Приветствие по случаю выпуска «Вестника Профессионального союза художников живописцев в Москве №1» // Вестник Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности. М., 1918. №4. С. 30–31.  
Гончарство и майолика в будущем социальном строе // Бюллетень 1-го Всероссийского съезда по глиняной промышленности. М., 1920. №2. С. 9–10.  
Музей игрушки // Там же. С. [8].  
Черепица в древнерусском зодчестве (программа и тезисы доклада) // Там же. С. 7.  
Из истории русского фаянса // Там же. С. 23.  
Организация изучения истории и искусства керамики на Съезде по глиняной промышленности // Казанский музейный вестник. 1920. №5–6. С. 66–69.  
Коллекция моделей гончарного круга // Рекламный буклет о деятельности Государственного экспериментального института силикатов... [М., 1920-е]. С. 1–4.  
Производственное искусство // Искусство в производстве: сборник художественно-производственного совета отдела ИЗО Наркомпроса. Вып. I. М., 1921. С. 9–12.  
Керамический факультет Московских Высших государственных художественно-технических мастерских // Главсиликат: журнал Главного управления по добыче и обработке материалов минерального происхождения. 1921. №2. С. 33–34.  
Русская художественная майолика как предмет вывоза за границу // Там же. №3. С. 15–17.  
Работникам профессионального образования в области керамической, стекольной и цементной промышленности // Там же. №4. С. 91–92.  
Керамический факультет // Вестник рабочих стекольно-фарфоро-фаянсового производства. 1921. №5 (14). С. 7.  
Художественные задачи керамической промышленности (отчёт о докладе) // Главсиликат: журнал Главного управления по добыче и обработке материалов минерального происхождения. 1922. №1–2 (8). С. 74–77.  
Профессиональное образование в области керамики и стеклоделия // Вестник силикатной промышленности. 1922. №5–6 (10). С. 171–174.  
Керамика на выставке русской художественной промышленности // Там же. №9 (12). С. 69–72.  
Керамика и окрашенный цемент: о художественности и прочности современных строительных материалов // Строительная промышленность. 1924. №3. С. 168–172.  
Керамика и окрашенный цемент как художественные облицовочные материалы // Там же. №6–7. С. 382–385.  
Новая облицовочная керамика в Германии // Там же. №11. С. 718–719.

Художественные задачи фарфоро-фаянсовой промышленности // Всесоюзный съезд стекольно-фарфоровой промышленности: Москва 3–7 февраля 1925 г. Тезисы и резолюции по докладам. М.; Л., 1925. С. 15–18.  
Новые нормы для стенового кирпича // Строительная промышленность. 1925. №1. С. 35–36.  
Новые рельефы в фарфоре и фаянсе // Керамика и стекло. 1925. №6. С. 196–198.  
Отчёт о работе Комиссии по эмалям на металле с 1/X 1924 по 1/X 1925; Отчёт о работе художественно-экспериментального отдела с 1/X 1924 по 1/X 1925; Отчёт о работе научно-вспомогательного отдела с 1/X 1924 по 1/X 1925; Работа по испытанию и изучению эмалей на металле; По художественно-экспериментальному отделу; По научно-вспомогательному отделу; План работ художественно-экспериментального отдела на 1926 год // Известия Государственного экспериментального института силикатов. 1926. №1. С. 9–40.  
Литература по силикатному кирпичу [Перечень] // Строительная промышленность. 1926. №3.  
Недостатки форм фарфоро-фаянсовой посуды: доклад в Комиссии керамики Академии художественных наук от 16.03.1927 // Керамика и стекло. 1927. №2. С. 73–75; №3–4. С. 132–135.  
Стандарт строительного кирпича во Франции // Вестник стандартизации. 1927. №3. С. 23–24.  
Обследование керамики в Великом Устюге // Советская мысль. 1927. №189.  
Ангоб // Техническая энциклопедия. Т. I. М., 1927. С. 610–611.  
Нормализация стеклянных и фарфоровых изделий в Америке // Керамика и стекло. 1927. №7–8. С. 292–294.  
Товарная энциклопедия / под ред. проф. В. Р. Вильямса и проф. Ф. В. Церевитинова; [А. В. Филиппов — автор более 40 статей]. М., 1927.  
Классификация керамических изделий А. В. Филиппова и Б. С. Швецова (Государственный экспериментальный институт силикатов) // Товарная энциклопедия. М., 1927 (Приложение).  
Опыты глазуровки арктического туфа // Минеральное сырьё. 1930. №7–8. С. 117–124.  
Древние циклопические кирпичи у р. Неглинной // Труды Института строительных материалов минерального происхождения и стекла (б. Институт силикатов). Вып. 32: Древние строительные материалы. М., 1930. С. 29–32.  
Глазурь (в соавторстве с А. Каганом) // ВСЭ. Т. 17. М., 1930. С. 191–193.  
Краткий путеводитель по производственно-показательному отделу Музея [керамики]. М., 1930.  
Клуб им. Зуева // 10 рабочих клубов Москвы. М., 1932. С. 35–44.

Рационализация и реконструкция формы массовой советской посуды // Художественное оформление массовой посуды. М., 1932. С. 87–139.  
Номограмма для нахождения линейных размеров посуды при изменении её ёмкости (в соавторстве с Б. С. Швецовым) // Там же. Приложение. С. 1–2.  
Изразец // ВСЭ. Т. 27. М., 1933. С. 717–719.  
Художественно-промышленное образование // Архитектурная газета. 1935. 23 февраля.  
Формат, цвет и фактура фасадных материалов массового производства // Там же. 27 октября.  
Керамика и архитектура // Академия архитектуры. 1936. Вып. 4. С. 48–63.  
О художественно-декоративном образовании // 1-е Всесоюзное совещание по архитектурному образованию. М., 1935. С. 34–38.  
На правильном пути // Большевицкий путь. (Реутов, Моск. обл.) 1936. №24.  
Художественная керамика // Архитектурная газета. 1936. 23 июня. №35 (107).  
Построение орнамента с большим числом вариантов. М., 1937.  
Опытная керамическая установка ВАА // Академия архитектуры. 1937. Вып. 1. С. 34–40.  
Древнерусские изразцы. Вып. I: XV–XVII века. М., 1938.  
Облицовка Новой Москвы // Советское искусство. 1938. №96.  
Лицевой кирпич и терракота // Строительная газета. 1939. 3 декабря.  
Клейма древнерусских кирпичей в Москве и их расшифровка // Академия архитектуры СССР. Сообщения Лаборатории керамической установки. 1940. Вып. 1. С. 1–8.  
Перевязки кирпичной кладки // Там же. С. 50–53.  
Художественная керамика // Архитектура СССР. 1940. №7. С. 16–19.  
Одновременная формовка 20 кирпичей при самостоятельном строительстве // Строительство военного времени. Вып. III. М., 1941.  
Как изготовить сырцовый кирпич и обжечь его // Как строить здания из сырцового и саманного кирпича. М., 1941.  
Архитектурная терракота (в соавторстве с С. В. Филипповой и Ф. Г. Брик): Труды Лаборатории керамической установки. М., 1941.  
Строительные материалы, полуфабрикаты, изделия и оборудование для массового строительства // Академия архитектуры СССР. 1944.  
Стройматериалы в Мосбассе: к 100-летию Московского угольного бассейна (главы о керамическом сырье, материалах и изделиях) // Академия архитектуры СССР: Труды Комиссии МК и МК ВКП(б). М., 1946.  
Доклады о бесшовной облицовке и живописной майолике для внутренней облицовки и экспертиза работ Завода имени Булганина // Отделочные мате-

риалы: работы научно-технич. конференции Управления строительства Дворца Советов. Вып. 2. 1946. С. 111–113, 115, 116.  
Архитектурные и строительные материалы // Промышленность строительных материалов. 1947. №1.  
Керамика XVII века // Там же. №31 (35).  
Облицовка из гжельских глин // Там же. №32 (36).  
Вариативность стандартов керамических деталей в русской архитектуре. М., 1947.  
Временные технические условия на плитки бесшовной облицовки для строительства высотных зданий в Москве. М., 1948.  
Временные технические условия на облицовочный глазурированный кирпич «кабанчик» для строительства высотных зданий в Москве. М., 1948.  
Каталог строительных материалов и изделий. Раздел II: Керамика. [Консультант — А. В. Филиппов] М., 1948.  
Глазури и эмали для керамических облицовок многоэтажных зданий // Работы Академии архитектуры СССР. М., 1950. С. 41–45.  
Керамика в облицовке высотных зданий // Наружная облицовка высотных зданий. М., 1950. С. 22–29.  
Советская архитектурная керамика // Академия архитектуры СССР. 1950. С. 39–41.  
Керамика (в соавторстве с М. Г. Григорьевым, Б. Н. Эмме, П. П. Будниковым и И. А. Булавиным) // ВСЭ. Т. 20. М., 1953. С. 534–549.  
Из стенограммы выступления профессора А. В. Филиппова на Всесоюзном съезде работников стекольно-фарфоровой промышленности 6 февраля 1925 // Советское декоративное искусство. Материалы и документы: 1917–1932. Фарфор. Фаянс. Стекло. М., 1980. С. 181–185.  
Доклад профессора А. В. Филиппова о работе художественно-экспериментального отдела Института силикатов. 11 июля 1925 // Там же. С. 195–198.





**Пискарёв** Николай Иванович 108
**Пискатор** (Piscator) Клаэс Янсон 443
**Плансон** Владимир Антонович 22, 94, 100
**Поздеев** Николай Иванович 260
**Покровский** Владимир Александрович 22, 100
**Покровский** Михаил Николаевич 366
**Покрышкин** Пётр Петрович 22, 353
**Полубещенцев** Александр Иванович 115
**Поль** 15, 88
**Поляков** Елисей Иванович 114
**Померанцев** Александр Никанорович 279
**Попов** Валентин Семёнович 221
**Попова** Любовь Сергеевна 158, 159, 164
**Посохин** Михаил Васильевич 56, 242
**Прохоров** А. 174, 175
**Прохоров** Николай Прохорович 144
**Рабинович** Михаил Григорьевич 292, 293, 363–365
**Равдель** Ефим Владимирович 29, 31, 109, 110, 116, 159
**Разин** Степан Тимофеевич 181
**Распутин** Григорий Ефимович 99
**Растрелли** (Rastrelli) Бартоломео Франческо 258
**Рафаэль Санти** (Raffaello Santi) 61, 359
**Рейрова** Роксана Викторовна 414
**Рейн** М.В. 349
**Рихтер** Фёдор Фёдорович 262, 321, 329, 338, 353, 362
**Родионов** Сергей Константинович 95
**Родченко** Александр Михайлович 31–33, 139, 158, 159, 164, 165, 169
**Рожественская** Ирина Ильинична 41, 47, 193
**Розанов** Николай Петрович 361
**Розенкранц** 193
**Розенфельд** Зиновий Моисеевич 232
**Ростковский** Андрей Константинович 241
**Руднев** Лев Владимирович 234, 242
**Рукавишников** Митрофан Сергеевич 45
**Руставели** Шота 48, 185
**Рутковский** Франц Иванович 15, 88
**Рыжков** К. 242
**Рыльский** Иван Васильевич 26, 115, 335
**Ряжский** 362
**Сабашников** Михаил Васильевич 27
**Сабашников** Сергей Васильевич 27
**Сазонова** Варвара Иосифовна 437
**Салтыков** Александр Борисович 185
**Санковский** Алексей Фёдорович 56
**Сапунов** Николай Николаевич 68, 104
**Сахаров** Александр Дмитриевич 14, 68, 105
**Сахаров** Иван Петрович 244
**Сахарова** Инна Григорьевна 55, 270, 276
**Свирин** Алексей Николаевич 359
**Свищев-Паола** Николай Иванович 48
**Семён** (Сенька) Павлов Буткеев 252
**Семёнов** 364
**Сёмiana** Н.В. 288
**Сен-Санс** (Saint-Saëns) Шарль-Камиль 99
**Сметанин** 272
**Смирнова** Людмила А. 99
**Соболев** Николай Николаевич 62
**Согласнов** П.Г. 43, 193
**Соколова** Любовь Павловна 16

**Солнцев** Фёдор Григорьевич 338
**Соловьёв** Сергей Устинович 61, 265
**Сорохтин** Николай Павлович 64, 114
**Сперанский** Александр Николаевич 360
**Станиславский** Константин Сергеевич 179
**Старцев** Дмитрий Михайлович 365
**Старцев** Осип (Иосиф) Дмитриевич 321, 322, 335, 365, 366
**Стасов** Владимир Васильевич 273
**Стеллецкий** Игнатий Яковлевич 104
**Стенберг** Владимир Августович 159
**Стенберг** Георгий Августович 159
**Степан** Иванов Полубес 250–252, 272, 302, 366
**Степанова** Варвара Фёдоровна 158, 159, 164, 165
**Столяров** Ю.А. 221
**Строганов** Сергей Григорьевич 273
**Судейкин** Сергей Юрьевич 68, 104
**Сулин** С.С. 221
**Султанов** Николай Владимирович 244, 262, 265, 267, 304, 308, 329
**Суриков** Василий Иванович 108, 113
**Сурьяев** Константин Николаевич 28, 107, 114
**Сухов** Дмитрий Петрович 61, 62
**Тарабукин** Николай Михайлович 159
**Таранов** Иван Георгиевич 218
**Тарасов** Николай Григорьевич 365
**Тарасов** П.В. 55, 193
**Тархов** А.Ф. 221, 224
**Татевосян** Оганес Карапетович 177
**Татлин** Владимир Евграфович 159
**Твердислав** 364
**Тенишева** Мария Клавдиевна 60, 72
**Теплицкий** Леонид Самойлович 218
**Тепфер** Леонид Эдуардович 335
**Тимофеев** Иван Иванович 71
**Тон** Константин Андреевич 338
**Траскунов** А.Б. 216
**Третъяков** Павел Михайлович 302
**Троицкий** Василий Иванович 360, 361
**Тябликов** 49
**Уваров** Алексей Сергеевич 273, 304, 305, 307
**Ульянов** Николай Павлович 104
**Уманский** Семён Яковлевич 69
**Успенский** Александр Иванович 31, 104, 213
**Ушаков** Н.И. 218
**Фаворский** Владимир Андреевич 29, 159, 169
**Фёдор Алексеевич** царь 335, 359, 364
**Фёдорова** (Соколова) Зоя Сергеевна 242
**Федоровский** Фёдор Фёдорович 27, 62, 106
**Фелицина** Мария Дмитриевна 16
**Филатов** Яков Михайлович 17, 88, 91
**Филимонов** Валентин Васильевич 16
**Филимонов** Василий Валентинович 16
**Филимонова** Анна Валентиновна 16
**Филиппов** Василий Филиппович 10
**Филиппов** Дмитрий Иванович 70, 71
**Филиппов** Сергей Васильевич 14, 102
**Филиппова** (Филимонова) Софья Валентиновна 8, 14, 16, 20, 22, 24, 25, 40, 42, 48, 49, 51, 52, 55, 58, 72, 73, 102, 103, 118, 146, 149, 150, 186, 193, 217, 262, 327, 348, 349, 418, 426, 427, 432–440, 454, 455
**Филиппова** Евгения Ивановна 10, 14, 60

**Флоренский** Павел Александрович 169
**Фокина** П.В. 338
**Фомин** Иван Александрович 66
**Французова** Ирина Геннадьевна 353
**Хамцев** (Хамцов) Алексей Иванович 56
**Хвойка** Викентий Вячеславович (настоящее имя Šeněk Chvojka) 417
**Холодная** Мария Петровна 48, 193
**Храковский** Владимир Львович 32
**Хряков** Александр Фёдорович 234, 242
**Худояр-хан** (Саид Мухаммад Худояр-хан Кокандский) 274
**Царьков** Иван Фёдорович 28, 107, 114
**Цветков** Иван Евменьевич 11, 65, 66
**Ципирович** Давид Миронович 145, 149, 152, 180–183, 185
**Чайков** И. 29
**Чаплыгин** 193
**Чарный** Семён Семёнович 55
**Червяков** Василий Яковлевич 68
**Чернышев** Макс Борисович 267, 335
**Чернышёв** Сергей Егорович 234, 242
**Чехонин** Сергей Васильевич 64, 108, 113, 261
**Чечулин** Дмитрий Николаевич 221, 224, 241
**Чижик** Игорь Михайлович 56
**Чистяков** Григорий Владимирович 283
**Чичагов** Дмитрий Николаевич 321
**Чоглоков** Михаил Иванович 315
**Чураков** Сергей Михайлович (?) 49
**Шаляпин** Фёдор Иванович 68
**Шаповалова** 361, 363
**Швец** Н.А. 232
**Швецов** Борис Сергеевич 31, 35, 39, 110, 138, 158, 159, 164, 169, 414
**Швецова** Мария И. 55, 158, 262, 338, 339
**Шеленкова** Л. 55
**Шемшурина** Т.А. 43
**Шехтель** Фёдор Осипович 62, 66, 102, 114
**Широков** 193
**Шмидт** Е.Г. 360
**Шнауберт** Борис Николаевич 11, 14, 15, 66, 82
**Шнейдер** С.А. 335
**Штемпель** (Stempel) Пётр фон 315
**Штеренберг** Давид Петрович 29
**Шульгина** Елена Николаевна 56
**Шумилов** Иван Михайлович 285
**Щапова** Юлия Леонидовна 271
**Щекатихина-Потоцкая** Александра Васильевна 172
**Щекатов** Афанасий Михайлович 357, 365
**Щепкин** Вячеслав Николаевич 314, 360
**Щербатов** Сергей Александрович 66
**Щукин** Пётр Иванович 188, 191, 244
**Щукин** Сергей Иванович 147, 151, 362
**Щуко** Владимир Алексеевич 216
**Щусев** Алексей Викторович 27, 45, 114, 216, 273
**Эванс** (Evans) Артур Джон 94
**Эйхенвальд** Николай Александрович 70, 71
**Эткин** Д.С. 201
**Юлдашев** Хикмат Абдуллаевич 56
**Юсуповы** 105
**Якобсон** Адель Яковлевна 32

**10 рабочих клубов, 1932**—10 рабочих клубов Москвы. М., 1932.
**Абеледарский, 1957**—Абеледарский Л.С. Белорусы в Москве XVII века: из истории русско-белорусских связей. Минск, 1957.
**Абеледарский, 1978**—Абеледарский Л.С. Белоруссия и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI — XVIII века. Минск, 1978.
**Аполлон. 1910. №4.**
**Арензон, 1989**—Арензон Е.Р. «Абрамцево» в Москве: к истории художественно-керамического предприятия С.И.Мамонтова // Музей: художественные собрания СССР. М., 1989. Вып.10. С.95–102.

**Арзуманова, Любартович, Нащокина, 2000**—Арзуманова О.И., Любартович В.А., Нащокина М.В. Керамика Абрамцева в собрании Московского государственного университета инженерной экологии. М., 2000.

**Артемьева, 2007**—Артемьева А.А. Московский стиль в прижелезно-дорожной архитектуре Дальнего Востока // Архитектура и строительство Москвы. 2007. №3. [Электронная версия—http://asm.rusk.ru/07/asm3/asm3\_4.htm]

**Архитектура в исламском искусстве, 2011**– Архитектура в исламском искусстве. Сокровища коллекции Ага-хана: каталог выставки. СПб., 2011.

**Архитектурная газета. 1936. 3 ноября.**
**Баранова, 1993**—Баранова С.И. История комплектования коллекции изразцов музея «Коломенское» // Коломенское: материалы и исследования. М., 1993. Вып.5. Ч. I. С.104–119.

**Баранова, 1994**—Баранова С.И. Советская облицовочная керамика из собрания музея: забытое имя // Коломенское: материалы и исследования. М., 1994. Вып.4. С.195–211.

**Баранова, 2002**—Баранова С.И. Невоплощённое: художник Давид Ципирович // Московский архив. М., 2002. С.489–499.

**Баранова, 2004**—Баранова С.И. Геральдические орлы в московской фасадной керамике XVII века—элемент декора и эмблема государства // Искусство

**Баранова, 2012/1**—Баранова С.И. Изразцовая летопись Москвы. М., 2012.
**Баранова, 2012/2**—Баранова С.И. Основные подходы к изучению московских изразцов // Вестник РГГУ. М., 2012. Вып.11 (91). С.242–249.

**Баранова, 2012/3**—Баранова С.И. Ярославские изразцы: методы изучения // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г.Демидова. Ярославль, 2012. Вып.2. С.37–41.

**Баранова, 2013/1**—Баранова С.И. Московский архитектурный изразец в собрании Московского государственного объединённого музея-заповедника Коломенское—Измайлово—Лефортово—Люблино. М., 2013.

**Баранова, 2013/2**—Баранова С.И. Роль П.Д.Барановского в создании коллекции архитектурных изразцов Московского государственного объединённого музея-заповедника // Шестые Всероссийские краеведческие чтения. М., 2013. С.250–259.

**Баранова, 2013/3**—Баранова С.И. Изразец в позднесредневековой Москве: конец XV — XVII век.М., 2013.
**Баранова, 2015/1**—Баранова С.И. Власов Павел Власович. Наследники // Московское наследие. 2015. №40. С.20–25.

**Баранова, 2015/2**—Баранова С.И. Изразцы из культурного слоя Москвы: первые находки и первые коллекции // Российская археология. 2015. №1. С.164–168.

**Баранова, 2015/3**—Баранова С.И. «Классические» печи в усадьбе Останкино // Уникальный памятник архитектуры конца XVIII века—дворец-театр в Останкине—в контексте международного опыта реставрации и сохранения дворцовых комплексов: новый взгляд на старые проблемы. Материалы научной конференции. М., 2015. С.77–89.

**Баранова, 2010**—Баранова С.И. К вопросу о копиях в изразцовом декоре памятников архитектуры Москвы XVII века // Вестник МГХПА. 2010. №1: Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. С.48–56.

**Баранова, 2010/1**—Баранова С.И. Реставрационная деятельность Ф.Ф.Рихтера и возрождение символики эпохи Московского царства (на примере реставрации палат Романовых в Москве) // Историография источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин: Материалы XXII Международной научной конференции. М., 2010. С.145–148.

**Баранова, 2011**—Баранова С.И. Архитектор Ф.Ф.Рихтер—первый исследователь русского изразца // Вестник ПСТГУ. М., 2011. Вып.2 (5). С.163–179.

**Баранова, 2011/1**—Баранова С.И. Изразцы из Коломенского дворца: трансформации художественных импульсов // Коломенское: материалы и исследования. М., 2011. Вып.13. С.197–216.

**Баранова, 2011/2**—Баранова С.И. Русский изразец: записки музейного хранителя. М., 2011.

**Баранова, 2012/1**—Баранова С.И. Изразцовая летопись Москвы. М., 2012.
**Баранова, 2012/2**—Баранова С.И. Основные подходы к изучению московских изразцов // Вестник РГГУ. М., 2012. Вып.11 (91). С.242–249.

**Баранова, 2012/3**—Баранова С.И. Ярославские изразцы: методы изучения // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г.Демидова. Ярославль, 2012. Вып.2. С.37–41.

**Баранова, 2013/1**—Баранова С.И. Московский архитектурный изразец в собрании Московского государственного объединённого музея-заповедника Коломенское—Измайлово—Лефортово—Люблино. М., 2013.

**Баранова, 2013/2**—Баранова С.И. Роль П.Д.Барановского в создании коллекции архитектурных изразцов Московского государственного объединённого музея-заповедника // Шестые Всероссийские краеведческие чтения. М., 2013. С.250–259.

**Баранова, 2013/3**—Баранова С.И. Изразец в позднесредневековой Москве: конец XV — XVII век.М., 2013.

**Баранова, 2015/1**—Баранова С.И. Власов Павел Власович. Наследники // Московское наследие. 2015. №40. С.20–25.

**Баранова, 2015/2**—Баранова С.И. Изразцы из культурного слоя Москвы: первые находки и первые коллекции // Российская археология. 2015. №1. С.164–168.

**Баранова, 2015/3**—Баранова С.И. «Классические» печи в усадьбе Останкино // Уникальный памятник архитектуры конца XVIII века—дворец-театр в Останкине—в контексте международного опыта реставрации и сохранения дворцовых комплексов: новый взгляд на старые проблемы. Материалы научной конференции. М., 2015. С.77–89.

**Баранова, 2010**—Баранова С.И. К вопросу о копиях в изразцовом декоре памятников архитектуры Москвы XVII века // Вестник МГХПА. 2010. №1: Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. С.48–56.

**Баранова, 2010/1**—Баранова С.И. Реставрационная деятельность Ф.Ф.Рихтера и возрождение символики эпохи Московского царства (на примере реставрации палат Романовых в Москве) // Историография источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин: Материалы XXII Международной научной конференции. М., 2010. С.145–148.

**Баранова, 2011**—Баранова С.И. Архитектор Ф.Ф.Рихтер—первый исследователь русского изразца // Вестник ПСТГУ. М., 2011. Вып.2 (5). С.163–179.

**Баранова, 2011/1**—Баранова С.И. Изразцы из Коломенского дворца: трансформации художественных импульсов // Коломенское: материалы и исследования. М., 2011. Вып.13. С.197–216.

**Баранова, 2011/2**—Баранова С.И. Русский изразец: записки музейного хранителя. М., 2011.

**Баранова, 2012/1**—Баранова С.И. Изразцовая летопись Москвы. М., 2012.
**Баранова, 2012/2**—Баранова С.И. Основные подходы к изучению московских изразцов // Вестник РГГУ. М., 2012. Вып.11 (91). С.242–249.

**Баранова, 2012/3**—Баранова С.И. Ярославские изразцы: методы изучения // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г.Демидова. Ярославль, 2012. Вып.2. С.37–41.

**Баранова, 2013/1**—Баранова С.И. Московский архитектурный изразец в собрании Московского государственного объединённого музея-заповедника Коломенское—Измайлово—Лефортово—Люблино. М., 2013.

**Баранова, 2013/2**—Баранова С.И. Роль П.Д.Барановского в создании коллекции архитектурных изразцов Московского государственного объединённого музея-заповедника // Шестые Всероссийские краеведческие чтения. М., 2013. С.250–259.

**Баранова, 2013/3**—Баранова С.И. Изразец в позднесредневековой Москве: конец XV — XVII век.М., 2013.

**Баранова, 2015/1**—Баранова С.И. Власов Павел Власович. Наследники // Московское наследие. 2015. №40. С.20–25.

**Баранова, 2015/2**—Баранова С.И. Изразцы из культурного слоя Москвы: первые находки и первые коллекции // Российская археология. 2015. №1. С.164–168.

**Баранова, 2015/3**—Баранова С.И. «Классические» печи в усадьбе Останкино // Уникальный памятник архитектуры конца XVIII века—дворец-театр в Останкине—в контексте международного опыта реставрации и сохранения дворцовых комплексов: новый взгляд на старые проблемы. Материалы научной конференции. М., 2015. С.77–89.

**Баранова, 2010**—Баранова С.И. К вопросу о копиях в изразцовом декоре памятников архитектуры Москвы XVII века // Вестник МГХПА. 2010. №1: Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. С.48–56.

**Баранова, 2010/1**—Баранова С.И. Реставрационная деятельность Ф.Ф.Рихтера и возрождение символики эпохи Московского царства (на примере реставрации палат Романовых в Москве) // Историография источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин: Материалы XXII Международной научной конференции. М., 2010. С.145–148.

**Баранова, 2011**—Баранова С.И. Архитектор Ф.Ф.Рихтер—первый исследователь русского изразца // Вестник ПСТГУ. М., 2011. Вып.2 (5). С.163–179.

**Баранова, 2011/1**—Баранова С.И. Изразцы из Коломенского дворца: трансформации художественных импульсов // Коломенское: материалы и исследования. М., 2011. Вып.13. С.197–216.

**Баранова, 2011/2**—Баранова С.И. Русский изразец: записки музейного хранителя. М., 2011.

аналоги // Живая старина. 2014. №4. С. 2–5.

**Беляев, 2016**— Беляев Л.А. Археология Нового Иерусалима и францисканская идея в Центральной Европе XVII века // От Смуты к империи: новые открытия в области археологии и истории России XVI–XVIII веков. Материалы научной конференции. М.; Вологда, 2016. С.400–417.

**Беляев, Баранова, 2015**— Беляев Л.А., Баранова С.И. У истоков изучения керамики средневековой Москвы: А.В.Филиппов, П.Н.Миллер, М.Г.Рабинович и другие // Учёные и идеи: страницы истории археологического знания. Тезисы докладов Международной научной конференции. М., 2015. С.10–11.

**Беляев, Глазунова, 2014**— Беляев Л.А., Глазунова О.Н. Вино и чернила: керамические «книги» из Подмосковья (предварительная публикация) // По любви, в правду, безо всякие хитрости: друзья и коллеги к 80-летию Владимира Андреевича Кучкина. М., 2014.

**Беляев, Глазунова, 2015**— Беляев Л.А., Глазунова О.Н. Маркеры Запада: новые элементы европейской художественной и технологической традиции в археологических материалах Ново-Иерусалимского монастыря // Традиции и инновации в истории и культуре: программа фундаментальных исследований Президиума Российской академии наук «Традиции и инновации в истории и культуре». М., 2015. С.147–154.

**Брик, 1921**— Брик О.М. В порядке дня // Искусство в производстве. М., 1921. Вып.1. С.7–8.

**Будников, 1949**— Будников П.П. Достижения советской науки в области силикатов за 30 лет. М., 1949. С.3.

**Ваулин, 1907**— Ваулин П.К. О положении керамического производства в России // Зодчий. 1907. №20. С.205–207.

**Ваулин, 1912**— Ваулин П.К. Художественная керамическая промышленность в России // Искусство, живопись, графика, художественная печать. 1912. №9–10. С.359.

**Вестник, 1918**—Вестник Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности. 1918. 27 мая (№1).

**Вечерняя Москва. 1944. 4 февраля.**
**Вечерняя Москва. 1945. 10 января; 11 декабря.**

**Вечерняя Москва. 1946. 1 июня.**
**Вечерняя Москва. 1950. 11 декабря.**

**Воронов, 1960**— Воронов Н.В. Русские изразцы XVIII века // Памятники культуры. Исследование и реставрация. М., 1960. Вып.2. С.191–207.

**Воронов, Сахарова, 1955**— Воронов Н.В., Сахарова И.Г. О датировке и распространении некоторых видов московских изразцов // Материалы и исследования по археологии СССР. М.,

1955. Вып.44. Т.3: Материалы и исследования по археологии Москвы. С.80–115.
**Вся Москва, 1917**— Вся Москва: адресная и справочная книга на 1917 год. М., 1917.

**Выголов, 1975**— Выголов В.П. Русская архитектурная керамика конца XV—начала XVI в.: (О первых русских изразцах). М., 1975. Т.9: Зарубежные связи.

**Гинзбург, 1924**— Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха: проблемы современной архитектуры. М., 1924.

**Глаголь, 1905**—Глаголь С.Кустарная мебель, деревянная резьба и керамика // Русское слово. 1905. 9 марта.
**Глазунова, 2013**— Глазунова О.Н. Изразцы в культурном слое Нового Иерусалима: планиграфия, статистика, атрибуция // Российская археология. 2013. №1. С.69–71.

**Голотин, 2004**— Голотин И.В. Мастер-керамист А.А.Егоров // Путь в науку: сборник научных работ аспирантов и студентов исторического факультета ЯрГУ. Ярославль, 2004. С.175–178.

**Голотин, 2006**— Голотин И.В. Теория и практика реставрации изразцов: ярославский мастер-керамист А.А.Егоров // Феномен творческой личности в культуре: материалы II Международной конференции (МГУ им. М.В.Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения). М., 2006. С.570–580.

**Голотин, 2011**— Голотин И.В. Государственная политика в области охраны памятников истории и культуры в 1953–1985 годах (по материалам Ярославской области). Дисс. ... канд. истор. наук. Ярославль, 2011.

**Городцов, 2015**— Городцов В.А. Дневники: 1928–1944. М., 2015. Кн. 1.

**Даль, 1875**— Даль Л. Историческое исследование памятников русского зодчества // Зодчий. 1875. №11–12. С.132–134.

**Даниловский мужской монастырь, 1898**— Даниловский мужской монастырь третьего класса, Московской епархии в Москве. М., 1898.

**Древний завод Гончарной слободы, 1938**— Древний завод Гончарной слободы // Вечерняя Москва. 1938. 19 июня.

**Ежегодник МАО, 1910**— Ежегодник Московского архитектурного общества: 1909. М., 1910. Вып.1.

**Ежегодник МАО, 1913**— Ежегодник Московского архитектурного общества: 1912–1913. М., 1913. Вып.3.

**Ежегодник МАО, 1917**— Ежегодник Московского архитектурного общества: 1914–1916. М., 1917. Вып.4.

**Ермолова, 2003**— Ермолова В.Б. Изразцовое убранство Ростовского кремля (по материалам реставрации Ростовского кремля конца XIX—начала XX века) // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 2003. Вып.14. С.261–284.

**Жизневский, 1888**— Жизневский А.К. Изразцы на Старицком соборе, построенном в 1561 году. Тверь, 1888.

**Забелин, 1853**— Забелин И.Е. Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России // Записки Императорского археологического общества. СПб., 1853. Т.6. С.238–338.

**Зубанова, 2016**— Зубанова Н.А. Музей фарфора—отдел Объединённого музея декоративного искусства (1924–1929) // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г.Демидова. 2016. №4 (38). С.12–17.

**Иванов, 1930**— Иванов А.И. Забытое производство: очерк изразцовой промышленности Владимирского края. Владимир, 1930.

**Известия ОПГИ, 1911**— Известия Общества преподавателей графических искусств. М., 1911. №4.

**Иоаннисян, 1988**— Иоаннисян О.М. Монументально-декоративное искусство X–IV веков // 1000-летие Русской художественной культуры. М., 1988. С.316–317.

**Исаев, 2009**— Исаев П.Н. Керамисты Строгановской школы: художники-керамисты Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища, 1825–1918: биографический словарь. М., 2009.

**Исаев, 2011**— Исаев П.Н. Заказ советско-английской фирмы «Аркос» на майоликовые и фарфоровые изделия керамическому факультету ВХУТЕМАСа // Среди коллекционеров. 2011. №1. С.41–47.

**Искусство и художественная промышленность, 1900**— Хроника журнала «Искусство и художественная промышленность». 1899–1900. №2. С.42–43.

**Как строить здания, 1941**— Как строить здания из сырцового или саманного кирпича. М., 1941. Вып.1.

**Каталог строительных материалов, 1948**—Каталог строительных материалов и изделий. Разд. II: Керамика. М., 1948.

**Керамическая скульптура и живопись, 1940**— Керамическая скульптура и живопись в отделке культурно-бытовых зданий: лаборатория «Керамическая установка» Академии архитектуры СССР. М., 1940.

**Кириченко, 2012**— Кириченко Е.И. Н.В. Глоба и его ровесники в истории русского искусства // Академик Императорской академии художеств Николай Васильевич Глоба и Строгановское училище. М., 2012. С.43–48.

**Крадин, 2003**— Крадин Н.П. Русская архитектура Дальнего Востока XVII—начала XX века: диссертация в виде научного доклада на соискание учёной степени доктора архитектуры. М., 2003.

**Красный Север. 1927. 30 июля.**
**Культурное наследие России, 2003**— Судьба культурного наследия России: Белая книга. Обретения. М., 2003.

**Лихолат, Роденков, 2012**— Лихолат К.В., Роденков А.И. Керамическая мастерская Леопольда Бонафеде. СПб., 2012.
**Макарова, 1972**— Макарова Т.И. Поливная керамика в Древней Руси. М., 1972.

**Маслих, 1983**— Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV–XIX веков. М., 1983.

**Маяковский улыбается, 1923**— Маяковский улыбается, смеётся, издевается: сборник стихотворений. М., 1923.

**Мизь, 2000**— Мизь Н.Г. Новое прочтение сюжетов изразцов в декоре здания железнодорожного вокзала // Восточный базар. 2000 (http://www.bazar2000.ru/index.php?article=409).

**Мизь, Турмов, 2000**— Мизь Н.Г., Турмов Г.П. Страницы забытой истории. Владивосток, 2000. Кн. 1.

**Московский архитектурный мир, 1912**— Московский архитектурный мир: ежегодник современного зодчества и декоративного искусства. М., 1912. Вып.1.

**Московские ведомости. 1897. №254.**
**Московские ведомости. 1899. №277.**

**На рассвете, 1910**— На рассвете: художественный сборник. Казань, 1910. Кн.1.

**Нащокина, 2014**— Нащокина М.В. Московская архитектурная керамика: конец XIX—начало XX века. М., 2014.

**Облицовочные материалы, 1936**— Облицовочные материалы из керамики // Архитектурная газета. 1936. №58 (128).

**Орбели, 1923**— Орбели И.А. Мусульманские изразцы. Петербург, 1923.

**Отчёт Российского исторического музея, 1916**— Отчёт Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III в Москве за 1883–1908 годы. М., 1916.

**Памятники архитектуры в дореволюционной России, 2002**— Памятники архитектуры в дореволюционной России: очерки истории архитектурной реставрации. М., 2002.

**Перцев, 2005**— Перцев Д. Дом Перцова: архитектура и жизнь // Русское искусство. 2005. №1 (5).

**«Подарок созерцающим», 2015**— «Подарок созерцающим». Странствия Ибн Баттуты: каталог выставки. СПб., 2015.

**Подземская, 2010**— Подземская Н.М. От «установления художественной терминологии» к новой науке об искусстве в ГАХН // Логос.2010. №2. С.68–78.

**Потапов, 1904**— Потапов А.А. Очерк древней русской гражданской архитектуры // Древности: труды ИМАО. М., 1904. Т.20. Вып.1.

**Против течения. 1911. 6 января.**

**Пруслина, 1974**— Пруслина К.Н. Русская керамика: конец XIX—начало XX вв. М., 1974.

**Рабинович, 1949/1**— Рабинович М.Г. Московская керамика // Материалы и исследования по археологии СССР. М.; Л., 1949. Вып.12: Материалы и исследования по археологии Москвы. Т.2. С.57–105.

**Рабинович, 1949/2**— Рабинович М.Г.

Раскопки 1946–1947 годов в Москве на устье Яузы // Там же. С.5–43.

**Рабинович, 2005**— Рабинович М.Г. Записки советского интеллектуала. М., 2005.

**Развал ВХУТЕМАСа, 1923**— Развал ВХУТЕМАСа: докладная записка о положении Высших художественно-технических мастерских // ЛЕФ.1923. №4. С.27–28.

**Раннее утро. 1908. 30 ноября (№313).**
**Рихтер, 1854**— Рихтер Ф.Ф. Памятники древнего русского зодчества, снятые с натуры и представленные в планах, фасадах, разрезах с замечательными

детальями украшений каменной высечки и живописи. М., 1854. Тетр. IV.

**Розенкранц, 1938/1**— Розенкранц А. Древний завод в Гончарной слободе // Архитектурная газета. 1938. 3 июля (№37).

**Розенкранц, 1938/2**— Розенкранц А. Открытие древнего изразцового завода // Строительный рабочий. 1938. 28 июня (№86).

**Розенфельдт, 1959**— Розенфельдт Р.Л. Новые находки керамических горнов на яузской гончарной слободе в Москве // Советская археология. 1959. №1. С.279–284.

**Розенфельдт, 1968**— Розенфельдт Р.Л. Московское керамическое производство XII–XVIII веков. М., 1968.

**Ромов, 1934**— Ромов С.М. Архитектурная керамика // Искусство. 1934. №4. С.88–93.

**Россия. Православие. Культура, 2001**— Россия. Православие. Культура: каталог выставки. М., 2001.

**Русское слово. 1910.**

**Русское слово. 1912. 22 декабря.**

**Рындина, 1970**— Рындина А.В. Историко-художественное значение изразцов Успенского собора в г. Дмитрове // Древнерусское искусство. М., 1970. Т.5: Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств XIV–XVI веков. С.461–472.

**Савельев, 2009**— Савельев Ю.Р. Николай Владимирович Султанов: портрет архитектора эпохи историзма. СПб., 2009.

**Сахаров, 1851**— Сахаров И.П.Записка для обозрения русских древностей // Записки Отделения русской и славянской археологии Императорского археологического общества. СПб., 1851. Т.1. С.1–80.

**Светильник, 1913**— Светильник: религиозное искусство в прошлом и настоящем. 1913. №1.

**Семечкин, 2002**— Семечкин П.Л. Ярославский филиал Центральных государственных реставрационных мастерских (1924–1930 годы) // Исторический музей—энциклопедия отечественной истории и культуры: Забелинские научные чтения, 2002. М., 2003. С.343–363.

**Советская мысль. 1927. 9 июля.**

**Советское декоративное искусство, 1980**— Советское декоративное искусство. Материалы и документы: 1917–1932. Фарфор. Фаянс.Стекло / авт.-сост.И.А.Пронина, М.В.Владимирцева, Л.В.Казакова, И.М.Суслов; под общ. ред. В.П.Толстого. М., 1980.

**Советское искусство. 1938. 12 июля; 18 июля.**

**Строгановское училище, 1913. №10; №12.**
**Строгановское училище**, 1913— Императорское Строгановское центральное художественно-промышленное училище: 1912–1913 г. М., 1913. С.4.

**Строительная газета. 1940. 4 сентября.**
**Строительство Москвы. 1938. 14 июля.**

**Султанов, 1885**— Султанов Н.В. Изразцы в древнерусском искусстве // Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. СПб., 1885. Т.4.

**Султанов, 1894**— Султанов Н.В. Древнерусские красные изразцы // Архитектурные известия и заметки. 1894. №12.
**Султанов, 1898**— Султанов Н.В. Памятник императору Александру II в Кремле Московском. СПб., 1898.

**Талашкино, 1905**— Талашкино: изделия мастерских кн. М. Кл. Тенишевой. СПб., 1905.

**Тенишева, 2002**— Тенишева М.К. Впечатления моей жизни: воспоминания. М., 2002.

**Троцинская, 2013**— Троцинская А.В. Произведения М.А.Врубеля из собрания музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г.Строганова. М., 2013.

**Учёный, художник, педагог, 1952**— Учёный, художник, педагог // Вечерняя Москва. 1952. 29 апреля.

**Фаворский, 1988**— Фаворский В.А. Литературно-художественное наследие / сост. Е.Б.Мурина. М., 1988.

**Французова, 1990**— Французова И.Г. Изготовление изразцов для реставрации керамического декора памятников архитектуры: методические рекомендации. М., 1990.

**Фролов, 1991**— Фролов М.В. Мастера-изразечники Москвы XVII—начала XVIII века. М., 1991.

**Хан-Магомедов, 1990**— Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ // Строительство и научно-технический прогресс.1990. №12. С.47–48.

**Хан-Магомедов, 1995**— Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М., 1995.

**Хан-Магомедов, 2000**— Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС.М., 2000. Кн. 2.

**Хворостова, Шейченко, 2010**— Хворостова Е.Л., Шейченко Е.Н. Рельефные поливные одноцветные (муравленные) фасадные изразцы XVII века // Тверь, Тверская земля и сопредельные территории в эпоху Средневековья. Тверь, 2010. Вып.6. С.180–200.

**Чёрная, 2016**— Чёрная М.П. Изразец в городском пространстве Сибири: трансляция культурных импульсов //

Керамические строительные материалы в России: технология и искусство Позднего Средневековья. М., 2016. С. III—IIIб.

**Шульгина, Пронина, 2002**— Шульгина Е.Н., Пронина И.А. История Строгановского училища: 1825—1916. М., 2002.

**Щапова, 1993**— Щапова Ю.Л. Некоторые наблюдения над технологией изготовления изразцов // Коломенское: материалы и исследования. М., 1993. Вып. 5. Ч. I. С. 25—29.

**Щепкин, 1912**— Щепкин В.Н. Обзор важнейших памятников Исторического музея: исторический отдел, 1883—1908. М., 1912.

**Щусев, 1940**— Щусев А.В. Возрождение прикладного искусства // Правда. 1940. 29 января.

**Яганов, Рузаева, 2003**— Яганов А.В., Рузаева Е.И. Успенский собор в Дмитрове. М., 2003.

**Austwick, 1980**— Austwick B., Austwick J. The Decorated Tile: an Illustrated History of England Tile-Making and Design. Welington, 1980.

**Beaulah, Lemmen, 2001**— Beulah K., Lemmen H. van. Church Tiles of the Nineteen Century. Peterborough, 2001.

**Beljaev, 2016**— Beljaev L. A. Begegnung an der Istra: Die Archäologie des Neue Jerusalem-Auferstehungsklosters // [Steindorff L., Auge O.] Monastische Kultur als transkonfessionelles Phänomen: Beiträge einer deutsch-russischen interdisziplinären Tagung in Vladimir und Suzdal’ / [Hrsg. von A. Doronin]/ Oldenbourg, 2016 (Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Moskau. Bd. 4). S. 217—236.

**Berendsen, Keezer, Schoubye, 1970**— Berendsen A., Keezer M.B., Schoubye S. Kulturgeschichte der Wand- und Bodenfliesen von der Antike bis zur Gegenwart. Wiesbaden, 1970.

**Gschnitzer, Menardi, 1992**— Gschnitzer H., Menardi H. Stuben, Öfen, Hausmodelle: Katalog Tiroler Volkskunstmuseum. Innsbruck, 1992.

**Kaufmann, 1973**— Kaufmann G. Bemalte Wandfliesen. München, 1973.

**Koller, 2006**— Koller G. Schönheit aus dem Feuer. München; Berlin, 2006.

**Lemmen, 1993**— Lemmen H. van. Tiles in Architecture. London, 1993.

**Lemmen, 1998**— Lemmen H. van. Delfter Kacheln. Stuttgart, 1998.

**Lemmen, 2010**— Lemmen H. van. Delftware Tiles. Oxford, 2010.

**Lemmen, 2013**— Lemmen H. van. 5000 Years of Tiles. London, 2013.

**Strauss, 1983**— Strauss K. Die Kachelkunst des 15. bis 17. Jahrhunderts in europäischen Ladern. München, 1983.

АА—Академия архитектуры

АПУ—Архитектурно-планировочное управление

АРКОС (ARCOS, All Russian Cooperative Society Limited)—Всероссийское кооперативное акционерное общество

СР—Автономная Советская Социалистическая Республика

ВАА—Всероссийская Академия архитектуры

ВАК—Высшая аттестационная комиссия

ВДНХ—Выставка достижений народного хозяйства

ВКП(б)—Всероссийская коммунистическая партия (большевиков)

Внешторг—Народный комиссариат внешней торговли

Всекохудожник—Всероссийский союз кооперативных товариществ работников изобразительного искусства

Всерабис—Всероссийский союз работников искусства

ВСНХ—Высший совет народного хозяйства

ВСХВ—Всесоюзная сельскохозяйственная выставка

ВХУТЕИН—Высший художественно-технический институт

ВХУТЕМАС—Высшие художественно-технические мастерские

ВЦСПС—Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов

ГА РФ—Государственный архив Российской Федерации

ГАИС—Государственная Академия искусствознания

ГАХН—Государственная Академия художественных наук

ГАЯО—Государственный архив Ярославской области

ГИКИ—Государственный научно-исследовательский керамический институт

ГИМ—Государственный исторический музей

Главкерамика—Главное управление керамической промышленности

Главмузей—Главный комитет по делам музеев и охране памятников искусства, старины и природы

Главнаука—Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями

Главпрофобр—Главное управление профессионального образования

Главсиликат—Главное управление по добыче и обработке материалов минерального происхождения

Главстекло—Главный комитет стекольно-фарфоровой промышленности

ГМК—Государственный музей керамики

ГМФ—Государственный музейный фонд

ГНИМА—Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В.Щусева

ГОСТ—Государственный стандарт

ГПУ—Главное политическое управление

ГТГ—Государственная Третьяковская галерея

ГубОНО—Губернский отдел народного образования

ГУОП—Главное управление охраны памятников

ГУШОСДОР—Главное управление шоссейных дорог

ГЭ—Государственный Эрмитаж

ГЭИС—Государственный экспериментальный институт силикатов

ИА—Институт археологии

ИЗО—Отдел изобразительных искусств

Изогиз—Издательство изобразительного искусства

ИМАО—Императорское Московское археологическое общество

ИНХУК—Институт художественной культуры

Коминтерн—Коммунистический Интернационал

ЛЕФ—Левый фронт искусств

МАО—Московское архитектурное общество

МАРХИ—Московский архитектурный институт

МВД—Министерство внутренних дел

МВО—Московский военный округ

МВХПУ—Московское высшее художественно-промышленное училище им. С.Г.Строганова

МГИК—Московский государственный институт культуры

МГОМЗ—Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник

МГУ—Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова

МГХПА—Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова

МИА—Материалы и исследования по археологии СССР

МИПИДИ—Московский институт прикладного и декоративного искусства

Моссовет—Московский городской совет

МПСМ—Министерство промышленности и строительных материалов

МСНХ—Московский совет народного хозяйства

МТХ—Московское товарищество художников

МУЖВЗ—Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Наркомат—Народный комиссариат

Наркомвнешторг—Народный комиссариат внешней торговли

Наркомместпром—Народный комиссариат местной промышленности

Наркомпрос—Народный комиссариат просвещения

Наркомтоп—Народный комиссариат топливной промышленности

НИИ стройкерамики—Государственный научно-исследовательский институт строительной керамики

НКП—Народный комиссариат просвещения

НТО—Научно-технический отдел ВСНХ

НТО—Научно-техническое общество

НТС—Научно-технический совет

НТУ—Научно-техническое управление

ОГИЗ—Объединение государственных книжно-журнальных издательств

ОПГИ—Общество преподавателей графических искусств

ОПИ—Отдел письменных источников

ОР—Отдел рукописей

ОСТ—отраслевой стандарт

ПСТГУ—Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

РАН—Российская Академия наук

РАНИОН—Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук

РАХН—Российская Академия художественных наук

РГАДА—Российский государственный архив древних актов

РГАЛИ—Российский государственный архив литературы и искусства

РГАЭ—Российский государственный архив экономики

РГБ—Российская государственная библиотека

РГГУ—Российский государственный гуманитарный университет

Реввоенсовет—Революционный военный совет Республики

РОСТА—Российское телеграфное агентство

РСФСР—Российская Советская Социалистическая Республика

Самкомстарис—Самаркандская комиссия по охране памятников старины и искусства

СГХМ—Свободные государственные художественные мастерские

СДС—Строительство Дворца Советов

СНК, Совнарком—Совет народных комиссаров

Союздорпроект—Всесоюзный трест изыскания и проектирования дорог

и дорожных сооружений

ССА—Союз советских архитекторов

ССР—Советская Социалистическая Республика

СССР—Союз Советских Социалистических Республик

УСДС—Управление строительства Дворца Советов

УССР—Украинская Советская Социалистическая Республика

ЦАГМ—Центральный государственный архив города Москвы

ЦАИ—Центр археологических исследований

ЦИК—Центральный исполнительный комитет

ЦК—Центральный комитет

ЦНРПМ—Центральные научно-реставрационные проектные мастерские

ЦХКЛ—Центральная художественно-керамическая лаборатория

ЯрГУ—Ярославский государственный университет

ЯСНРПМ—Ярославская специальная научно-реставрационная производственная мастерская

## Сокращения

Все права защищены. Книга или любая её часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия издателя является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

**Керамическая установка.**

**По материалам архива и коллекций А.В. Филиппова**

Шеф-редактор

Татьяна Юдкевич

Редактор

Марина Афанасьева

Корректор

Татьяна Смирнова

Составитель списка литературы

и указателя имён

Валентина Антонец

Дизайнер

Евгений Корнеев

Компьютерная вёрстка

Фёдор Хориков

Цветокоррекция

Игорь Кочергин

Подготовка к печати

Дмитрий Бирюков

Директор редакции

Евгений Капъёв

Координатор проекта

Екатерина Иванова

Ответственный редактор

Мария Терёшина

Художественный редактор

Андрей Гусев

ООО «Издательство „Эксмо“»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тел. +7 (495) 411-68-86

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу:

<http://eksmo.ru/certification/>

Подписано в печать 26.09.2017. Формат 62×92 1/8.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 62,32.

Тираж 1000 экз. Заказ

ISBN 978-5-699-88638-8



9 785699 886388 >

